



## La vida es música, la música es vida

### Entrevista a Silvia Sanz

Directora titular  
de Orquesta  
Metropolitana  
de Madrid

### ¡Bravo por la música!

El proyecto  
musical GSD

### Entrevista a Carlos Marchena

Director de la  
División Educativa  
del Grupo Anaya

### El azúcar, ¿es tan malo como dicen?

## IDEAS

# Música, placer, valores

Envueltos en el ajetreo cotidiano de las tareas obligatorias, urgentes, inmediatas, a menudo nos descubrimos tarareando una canción, canturreando una melodía que se nos quedó grabada y que nos viene a la mente sin que recordemos en qué momento la escuchamos por primera vez y sin saber, o sí, por qué la entonamos en ese preciso momento. Numerosos autores nos han dejado pensamientos sobre el valor de la música en la vida de los seres humanos. Ya el pensador chino Confucio les decía a sus coetáneos, hace más de dos mil años, que la música produce un tipo de placer sin el que la naturaleza humana no puede vivir. Y también en esa remota época, el filósofo griego Platón les enseñaba a sus alumnos de la Academia ateniense que la música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo. Más cercano en el tiempo y en nuestra tierra, Cervantes nos dejó dicho que la música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu. Oscar Wilde escribió que la música es el tipo de arte que está más cerca de las lágrimas y la memoria.

No nos debe extrañar, por tanto, que el genial Albert Einstein confesase con emoción: "Si no fuera físico, probablemente sería músico. A menudo pienso en música. Vivo mis sueños en música. Veo mi vida en términos musicales. No puedo decir si habría podido hacer alguna pieza creativa de importancia en la música, pero sí sé que lo que más alegría me da en la vida es mi violín".

Una ilustración de un violín, precisamente, viene en este número a nuestra portada como imagen significativa de los textos con los que hemos querido compartir la importancia que le damos a la música como aspecto esencial en el desarrollo integral de las personas, en la transmisión de valores. Como expresó Carlos Pedro de la Higuera Pérez en la Asamblea anual de Gredos San Diego Cooperativa, celebrada el pasado febrero, "lo mejor que podemos aportar a la sociedad es la formación de alumnos comprometidos, que serán los ciudadanos que definan el futuro".

## ☰ Sumario

**A fondo**, en portada

**3-8 La vida es música, la música es vida**

**9-11 Silvia Sanz**

**12-15 ¡Bravo por la música!**

Premios **Inn<sup>o</sup>**

**16-19 Javier Bahon**

**Diálogos**

**20-23 Carlos Marchena**

**Desarrollo** global

**24-25 Colegios chinos  
hermanados con GSD**

Espíritu de **superación**

**26-27 Pilar Murillo Martín**

**Responsabilidad** empresarial

**28-29 GSD colabora con ACNUR**

**Deporte** de acción

**30-33 El kárate, un arte marcial  
con muchos valores**

Nutrición **en familia**

**34-35 El azúcar, ¿es tan malo  
como dicen?**

Survival **english**

**36-37 Spring celebrations**

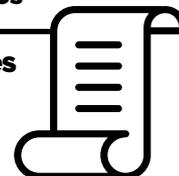
Biblioteca **Diversa**

**38-39 Reseñas de libros**

**Proverbios y cantares**

"Sin música, la vida  
sería un error".

Friedrich Nietzsche



Edita: **GSD Cooperativa**

Presidente: **Carlos Pedro de la Higuera Pérez**.

Consejo editorial: **Alberto Vicente Pescador, Enrique**

**González Prada, Lola Granado, Jorge de la Calle,**

**Pilar Fernández, Eva María Villanueva González,**

**Fernando López Bejarano.**

Diseño y maquetación: **masa diseño**

Han colaborado en este número:

**Jesús Román Martínez, Rosa García Alcón.**

**Ana Camarero, Jorge García Palomo, Zoila Arribas.**

**Fernando López Bejarano.**

**Departamento de Comunicación del comité**

**español de ACNUR.**

**Profesores de International House.**

GSD no se hace responsable de las opiniones expresadas por las personas entrevistadas por CUADERNOS de GSD ni se identifica necesariamente con sus puntos de vista.



C/ José Gutiérrez Maroto, 26 - 1º / 28051 Madrid

Telf. 91 786 13 47 / Fax: 91 425 74 90 / E-mail: [cuadernos@gsd.coop](mailto:cuadernos@gsd.coop)

Depósito legal: M-42.266-2005

# La vida es música, la música es vida

La música es uno de los lenguajes codificados que el hombre ha creado para su placer y comunicación y constituye una invención extraordinaria de la mente y del espíritu humano. Sin duda, sin la música, nuestra vida sería distinta.

Ana Camarero



**A** lo largo de una entrevista concedida por Albert Einstein al escritor Sylvester Viereck en 1929, el científico alemán confesó que si no hubiera sido físico, probablemente hubiera sido músico. Einstein señaló que “a menudo pienso en música. Vivo mis sueños en música. Veo mi vida en términos musicales. No puedo decir si habría podido hacer alguna pieza creativa de importancia en la música, pero sí sé que lo que más alegría me da en la vida es mi violín”.

La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano. Según la definición tradicional, música, que proviene del griego *mousike* o “el arte de las musas”, es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios, utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos.

Víctor Pliego de Andrés, vicedirector del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, manifiesta que “la música es un fenómeno intrínsecamente

humano. Nació hace cientos de miles de años, al mismo tiempo que el lenguaje, y nos permitió desarrollar una extraordinaria dimensión social como especie. Aporta comunicación, seguridad interpersonal, equilibrio emocional y, sobre todo, alegría de vivir. Es un elemento clave para la solidaridad y la cohesión social. Por eso, la música contribuye a la buena convivencia, a generar felicidad y a consolidar una sociedad más hermosa y más justa. Como decía Platón, la música es la máxima sabiduría”.

Una opinión que comparte la musicoterapeuta y escritora Begoña Ibarrola, quien señala que “la música ha acompañado a los seres humanos desde los orígenes y, a medida que el hombre ha evolucionado, también han cambiado los estilos musicales, pudiendo hacer dos líneas del tiempo entre diferentes épocas y diferentes estilos, instrumentos, formas de componer, de interpretar, gustos, etc. Según apunta Ibarrola, “hay investigadores que defienden que la música es un subproducto de la mente humana sin más valor que el de entretener; sin embargo, creo que ha tenido un papel relevante en

la evolución humana, pues todas las culturas conocidas tienen su propia música como elemento de identidad, de pertenencia y de cohesión de grupo”.

### Tres competencias

La educación musical en España se integró en las aulas con la aprobación de la Constitución de 1812, estableciendo las líneas fundamentales del futuro sistema educativo en tres niveles: primera, segunda y tercera enseñanza. Aunque las alusiones a la música dentro de este sistema ideado son inexistentes, destaca el artículo 367 que se considera el origen de la inserción del conjunto de las Bellas Artes en la Universidad: “Asimismo se arreglará y creará el número competente de Universidades y otros establecimientos de instrucción, que se juzguen convenientes, para la enseñanza de todas las ciencias, literatura y bellas artes”.

En la actualidad, la incorporación de la música en las aulas quiere conseguir que los alumnos desarrollen tres grandes competencias: la percepción o apreciación musical, que aborda el acceso al

Orquesta Metropolitana y Coro Talía en uno de sus últimos conciertos en el Auditorio Nacional.



## La música en el sistema educativo español

1970.- La Ley General de Educación se aprobó en el tardofranquismo, pero llegó a estar vigente hasta 1980. La enseñanza de la música se contemplaba por primera vez en todas las etapas educativas. En Educación Preescolar, la música aparece entre los contenidos de la Expresión Dinámica y como apartado independiente en la Expresión Artística. Así pues, se buscaba el desarrollo de la expresión dinámica, rítmica y musical, consiguiéndose esta última, mediante la expresión corporal, vocal e instrumental. En la Educación General Básica, la educación musical se desarrollaría a través de un área artística, aunque no se hacía mención expresa a esta. En cuanto al Bachillerato, cuyo plan de estudios fue aprobado en 1975 con una duración de tres cursos, la música se integró junto al dibujo en el área de Formación Estética. La asignatura de Música sería impartida en el primer curso respondiendo al nombre de "Música y actividades artístico-culturales", con dos horas semanales y con un contenido fundamentado en la historia de la música occidental. Se contempló también la posibilidad de ofertar la asignatura en segundo y tercero como Enseñanza y Actividad Técnico-Profesional.

1980.- La Ley Orgánica de Estatuto de Centros Escolares (LOECE) incluyó los Programas Renovados a la EGB, lo que supuso la aparición del área de Educación Artística, que integraría la Educación Plástica y la Educación Musical, tanto en Preescolar como en los dos primeros ciclos de Primaria. Sin embargo, todo quedó en la teoría.

1985.- Ley Orgánica Reguladora del Derecho a la Educación (LODE) mantuvo la estructura de las enseñanzas tal y como estaban reguladas en la Ley del 70.

1990.- La Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), de 3 de octubre de 1990 (publicada en el BOE de 4 de octubre), sustituyó a la Ley General de Educación de 1970, vigente desde la dictadura de Franco. Por lo que respecta a la educación musical, la novedad de esta ley no supuso su inclusión en el sistema, logro conseguido por la Ley General de 1970, sino crear un espacio curricular independiente para ella y dotar a esta de los recursos necesarios para estar al mismo nivel que el resto de las áreas curriculares. En Educación Infantil, incluyó la música en el área de Comunicación y Representación, teniendo esta un carácter de expresión musical. En Educación Primaria, la educación musical se incorporó junto con la plástica, la dramatización, las artes y la cultura en el área de Educación Artística. Además, se determinó que la persona que impartiese esta materia tenía que ser un profesor especialista en esta área.

En Educación Secundaria, el área de música presentaba un carácter totalmente independiente, cuyo contenido se organizó en seis bloques temáticos: expresión vocal y canto, expresión instrumental, movimiento y danza, lenguaje musical, música en el tiempo y música y comunicación. Se intentó hacer una educación musical más práctica y menos teórica, lo que conllevó la necesidad de una formación determinada del profesor. En un principio las horas asignadas para esta área fueron dos para los tres primeros cursos y una optativa de tres horas para cuarto.

## La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano

conocimiento a través de un aprendizaje de afuera hacia adentro con los objetos sonoros que el humano puede oír, escuchar o memorizar (ruidos, paisajes sonoros, etc.) o de secuencias musicales (combinaciones sonoras vocales o instrumentales). También, el aprendizaje de la interpretación o ejecución musical, un conocimiento que permite el acceso al conocimiento musical a través de la lectura a primera vista (partitura) o de la lectura ensayada. Y, finalmente, el desarrollo de la creatividad musical que facilita el desarrollo de improvisa-

ciones tanto vocales o instrumentales como la creación de composiciones.

¿Qué se enseña en la asignatura de música? Los contenidos que se enseñan son variados: géneros musicales, historia de la música, instrumentos, la voz, agrupaciones musicales, elementos de la música, el sonido, la música en los medios de comunicación, etc., apoyados en distintos materiales y actividades educativas. También, se enseña a tocar instrumentos musicales, llevar el ritmo de las canciones, entonar melodías, escuchar activamente audiciones clásicas y actuales, analizar obras, etc. Asimismo, la música ofrece a los alumnos nuevas vías de expresión y aprendizaje, fomenta la creatividad y contribuye al desarrollo de las competencias básicas. Pero además, la música está estrechamente relacionada con el resto de asignaturas curriculares.

Con el aprendizaje de la música, el alumno está en contacto con las matemáticas a través del conocimiento de las figuras musicales y comienza a interpretar ritmos ya que el lenguaje musical y los fundamentos de composición están combinados de forma matemática. También está estrechamente vinculado con la física, ya que la música que percibimos pasa por un medio físico (aire, agua, metal, etc.) antes de llegar al oído. Asimismo, mantiene una relación íntima con la lengua y la literatura, puesto que la música es un lenguaje universal que cuenta con un vocabulario específico que los alumnos van aprendiendo a través del lenguaje musical. Además, conocemos mejor nuestra geografía a través de la enseñanza del folclore y las tradiciones musicales. Por último, la enseñanza de la música en las aulas mejora el cono-



cimiento de la historia, acerca los idiomas a los alumnos, mejora la condición física y se aprende educación plástica y visual.

### **Lamentable retroceso**

Pese a todos los beneficios que ofrece el aprendizaje de la música en el desarrollo formativo y madurativo de las personas, esta materia ha ido perdiendo peso de manera progresiva en el sistema educativo español a golpe de reformas legales. En opinión de Pliego de Andrés: “El retroceso de la música en la enseñanza es algo lamentable y peligroso. Lo veo como una perversión relacionada con las grandes transformaciones actuales del mundo, que son muy preocupantes. Se contempla no solo un retroceso de la música, sino de todos los valores relacionados con la humanidad, la civilización y la cultura. Es un síntoma de la creciente barbarie que nos amenaza, de un sistema que antepone descaradamente el dinero a las personas, la riqueza desmedida de una élite al bienestar general. Parece que seguimos ‘esperando a los bárbaros’ como en los versos de Konstantinos Kavafis. El es-

cenario es muy feo, pero aún estamos a tiempo escoger otras direcciones”.

Asimismo, el vicedirector del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid crítica cómo se integra la asignatura en los planes de estudio educativos, ya que en su opinión “la presencia de la música en las enseñanzas generales ha retrocedido y está lejos de parangonarse con los países que solemos mirar como ejemplo. Para arreglar esta situación hay que transformar completamente el modelo educativo y dar más espacio a los valores humanos, a las emociones, a la creatividad, a la solidaridad. Es necesario escuchar a los expertos y ser consecuentes con el conocimiento que tenemos al respecto, pero la inercia, los intereses creados y las ideologías insolidarias lo impiden. Además de revisar los valores, tenemos que invertir en educación, en investigación, en cultura y en formación del profesorado. De ello depende que consigamos un mundo más libre, más justo y más hermoso. Si hemos llegado hasta aquí, es gracias al conocimiento que nuestros ancestros conquistaron y nos transmitieron. La educación es la empresa más grande e importante de la humanidad”.

La música no solo mejora los resultados en el aprendizaje de otras asignaturas, sino que también es beneficiosa para nuestro cerebro. Investigadores han constatado que la vibración de los sonidos musicales incide directamente en la corteza cerebral, se utiliza de apoyo a tratamientos de enfermedades del corazón, eleva el CI verbal y permite una mejor comunicación.

Sobre esta cuestión, Ibarrola enumera los efectos positivos que tiene la música en el ser humano: “Se ha demostrado que en las personas que han comenzado su entrenamiento musical antes de los siete años, el cuerpo calloso (zona que comunica y une los dos hemisferios cerebrales, permitiendo una mejor coordinación de movimientos, entre otras funciones) es de mayor volumen. La música también provoca respuestas de tipo cognitivo y emocional, una circunstancia que permite una mayor activación de áreas extensas de la corteza cerebral y más profundas como las del sistema límbico. Es el elemento que genera en el ser humano una activación de más partes del cerebro que cualquier otro estímulo”. Además, Ibarrola prosigue “la música estimula

los recuerdos ya que provoca emociones y las emociones son el ‘pegamento’ de los recuerdos, nos hace disfrutar de buenos momentos, pues nuestro cerebro libera dopamina, se activan sustancias químicas diferentes en función del tipo de música, disminuye el dolor, regula el nivel de hormonas relacionadas con el estrés, etc.”.

Además, la música tiene interesantes aplicaciones en el área de la salud mediante la musicoterapia. Una disciplina que utiliza la música y/o sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía) para facilitar y promover la comunicación, aprendizaje, movilización, expresión, organización u otros objetivos terapéuticos relevantes, con el fin de asistir a las necesidades físicas, psíquicas, sociales y cognitivas.

## **La música contribuye a la buena convivencia, a generar felicidad y a consolidar una sociedad más hermosa y más justa**

En esta área, Ibarrola apunta que la musicoterapia se aplica a un amplio campo de la salud, como es su uso en las unidades del dolor para disminuir la cantidad de sustancias que ingieren los pacientes, en el tratamiento del Parkinson ya que reduce la tensión muscular y mejora la coordinación, y también en

el tratamiento del Alzheimer, pues aunque las personas con esta enfermedad no recuerden el nombre de las personas de su familia, pueden recordar cantar todas aquellas canciones que tuvieron un impacto emocional en sus vidas. Además, Ibarrola manifiesta que “la música también se utiliza en las unidades de prematuros mejorando su índice de supervivencia y bienestar, ayudando a regular el ritmo cardiaco y respiratorio, disminuyendo los niveles de cortisol; en cualquier persona que tenga enfermedad mental, en el tratamiento de la diabetes, ayuda en el tratamiento de la hipertensión, por efecto del impacto emocional positivo mejora el sistema inmunitario del cuerpo así que es un factor de prevención inespecífico”.

### **Salidas profesionales de la música en la Enseñanza Superior**

La enseñanza de la música en España se estructura en dos grandes bloques. Por un lado, las Enseñanzas de Régimen General, es decir, la presencia de la educación musical en la Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato y Universidad. Por otro, las Enseñanzas de Régimen Especial, que incluyen los programas de estudios en Conservatorios y Escuelas de Música y Danza. Más importante es la clasificación en función de los tramos educativos. “En la infancia y adolescencia, su presencia en los ciclos formativos se debe considerar en el aspecto más educativo y desde un concepto de desarrollo integral, distinto de lo que concierne a los estudios que se consideran monográficos y con un enfoque profesional”, señala Ángela Morales, directora del Departamento Interfacultativo de Música de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM).

Por lo que se refiere a la Enseñanza Superior de Música, las dos vías son los Conservatorios Superiores y la propia Universidad. En los Conservatorios, los alumnos reciben un Título Superior de Música (con la especialidad cursada), incluido en el nivel 2 del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior. Los diez primeros cursos (Grado Elemental y Profesional), que pueden cursarse en paralelo a la Educación Primaria y Secundaria, están centrados en la preparación instrumental. Y es a partir del Grado Superior cuando el alumno puede especializarse durante otros cuatro o cinco años en materias como composición, dirección, pedagogía, musicología o continuar con el instrumento, entre otras opciones.

Mientras, en las universidades españolas existen dos grados claramente definidos: Grado de Maestro (Infantil y Primaria) -con menciones calificadoras (habitualmente en 3.º y 4.º curso),

con una carga de unos 27-30 créditos ECTS- y Grado de Historia y Ciencias de la Música. El primero tiene un perfil educativo, y el segundo, musicológico. Además, existen másteres que contribuyen y dibujan estos diferentes caminos docente e investigador, como puede ser el Máster de Educación Secundaria Obligatoria (MESOB) y másteres de creación e interpretación, de artes y de áreas afines e interdisciplinares.

Aunque las enseñanzas superiores musicales se han ido actualizando de acuerdo a las distintas normas, los planes de estudio, los contenidos y los modos de actuar de los docentes apenas parecen haber variado. En este sentido se manifiesta Ángela Morales, para quien “la renovación pedagógica que se va implementando en los procesos de enseñanza-aprendizaje de nuestro país no está teniendo tanta aceptación, repercusión y acogida en las enseñanzas musicales”.

De hecho, para la responsable de la UAM, “aunque ciertas cosas cambien por motivaciones absolutamente personales y de forma individual, las fuerzas contrarias hacen que el sistema se mantenga en cuanto a estructuras anticuado metodológicamente y falta de innovación”. Ángela Morales repasa los elementos que, a su juicio, deben cambiar para que el avance en la enseñanza de la música sea real. “En la formación del profesorado”, enumera, “diferenciando intérpretes de docentes. En los currículos, definiendo al profesional que se forma en cada especialidad y en la generalidad competencial. Y en los tramos educativos, precisando qué son las enseñanzas elementales, qué es educativo, qué es especialización y qué y quiénes serán músicos de orquesta (o de cualquier agrupación), profesores o investigadores”.

Por todo ello, es importante que los padres fomenten e incentiven a sus hijos en el gusto por la música. Miguel Ángel Gómez Ballester, presidente de AMProBand (Asociación de Músicos de Bandas Profesionales) y miembro de la Comisión de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, anima a los padres y a las madres a que asistan periódicamente a conciertos en directo con sus hijos, como un hábito cultural y de formación. Además, indica que el acercamiento a la música se produzca como un proceso natural en el que sea el niño el que demuestre verdadero interés por la música. Gómez recalca que una vez conseguida esta aproximación, es el momento de “si lo desea, propiciar el que pueda aprender lenguaje musical y a cantar o tocar un instrumento que

## La música es beneficiosa para nuestro cerebro y mejora los resultados en el aprendizaje de otras asignaturas

haya elegido, después de haber podido darle la oportunidad de conocer los instrumentos musicales. En definitiva, que a través de las actividades cotidianas en torno a la música (escuchar música, cantar, asistir a conciertos...), o de otras actividades como el visionado de vídeos o imágenes musicales en los que puedan conocer diversos instrumentos

y géneros musicales, se pueda detectar su verdadero interés y/o cualidades para la música”.

Asimismo, los centros educativos también deben convertirse en el espacio idóneo para desarrollar actividades desarrolladas con la música. En este sentido, Pliego de Andrés comenta que “la música es una actividad vocacional que moviliza profundas emociones. El profesor de instrumento es más que un enseñante: es un guía y un ejemplo. Tiene que corregir sin herir y contagiar la alegría de hacer música. La buena sintonía entre maestros y discípulos es fundamental en la educación musical. Aunque a veces hay casos de incompatibilidad, la clase de música suele establecer muy fuertes lazos con los maestros/as a lo largo de toda la vida”. ■

### ¿Una orquesta o una banda?

La palabra orquesta procede del griego *orchêstra* (zona para bailar). El término puede aplicarse a cualquier tipo de agrupación instrumental, sea cual sea su origen. En la música culta occidental hace generalmente referencia a la orquesta sinfónica, un conjunto integrado por numerosos instrumentos de cuerda más una selección de instrumentos de viento-madera, metal y percusión.

La orquesta de gran tamaño –puede llegar a los cien componentes– se denomina orquesta sinfónica u orquesta filarmónica (hoy en día los adjetivos no distinguen el contenido o función de la orquesta, pero pueden ser útiles para diferenciar a orquestas que residen en una misma ciudad; por ejemplo la Orquesta Sinfónica de Londres y la Orquesta Filarmónica de Londres). Antiguamente, la orquesta filarmónica era una asociación de amigos que interpretaban música, y la sinfónica era la que estaba patrocinada por un particular que pagaba para la formación de la orquesta.

**Los instrumentos orquestales se suelen dividir en grandes grupos, también denominados familias orquestales:**

◆ Instrumentos de cuerda: Cuerda frotada: violines I y II, violas, violonchelos y contrabajos. Cuerda pulsada: arpa. Cuerda percutida: piano.

- ◆ Instrumentos de viento: Viento madera: flautín o piccolo, flauta, oboe, corno inglés, clarinete, clarinete bajo, fagot y contrafagot. Viento metal: trompa, trompeta, trombón y tuba. Viento con teclado: órgano.
- ◆ Instrumentos de percusión: Percusión de afinación determinada: timbales, xilófono, lira, campanólogo, celesta, etc.
- ◆ Percusión de afinación indeterminada: caja, tambor, bombo, platillos, triángulo, castañuelas, pandereta, caja china, etc.

A diferencia de la orquesta, una banda de música es una agrupación musical formada básicamente por instrumentos de viento y percusión. El desarrollo y la mejora de las bandas es una historia paralela al desarrollo de los propios instrumentos que la van conformando desde la evolución del antiguo sacabuche al moderno trombón, o ya sea la aparición de nuevos instrumentos como el clarinete o el saxofón.

Ambas agrupaciones están dirigidas por el director de orquesta. Esta figura ha de ser poseer unos grandes conocimientos musicales tanto a nivel teórico como práctico que le permitan transmitir a la orquesta y al público la esencia de una obra musical. El director ha de dominar no solamente la técnica de dirección, sino también otras técnicas de comunicación verbal y no verbal que le permitan un exacto entendimiento con el instrumento con el que ejecuta especialmente también con el público; en este sentido la personalidad del director juega un papel muy fundamental.



## **Silvia Sanz**

Directora titular de la Orquesta Metropolitana de Madrid y del Grupo Concertante Talía (GCT).

# **“Todo el profesorado debe convencerse de la importancia de la música”**



Durante su trayectoria profesional, Silvia Sanz se ha interesado activamente en la formación de jóvenes músicos fundando la Escolanía de San Jerónimo El Real y la Escolanía Fernando de los Ríos, de las que ejerce como directora. Además es responsable de los Cursos de Música del C.C. Sanchinarro, C.M. Joaquín Turina y del Colegio Santa María de la Hispanidad, situados en Madrid, donde estudian más de 2 400 alumnos, con edades comprendidas entre los seis meses hasta los 80 años.

Ana Camarero

### **¿Cómo fue su acercamiento a la música?**

– Fue algo fortuito. En casa se escuchaba música, pero no era clásica. Lo que sí había era un interés por la cultura. Ocurrió que me regalaron una guitarra, como podía haber sido otra cosa. Mis padres pensaron que no podía tenerla de adorno y quisieron que aprendiera a tocarla, aunque fuera un poco. Vieron que tenía una gran facilidad para aprender y la persona que me estaba enseñando quiso que hiciera algo más. A partir de ahí fue un no parar: entrar en el conservatorio, seguir con la guitarra, empezar con el piano y con todos los estudios musicales. Lo que no pensaba es que esa guitarra y la idea de que aprendiera a tocarla se convertirían en mi profesión, en la actividad a la que he dedicado y dedico mi vida.

### **¿Qué papel desempeñó el colegio en el nacimiento de su vocación musical?**

– Tanto la dirección como los profesores me facilitaron mucho las cosas. Y tengo que agradecerlo. Por ejemplo, para compaginar las clases del conservatorio, que empezaban a las 17:15 h., cuando yo acababa el colegio a las cinco. O faltar a clase para poder asistir a audiciones. No obstante, también es cierto que yo era muy buena estudiante y nunca hubo problemas.

### **¿Cómo recuerda la asignatura de música dentro del colegio?**

– Sinceramente, sin que me escuche nadie, como algo realmente aburrido. Yo soy de la vieja escuela y la asignatura de música

era tocar la flauta, y pegarnos con ella en la cabeza, o estudiar historia de la música. Y a mí me daba mucha pena que fuera así. Yo estaba en un mundo maravilloso en el conservatorio y me apenaba mucho que mis compañeros no pudieran disfrutarlo también. Conocía otra forma de aprender y disfrutar de la música, que no coincidía con eso que nos estaban enseñando en el colegio.

### **¿Cómo valora el trabajo del docente para conseguir fomentar en el alumno el gusto por la música?**

– El profesor, el maestro, es el que puede hacer que una asignatura se convierta en tu pasión, y no solo con la música. Lo que captan los niños es el modo en que un docente vive una materia. Si el profesor solo es alguien que sabe leer notas y tocar un poco algún instrumento, lo único que puede enseñar es a tocar “Campanitas del lugar” en la flauta, algo de historia y poco más. Otra cosa es que sea un especialista en música, con capacidad para captar la atención de los alumnos y engancharles con ideas y actividades originales. Si comienzas enseñando la música de forma lúdica, como un juego a edades tempranas, es muy fácil que los niños se enganchen.

### **¿Qué consideración tiene de cómo se valora la música en los actuales programas educativos en España?**

– Aunque en determinados colegios sí se está prestando atención, en general sigue faltando en los programas ese punto de creatividad que deben tener la enseñanza de la música y otras artes, como la pintura o la escultura. Actualmente, los colegios se centran en las matemáticas, la lengua y el idioma extranjero y se olvidan un poco del resto. Pero incluso siendo así, deberíamos tener en cuenta que los niños que estudian música tienen más capacidades para asimilar conceptos matemáticos o para aprender una lengua distinta de la materna. No puede faltar la música del currículo y tampoco debería dejarse de vincular la música con el resto de asignaturas.

### **¿Cuál sería su propuesta para incrementar la presencia de esta disciplina en la vida de la población escolar?**

– Lo primero sería incrementar la inversión educativa para que la música estuviera dentro de los currículos y no solo como actividad extraescolar. Y que el conjunto del profesorado se convenza de la importancia de esta asignatura; no vale con que el profesor de música tire en solitario del carro. Por ejemplo, sería estupendo que los departamentos de música e idiomas estrecharan lazos y colaboraran activamente. Valorada la música de este modo contribuiría a mantener y a fomentar la creatividad, que ahora prácticamente desaparece de la escuela entre los siete y los nueve años.

### **¿Qué beneficios aporta la música a un niño en pleno aprendizaje activo?**

– En los bebés y en los más pequeños, la música es una herramienta fundamental para fortalecer los lazos de unión con los padres, que deben acompañarlos en las clases hasta los tres años. En Infantil y Primaria, los niños desarrollan una gran cantidad de capacidades, tanto conceptos matemáticos como comprensión



## *La recompensa que se obtiene con el trabajo a largo plazo es algo fantástico. Y la música es una cuestión de esfuerzo y de largo plazo. Dos valores que necesitamos realmente en la sociedad actual*

auditiva, tan importante para los idiomas. Igualmente, adquieren habilidades sociales, como las derivadas de habituarse a tocar un instrumento en público y compartir un diálogo con otros compañeros que lo hacen a la vez. Estas últimas son herramientas muy importantes para enfrentarse a la adolescencia con una personalidad más afianzada. La música proporciona esa socialización que, no obstante, también puede adquirirse con otras actividades, como el teatro o el deporte, donde debes aprender a trabajar en equipo para conseguir un objetivo común. Además, aunque no consigas ser profesionales, los niños con conocimientos musicales siempre serán un público más crítico y que sabrá valorar mejor lo que está encima de un escenario.

### **¿Existe relación directa entre el instrumento que se elige para aprender a tocar y la personalidad o anatomía del niño?**

– No creo que haya una predisposición para que un niño toque un determinado instrumento. Puede ocurrir que niños más inquietos se inclinen desde un primer momento por tocar la batería o la percusión o que otros tengan manos grandes y dedos largos y los vean tocando el piano. Pero hay mucha confusión en esto. Por ejemplo, se tiende a pensar que los niños con asma no pueden tocar instrumentos de viento y, precisamente, lo aconsejable es que sí lo hagan para mejorar su capacidad respiratoria. En cambio, sí es cierto que los niños desarrollan personalidades diferentes a partir del instrumento que han elegido. La cuerda siempre es más pausada y así son los niños. Aunque más que el instrumento en sí creo que lo que influye es el ambiente que existe en torno a cada instrumento.

### **En muchos países, sobre todo de la Europa del Este, es obligado el aprendizaje de un instrumento. ¿Cuál es su opinión al respecto?**

– Que es algo maravilloso. Y aunque entiendo que en España hacer algo igual podría ser muy difícil, porque no todos los centros ni todas familias están preparados, sí debería hacerse como mínimo que en todos los colegios –públicos, concertados y privados–, existiera un coro, porque la voz es el mejor instrumento posible y, además, gratuito. Y aparte de música, les enseñaría a modular la voz, a evitar la afonía, a hablar en público en un escenario y con una determinada presencia. El problema de la música, y de la cultura en general, es que se consiguen los objetivos a largo plazo. Y ahora estamos en un momento en el que las cosas solo son importantes en el corto plazo. Sin embargo, la recompensa que se obtiene con el trabajo a largo plazo es algo fantástico. Y la música es una cuestión de esfuerzo y de largo plazo. Dos valores que necesitamos realmente en la sociedad actual.

### **En el gusto por la música por parte de los niños, ¿qué papel cumplen los padres para que desarrollen esta afición?**

– En la música es primordial el papel de los padres, pues es importante empezar cuanto antes el aprendizaje. No es necesario que sepan de música, como así ocurría con mis padres, pero sí es fundamental su apoyo y comprensión, pues en la carrera musical las fuerzas flaquean muchas veces, porque es una carrera de fondo. En ocasiones, basta simplemente con estar y escuchar cuando ensayan los niños. Aunque eso ahora en muchas ocasiones se echa en falta, pues todo el mundo está escaso de tiempo. ■

## **Formación orquestal y coral**

El Grupo Concertante Talía (GCT) es una entidad sin ánimo de lucro fundada por Silvia Sanz en 1996 que tiene entre sus principales objetivos la formación orquestal y coral y la divulgación musical. En la actualidad, alberga las siguientes formaciones: Orquesta Metropolitana de Madrid, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y Coro Talía, que son la base de un gran número de actividades artísticas y pedagógicas. Con estas formaciones se garantiza que los profesionales ya formados puedan desarrollar su vocación

y que niños y jóvenes puedan continuar su educación musical.

El GCT cuenta con una temporada de abono en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, además de otros ciclos como los conciertos en familia o de grupos de cámara que se ofrecen en distintos centros culturales de la capital. En el terreno pedagógico, el GCT organiza cursos especializados y encuentros orquestales, como el que se realiza anualmente en Alba de Tormes, destinado a niños y a jóvenes. Más de dos mil alumnos asisten a los cursos de música que el GCT imparte

en el Centro Cultural Sanchinarro y en el Centro Musical Joaquín Turina de Madrid.

El GCT mantiene un programa de colaboración e intercambio con orquestas y distintos organismos nacionales e internacionales como el Certamen Nacional de Interpretación Intercentros Melómano (participación de premiados en los conciertos) o el convenio de colaboración y hermanamiento con la Orquesta Sinfónica Juvenil de El Salvador y la Asociación Pro-Arte de este país para promover el intercambio de músicos y profesores.

# ¡Bravo por la música!

El proyecto musical GSD fomenta el desarrollo integral de las personas



**“Todos los niños deberían estudiar música o una actividad artística. Estamos obligados como padres”, recalcan desde Artemus, entidad perteneciente al Grupo Cooperativo GSD, dedicada al desarrollo del proyecto musical de GSD. En [www.gredossandiego.com](http://www.gredossandiego.com), se puede consultar toda la información sobre Artemus y las diferentes apuestas de formación musical de GSD.**

**Jorge García Palomo**

**E**l proyecto musical de GSD cuenta con una plantilla de unos 130 profesores. Aportan su experiencia, ilusión y vocación en todas las etapas formativas. Hay una veintena de propuestas para aficionados o alumnos con intención de convertirse en profesionales de la música o la danza. El abanico de posibilidades es enorme y económico. Incluso desde GSD se ofrecen instrumentos en préstamo para facilitar la labor formativa al alcance de todos. El número de inscripciones en materia de música y danza alcanza ya los mil participantes. ¿Y cómo apuntarse? Lo mejor es dirigirse a la Secretaría del Centro para contactar con el coordinador de música de cada centro. La matrícula siempre está abierta. Y no solo para estudiantes de GSD.

“Todos los niños deberían estudiar música o una actividad artística. Estamos obligados como padres”, apunta María Fernández, responsable con Alfredo Martínez en la cooperativa Artemus. Ambos definen esta cooperativa como “el brazo musical de GSD”. Artemus existe desde el curso 2010/2011 y ofrece un abanico de posibilidades de la máxima calidad. ¿Tu sueño es cantar en un coro? ¿Te gustaría aprender a tocar la guitarra, la batería, el clarinete, el arpa, el piano, el violín, el sa-

xofón o la trompeta? ¿Quizá te apasiona el ballet, la danza española, danza moderna, sevillanas, flamenco o funky? Hay diversas opciones para todas las edades, de todos los estilos, de baile, percusión, cuerda y viento, así como horarios flexibles, recursos amplios y personal cualificado en todos los colegios.

“La música se vive desde antes de nacer. ¿Y por qué existe un parón hasta los cinco o seis años? Se trata de que la música siga presente en su cerebro. Conviene tener un contacto con la música hasta los cinco años, no solo con un instrumento, sino también con el baile o la voz. La única forma de crear aficionados a la música es desde dentro del universo musical. Apostamos por la música y la danza desde que los alumnos son muy pequeños, con trabajo de psicomotricidad o la asignatura Babymúsica”, explican.

En la Escuela de Música y Danza, las clases de instrumento tienen una duración semanal de una hora y están complementadas con otra hora de lenguaje musical. ‘La música clásica es una maravilla atemporal, la base de todo, pero en GSD abordamos los diferentes estilos’. En otras palabras, cuando hablamos un idioma todos empleamos vocablos y fórmulas que provienen de siglos atrás, pero no nos expresamos como los clásicos. Aquí igual: la práctica musical se amolda a las nuevas generaciones, pero con el sello de la historia de las grandes composiciones. Así, se promueven las destrezas y las capacidades imprescindibles para utilizar los instrumentos y la voz. La voz es el instrumento que se puede trasladar a cualquier parte con nosotros. Como curiosidad, aunque triunfan el piano y la guitarra entre las solicitudes, todos los instrumentos son muy demandados y GSD persigue inculcar la música en su conjunto.

## Las agrupaciones

Recuerdan los responsables de Artemus que en su web definen las agrupaciones como instrumentales y vocales: “El conjunto instrumental y vocal constituye un espacio de formación de primer orden para experimentar y aplicar, además de las habilidades adquiridas en las clases de la especialidad, los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas”. En este sentido, la previsión es

## El proyecto educativo de los Centros GSD apuesta por la música y la danza desde que los alumnos son muy pequeños

crear más agrupaciones instrumentales para consolidar una suerte de “orquesta intercentros”. Un concepto que no implica la acepción tradicional del término, sino que está adaptada a la actualidad. Una vez más, lo clásico se funde con la modernidad.

Como ejemplo de agrupación muy activa, mencionan los coros en GSD. En cada Colegio GSD funciona un coro. “Y tenemos un Coro Intercentros, que ensaya dos veces al mes y reúne las voces de todos los Colegios, para lo cual damos apoyo de rutas de autobús. Es un coro que abarca toda la edad escolar, está abierto a cualquier interesado, y canta un repertorio actual y variado. Lo llamamos GSD Children Voices”. Finalmente, en el caso de los adultos existe el Coro Fundación GSD, que ensaya en GSD Moratalaz.

## Centro Profesional de Música

Es otra de las grandes apuestas. Se trata de facilitar el desarrollo de los estudios oficiales de música y forma parte de la enseñanza reglada autorizada por la Comunidad de Madrid (Grado Profesional con Titulación Oficial LOE). Permite compatibilizar las enseñanzas obligatorias con las enseñanzas profesionales de música. En este caso, es posible desde que el alumno tiene doce años y, para los adultos, sin límite de edad. También se abre a alumnos externos. Como dato anexo, explican que cuando surgió el Centro Profesional de Música en Madrid no existían espacios que incluyeran la formación de jazz o flamenco. Una nueva muestra de la convicción de GSD a la hora de conciliar la enseñanza de la música clásica con los nuevos estilos. La web directa de este servicio es:

[www.centroprofesionaldemusicagsd.com](http://www.centroprofesionaldemusicagsd.com)

Por otra parte, Artemus lleva a cabo la gestión de varias Escuelas Municipales (Arroyomolinos, Brunete, Campo Real, Villalbilla, Galapagar), donde la edad no representa un obstáculo para el aprendizaje, se abordan todas las especialidades y tenden-



La práctica musical se amolda a las nuevas generaciones, sin olvidar la historia de las grandes composiciones.

cias musicales y se favorece la práctica colectiva y de creación musical, a tenor del modelo de las Escuelas Municipales de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad de Madrid. Otro aliciente para enriquecer la enseñanza curricular del centro educativo y despertar más afición por la música y la danza.

Son numerosas las representaciones que se organizan desde GSD con el fin de promover la cultura, como los Conciertos Pedagógicos. “La enseñanza musical debe proyectarse hacia la

mejora de la enseñanza general, dada la integración del ritmo, la danza, el lenguaje y la cultura musical en el diseño Base Curricular, especialmente de Educación Infantil y Primaria”, comentan los responsables de Artemus. Y mencionan como eventos destacados el III Festival de la Guitarra de Madrid, que reúne el talento de grandes figuras de España y del mundo, y el Concurso Internacional de Guitarra Clásica GSD, que este mes de mayo cumple siete ediciones. Son citas abiertas al público que sirven tanto para descubrir jóvenes promesas como para vibrar con la mejor música. La información detallada se puede consultar en la web [www.concursoguitarragsd.es](http://www.concursoguitarragsd.es) y en las redes sociales de GSD. Asimismo, como cada primavera desde hace siete años, destaca el Encuentro de Danza de todos los Centros GSD. “Una manera de convivencia entre otras escuelas y otros niños y una forma de ver lo que hacen los demás”, afirman. La idea es extender, poco a poco, este tipo de espectáculo ‘intercentros’ a las diferentes agrupaciones y coros para poder compartir experiencias musicales en todos los ámbitos.

“Los primeros interesados en la educación deberíamos ser los padres. La música tendría que parecerse al inglés en el sentido de que todos queremos que nuestros hijos lo aprendan. Igual con la música o la danza”, concluyen los responsables de Artemus.



Desde hace siete años, se celebra el Encuentro de Danza de todos los Centros GSD

## Gredos San Diego Big Band

Gredos San Diego Big Band comienza su trayectoria en marzo de 2003. Nace con el objetivo de dar un carácter socializador a la música compartiendo, aprendiendo y desarrollando experiencias musicales, en una formación cuyo motor es la adquisición y la transmisión de cultura, practicando los estilos propios de las grandes bandas. La agrupación está formada por músicos profesionales y aficionados que, de una forma u otra, tienen relación con los Colegios Gredos

San Diego, bien sea como alumnos, profesores o colaboradores. Sin su dedicación y esfuerzo, este proyecto no podría desarrollarse como lo está haciendo.

Con el paso de los años, mediante la peculiar gestión realizada se ha evolucionado hacia una curiosa coexistencia entre lo educativo y lo profesional. Por un lado, la Big Band GSD ofrece una atractiva formación para los estudiantes que investigan este estilo de música. Por otro, el proyecto que llevamos a cabo y

la interpretación de nuestro repertorio resultan muy atractivos para los músicos profesionales que conforman esta agrupación.

Gredos San Diego Big Band está dirigida por su fundador, el saxofonista Alejandro Morán, dedicado plenamente a la docencia, y a la dirección y gestión de agrupaciones musicales. Actualmente, su composición instrumental está formada por 4 trompetas, 4 trombones, 8 saxofones, 3 clarinetes, flauta travesera, piano, guitarra, contrabajo y batería.

A lo largo de su trayectoria, ha participado en numerosos conciertos especializados. Desde 2015, junto al Coro NUR, al Coro Vallekanta y al Coro a Cappella, representan conjuntamente una selección de los “Sacred Concert” de Duke Ellington, obra que requiere más de cien actuantes en escena. El poder de convocatoria de este espectáculo ha logrado llenar de público todos los espacios donde lo han representado, destacando el Auditorio Pilar Bardem, de Rivas Vaciamadrid, con sus mil localidades ocupadas.



# GSD, Premio Madrid Excelente

La Comunidad de Madrid ha concedido los X Premios Madrid Excelente a la Confianza de los Clientes. Siete organizaciones han sido galardonadas por su gestión global, entre ellas GSD como Gran Empresa.

Los Premios Madrid Excelente reconocen a las empresas que apuestan por la innovación y la mejora constante, la responsabilidad social, la satisfacción de las personas y la contribución activa al desarrollo económico y social de la Comunidad de Madrid. En la décima edición, GSD ha recibido el sello de calidad como Gran Empresa. El presidente de GSD Cooperativa, Carlos de la Higuera, recogió el galardón junto a Luis Beckmann, director de Calidad y Evaluación de GSD.

Los Premios Madrid Excelente consideran, principalmente, criterios de liderazgo y coherencia, orientación al cliente y confianza otorgada en las fases de preventa, venta del producto y prestación de servicio, así como de garantía y soporte. La directora general de Madrid Excelente, Irene Navarro, destacó que esta línea de actuación supone “confiar en lo que tenemos, pulir defectos, fomentar sinergias” y “hacer de la excelencia un factor común en la Comunidad de Madrid”.

El presidente de GSD, Carlos de la Higuera, habló en nombre de todos los premiados y se mostró muy agradecido por el apoyo institucional “a lo largo de la trayectoria de GSD Cooperativa, conscientes de que nuestra apuesta empresarial era la suya”. De la Higuera subrayaba: “Madrid Excelente nos ha marcado un camino de calidad y eficiencia en la gestión que nos ha

hecho mejores como empresa”. Y, entre otros datos, recordaba que GSD es “la primera institución educativa de ámbito no universitario” con más de 15 000 alumnos y el trabajo de 1 700 personas, de diferentes nacionalidades y con una presencia femenina superior al 50 %.

El presidente de GSD se refería también a la UNESCO, que ha valorado la experiencia cooperativa como Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad. En su discurso, De la Higuera citaba al sociólogo recientemente fallecido, Zygmunt Bauman, cuando reflexionaba sobre la juventud y el futuro: “El 51 % de los jóvenes titulados universitarios están en el paro o tienen un empleo por debajo de sus cualificaciones. Es necesario armonizar educación, formación y empleo. En GSD nos van a encontrar en la tarea, educando para ser ciudadanos capaces de generar riqueza a través de la apuesta por la FP Dual”.

Para concluir, apelaba al mérito colectivo: “No estaríamos aquí de no haber sido por la calidad humana y profesional de todo el equipo de GSD, liderados para el caso que nos ocupa por nuestro querido director de Calidad y Evaluación Luis Beckmann. Algo tendrá que ver que se nos haya distinguido por la confianza de nuestros clientes”.

Más información: [www.madridexcelente.com](http://www.madridexcelente.com)





Javier Bahón

**“Innovar es que sean los cerebros de los alumnos los que estén activos de forma individual y cooperativa en el aula”**



Es uno de los referentes de la revolución metodológica que abordan algunos colegios de todo el país. Diplomado en Magisterio por la Universidad del País Vasco y Licenciado en Pedagogía en la Universidad de Deusto, Javier Bahón es actualmente CEO de TUinnovas, laboratorio internacional de innovación y 'coaching' educativo. Ha formado parte del jurado de los Premios INNE 2017.

Jorge García Palomo



Javier Bahón tiene muchos títulos y una gran trayectoria, pero ante todo se define como un maestro de aula.

**J**avier Bahón apuesta por la flexibilidad total como una competencia clave para adaptarnos y vivir mejor en sociedad. Considera que es una tarea coral, de toda la comunidad educativa. Es más, cree que la educación debe ser una prioridad no solo en los colegios, sino para cualquier adulto. Se trata de que las nuevas generaciones afronten el futuro con más garantías, con actitud, aptitudes y una perspectiva crítica. Porque no le gusta la clonación intelectual, sino el pensamiento divergente. No en vano es uno de los nombres propios de la innovación educativa en constante evolución. Javier Bahón tiene muchos títulos y una gran trayectoria, pero ante todo se define como un maestro de aula. Entre otras tareas, habitualmente ejerce de ponente en congresos especializados en pedagogía y colabora con varios centros de formación del profesorado. Todos tenemos que “aprender a pensar”.

#### ¿Cómo se definiría a sí mismo Javier Bahón?

– Javier Bahón es, sobre todo, un maestro, un profesor de aula. Le ha tocado duran-

### “Cualquier adulto debería sentirse responsable de las siguientes generaciones para construir el mundo”

te muchos años dirigir centros y en esta nueva etapa me corresponde asesorar y acompañar a otros colegios y equipos directivos para meterlos en el mundo de la innovación. Y Javier Bahón también es muy padre.

#### ¿Qué es la innovación? ¿Cómo se puede explicar brevemente al conjunto de la comunidad educativa esta especie de revolución que vivimos?

– No tenemos por qué hablar de algo absolutamente nuevo. Hay innovación en la medida en que queramos cambiar algo en la forma de educar. Por desgracia, en muchos países la forma de educar no se ha cambiado en siglos, por lo cual, aun-

que hablemos de innovación, no tiene por qué ser algo muy nuevo. Cualquier tendencia que lleve a aplicar distintos estilos de aprendizaje y de enseñanza, a poner diferentes y variadas herramientas en el aula y que el protagonismo del aprendizaje recaiga en el propio alumno..., todo ello sería innovador. Que sean los cerebros de los alumnos los que estén activos de forma individual y cooperativa en el aula.

#### Hablamos del aula, pero también te refieres a todos los agentes externos: la comunidad educativa; es decir, alumnos, profesores y familia.

– Hay un proverbio africano que dice que “toda la tribu educa”. Realmente, cualquier adulto debería sentirse responsable de las siguientes generaciones, de sus jóvenes y de sus niños, para construir el mundo. Ese papel se ha olvidado, estamos muy embaucados en nuestra rápida y complicada vida actual y se nos olvida que hay que poner un ojo en las siguientes generaciones. La responsabilidad es compartida y el factor número uno es no dar mal ejemplo.



### ¿Y cómo va el país en materia de innovación?

– Estamos en la fase de ver qué necesitamos cambiar para dar los pasos importantes para el cambio y que la velocidad se vaya incrementando. Hay que ser optimistas no porque el cien por cien de los centros estén implicados y convencidos, pero sí porque hay un número creciente que quiere hacerlo cada vez mejor. Hay diferencias entre distintos centros, sin duda, pero tenemos de todo por toda España.

### ¿Y qué competencias debe fomentar la escuela del siglo XXI, este nuevo paradigma al que nos encaminamos sin freno?

– Tienen que ser competencias hacia la flexibilidad: flexibilidad en el pensamiento, para saber tomar decisiones y buscar soluciones. Estamos en un siglo líquido donde nada es constante de hoy para mañana y todo cambia con mucha velocidad. Los

## “La apuesta que hay en GSD por el aprendizaje cooperativo es fundamental”

que se conforman con lo tradicional nos dan estrategias para afrontar este mundo, pero son demasiado rígidas y demasiado homogéneas. Y esto ya no va así. Se destacan tres competencias: primero, la comunicación; el 99% de los conflictos del ser humano tienen un origen lingüístico, con lo cual sería muy importante dominar nuestra comunicación de manera práctica; luego, el trabajo colaborativo y cooperativo porque hoy en día un ser humano solo es poca cosa frente a la globalización; y también hay que fomentar competencias que tienen que ver con un pensamiento crítico, creativo y estratégico porque las

respuestas que hay que dar son imaginativas para crear nuevos productos y servicios en nuestro mundo.

### Siempre insistes en que hay que “Aprender a pensar”. ¿Cómo se logra?

– Los educadores debemos ser mediadores de pensamiento. Debemos estar en el aula para favorecer que los cerebros activos sean los de los alumnos. Nosotros tenemos que ayudarles con nuestra profesionalidad a construir su propio aprendizaje y a obtener las respuestas a través de su propia investigación. Hay que hacer a las personas autónomas, no dependientes, como se ha hecho con los estudiantes hasta hace poco. Incluso en una carrera hay catedráticos que te dicen “Léete este libro” cuando puede que haya miles de libros, de tal forma que todos leemos el mismo y al salir de la carrera somos clones, en vez de mentes divergentes que luego compartimos saberes. Esa mediación en



### Los IV Premios Inne, otra escuela es posible

El Instituto Cervantes de Madrid acogió la cuarta edición del Premio Nacional Fundación GSD de Innovación Educativa, una apuesta por la escuela creativa y excelente, adaptada a las necesidades del siglo XXI. La convocatoria, que contaba con numerosas personalidades institucionales y pedagógicas, ha reunido diferentes proyectos educativos de centros de toda España.

El IV Premio Nacional Fundación GSD de Innovación Educativa ha vuelto a poner la educación al servicio de la vanguardia. Porque la escuela del siglo XXI requiere cambios y proyectos atractivos. Desde GSD se considera la innovación educativa como un proceso de intervención, reflexión y evaluación para la mejora de la práctica que cualquier docente y no docente puede desarrollar dentro de una comunidad educativa.

## “Hay que fomentar competencias que tienen que ver con un pensamiento crítico, creativo y estratégico”

el pensamiento es estar ahí para guiar con preguntas socráticas, para que profundicen sobre sus propias herramientas mentales. Un profesor mediador debe ser metacognitivo y no dar el saber ya construido.

### Gracias a estos avances, ¿estaremos más preparados para la vida en sociedad?

– Efectivamente, son competencias escolares, pero son generales, del ciudadano adulto, de las más importantes para saber moverte en un mundo en constante cambio.

Con esta premisa, el Instituto Cervantes de Madrid acogía el pasado 2 de febrero de 2017 la gala de entrega de los Premios INNE 2016, galardones que ya se dieron a conocer en diciembre de 2016 y que han reconocido públicamente el esfuerzo de diferentes colegios: IES Salvador Victoria (Monreal del Campo, Teruel), IESO Princesa Galiana (Toledo), CEIP Elena Quiroga (Santander), GSD Las Rozas (Las Rozas, Madrid), IES Ribeira do Louro (O Porriño, Pontevedra), IES As Barxas, (Moaña, Pontevedra), IES Clara Campoamor (Alaquàs, Valencia) y el IES Felipe de Borbón (Ceuti, Murcia).

En una velada dinamizada por la Fábrica de Experiencias con agilidad y buen humor, los premiados explicaron sus proyectos, ideas que buscan mejorar el día a día de las aulas. El director general de Evaluación y Cooperación Territorial del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, José Luis Blanco López, apuntaba: “Al final, la educación no tiene como objetivo

### - ¿Cómo valora Javier Bahón la apuesta innovadora en GSD?

– En todos los colectivos humanos tenemos que tener en cuenta que nuestra forma de educarnos marca mucho. Lo mismo que nosotros queremos ser buenos modelos, nos toca desaprender en parte cosas que vimos y vivimos para no repetirlos. Ojo, que lo que sabemos que se hizo bien hay que repetirlo. Y la apuesta que hay en GSD por el aprendizaje cooperativo es fundamental. Se está dando un modelo adecuado.

### - ¿Qué tal esta nueva edición de los Premios INNE?

– Este año he visto que han sido proyectos muy interesantes, en algunos casos realmente innovadores, pero lo que sí añadiría como nota importante es que la innovación debe consolidarse en el tiempo y extenderse. La clave es que tenga continuidad y afecte a todo el centro, al centro entero. La innovación se trabaja desde el conjunto global. ■

*Quien innova lo hace porque es generoso. ¿Acaso no son generosos los profesores que, con su tiempo, se dedican a buscar métodos y acciones y proyectos para mejorar la calidad de la enseñanza?*

Francisco Bouzas, presidente de la Fundación GSD

otro que el de conseguir personas felices, competentes”. Por su parte, el presidente de la Fundación GSD, Francisco Bouzas, apelaba a la generosidad: “Quien innova lo hace porque es generoso. ¿Acaso no son generosos los profesores que, con su tiempo, se dedican a buscar métodos y acciones y proyectos para mejorar la calidad de la enseñanza?”.

El jurado ha estado compuesto por los expertos Javier Bahón, Eduardo

Coba, Nazario Martín, Ximena Muñoz, Antonio Rodríguez, Pere Soriano y Nélida Zaitegi.

Asimismo, al acto asistieron numerosas personalidades del ámbito académico e institucional, en una nueva fiesta por la educación que mira al futuro más próximo.

Más detalles, en la web de GSD Innova: [www.gsdinnova.com](http://www.gsdinnova.com)

## Carlos Marchena

Director de la División Educativa del Grupo Anaya, tras una larga trayectoria como profesor e inspector de Educación

# “La colaboración familia-centro educativo es vital para que el proceso formativo se lleve con éxito”

Carlos Marchena estudió Magisterio, Ciencias de la Educación y se doctoró en Psicología en la Universidad de Sevilla con una tesis sobre el estudio de los factores que condicionan la práctica de la Integración Escolar. Es funcionario de carrera perteneciente a los Cuerpos de Profesor de EGB y de Profesores de Educación Secundaria (Orientación Educativa). Desempeñó funciones de dirección de estos equipos, y asumió la responsabilidad de la organización de la Educación Especial durante tres cursos académicos. También pertenece al Cuerpo de Inspectores Técnicos de Educación y ha coordinado un Equipo de Zona en la provincia de Sevilla durante seis cursos. Tras abandonar la función pública, desde hace unos meses es el director de la División Educativa del Grupo Anaya, que comprende los sellos editoriales de Algaida, Anaya, Barcanova, Bruño y Xerais.

Fernando López Bejarano



**La Comisión de Educación del Congreso ha creado una subcomisión para tratar de conseguir el primer gran acuerdo educativo de la historia de España, bautizado como Pacto de Estado Social y Político por la Educación. ¿Cuál es el problema de la sociedad española para que desde la Transición haya habido tantas leyes de educación? ¿Cuál cree usted que es el principal asunto para que no haya habido en todos estos años una posibilidad de llegar a ese pacto?**

– La cuestión fundamental es que haya un acuerdo de mínimos. Nuestras leyes orgánicas, que han regulado la educación a partir de la Transición, entraban en demasiadas profundidades, por ejemplo, con el número de materias pendientes con las que un alumno podía promocionar o no de un curso a otro en el caso de la Secundaria Obligatoria. Evidentemente, cuando no hay un consenso político, es muy difícil que una ley orgánica, que entra en tanto detalle, pueda ser compartida por otros partidos políticos. Cambios políticos, cambio de legislación. Pero, aparte de eso, da la impresión de que la educación no ha sido vista por los políticos como la prestación de un servicio público básico reconocido en la Constitución para los ciudadanos y que, por tanto, tendría que tener una regulación estable. Ha sido utilizado como moneda de cambio o quizá, como algunos autores dirían, como un elemento de incidencia notable en la sociedad para condicionar determinadas tendencias políticas. No se ha visto la profundidad de lo que supone el hecho educativo.

**¿Qué sería necesario para que haya un pacto escolar entre todos los grupos políticos?**

– Para garantizar un pacto, tiene que haber una cierta estabilidad política, tanto de los propios partidos como del Gobierno. Y evidentemente tiene que ser un pacto de mínimos. Vistas las posturas y para llegar a unos acuerdos básicos, lo esencial sería pactar la estructura del sistema educativo, el diseño curricular de ese sistema educativo y su evaluación, entendida en sentido amplio, desde la evaluación del alumnado a la evaluación del propio sistema. Sobre esos tres vértices debería girar cualquier pacto, insisto de mínimos, a fin de que a partir de ahí diera también el margen de autonomía suficiente para que cada fuerza política pudiera ir aportando en el desarrollo normativo su propia idiosincrasia.

**Habiendo coordinado el libro ‘La LOMCE, claves para el profesorado’, ¿por qué cree que ha generado esta ley tanta contestación social y política?**

– Hay dos cuestiones fundamentales: una, porque no fue una ley consensuada con el resto de fuerzas parlamentarias. Siempre que se entra en una situación de mayorías y minorías, los grupos no mayoritarios, que no pueden influir, sienten que no se los tiene en cuenta. Podríamos decir que se produce un mecanismo de reacción cuando cambian los números en el marco parlamentario. Vienen entonces los posibles ajustes de cuentas a la hora de decir: “¡Esta ley me fue impuesta y como no se me escuchó en el momento de elaborarla y promulgarla, pues ahora la derribo!”.

Pero también es cierta una cosa, la LOMCE puso en crisis un valor fundamental que hasta ahora en nuestro sistema educativo

había primado y era la atención a la diversidad, el ajuste a la diversidad de capacidades, de intereses, de culturas: a la heterogeneidad de nuestro alumnado. Las popularmente conocidas como reválidas han sido el gran caballo de batalla de la LOMCE, porque limitaba el futuro académico del alumnado, tener que superar una prueba externa cuando no se le reconocía la trayectoria que a lo largo de toda su escolaridad hubiera llevado. Esa fue la gran pelea con la LOMCE, las pruebas externas que condicionaban la trayectoria académica del alumnado.

**Su interés como docente ha estado centrado en la atención a la diversidad como mecanismo facilitador de una auténtica innovación educativa que incida en el sistema educativo en su conjunto; ¿la LOMCE garantiza este principio de igualdad para todos?**

– No. Personalmente considero que la LOMCE lo pone en cuestionamiento, no solo por las pruebas externas sino también por los distintos itinerarios encubiertos. Hay unas vías alternativas diferenciadoras en la Educación Secundaria Obligatoria que no garantizan la atención a la diversidad. Un sistema educativo que es capaz de atender a la diversidad, que es capaz de atender a las diferencias, es un sistema educativo de calidad. Y un sistema educativo en los niveles obligatorios de enseñanza tiene que hacer todo lo posible para que el mayor número de alumnos obtengan la titulación, que obtengan la cualificación mínima que en este país hemos determinado como lo básico para poder acceder al mundo laboral o seguir profundizando en la formación. En caso contrario, y si tenemos un porcentaje, que lo tenemos, de alumnos que no finalizan con éxito la ESO o que no prosiguen estudios posteriores, estamos generando un problema social importante de cara al desarrollo económico, social y cultural de nuestro país. Y ahí creo que es donde la LOMCE hacía más mella en la atención a la diversidad, en el sentido de que era manifiestamente mejorable.

**Usted colaboró en ‘El Libro blanco de la profesión docente y su entorno escolar’, coordinado por José Antonio Marina; ¿este libro ha servido como revulsivo en el sector o se ha quedado simplemente como un texto de cara a la galería?**

– Creo que ha propiciado el debate. De hecho, se han generado ciertas polémicas con determinadas propuestas que aparecían en ese libro. Hay dos cuestiones a tener en cuenta. El debate ha estado muy centrado en el ámbito educativo, cuando debería haber trascendido al ámbito social. Luego el Gobierno ha hecho suyo ese debate, posibilitando un eventual pacto para la educación con la creación de la subcomisión. No lo ha tenido como referente, sino simplemente como idea estrella que pudiera servir en esta próxima legislatura, que es una legislatura de consenso. Como un elemento conciliador entre las distintas fuerzas políticas. Bienvenido sea si con ello se consigue una estabilidad en el ámbito legislativo de la Educación.

Por otro lado, el Gobierno ha paralizado las reválidas. Eso es un gesto de buena voluntad y creo que en el fondo un reconocimiento de que no era una medida acertada. Yo confío en que verdaderamente haya un pacto educativo, porque la sociedad lo necesita, el sistema educativo lo necesita y fundamentalmente

los usuarios del sistema educativo, familias y alumnos, también. Es muy difícil evaluar la calidad y la eficacia de un sistema si estamos variándolo continuamente. Creo que sí hace falta un ejercicio potente de consenso; siempre que hay que consensuar hay que ceder; por tanto, espero que todos seamos capaces de ceder en este ámbito y, sobre todo, que se superen los intereses políticos que pudieran tener las distintas fuerzas que componen el parlamento, que exista un deseo de dar respuesta a la sociedad, ya que al fin y a la postre se legisla para la sociedad, no para los grupos políticos.

**¿Qué entiende usted por innovación educativa?**

– Yo haría una matización o definiría lo que no es. En la innovación no cabe cualquier cosa. En muchos momentos, a cualquier experiencia más o menos diríamos original se le atribuye el término de innovador; pero la innovación debe contribuir a enriquecer, a aportar elementos de valor, en este caso a la educación.

**Y recogiendo toda una larga tradición pedagógica...**

– Efectivamente, la innovación no se produce de la nada. Hay unos avances en materia de didáctica, hay unos avances en materia de psicología, de pedagogía, de neuropsicología, de toda una serie de ciencias que nos nutren. La incorporación de esos nuevos conocimientos, de esos avances en la práctica educativa es lo que lleva a la innovación, porque contribuye a mejorar la calidad de la enseñanza. A nadie se le puede ocurrir una idea genial si previamente no ha estado fundamentada en unos supuestos teóricos ni en un desarrollo práctico potente. La innovación es hacernos con todo ese bagaje que nos proporcionan los distintos campos del saber para aplicarlo a un proceso educativo de mayor calidad. Las nuevas tecnologías, por ejemplo, que se han incorporado a las aulas, ¿verdaderamente han

contribuido a que desarrollemos en el alumnado la competencia digital? La innovación no es un adorno que acompaña. Debe ser un cambio en profundidad y en consecuencia requiere un proceso de reflexión seria. No todo lo que se hace en la escuela y se tilda de novedoso verdaderamente lo es.

**Ha escrito libros sobre las competencias básicas, ¿cree usted que la escuela española está trabajando en esta innovación?**

– Cada vez más el profesorado apuesta por el trabajo por competencias, al que se ha llegado por una necesidad, como se llevan a cabo muchas reformas y cambios. La pregunta es: ¿qué se le enseña a un alumno que hoy acude con diez años a nuestras aulas para que dentro de treinta años le siga siendo útil lo que ha aprendido? Ya no nos podemos centrar en los contenidos, sino en la búsqueda, la selección y el uso de esos contenidos. El sistema está evolucionando en ese sentido, el profesorado cada vez está más mentalizado, y creo que vamos avanzando. Sería exagerado por mi parte decir que todo el sistema está implicado en ello, pero cada vez son más los docentes que tienden a esa postura, porque trabajar por competencias es un trabajo interdisciplinar. Y en cualquier caso también la legislación debe acompañar.

**En GSD llevamos una década trabajando con el aprendizaje cooperativo; ¿cuál es su opinión sobre esta metodología?**

– El trabajo por competencias va unido irrenunciablemente al trabajo por grupos cooperativos, y el trabajo por grupos cooperativos está demostrado que permite atender a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado. Constituyen elementos indispensables la competencia, la atención a la diversidad y el trabajo por grupos cooperativos. Esa trilogía va necesariamente unida. Si falta alguno de esos elementos, no estamos innovando en competencias. Por tanto, es la metodología que hoy en día debe primar en los centros educativos si quieren responder a las exigencias de la sociedad futura, si quieren hacer ciudadanos cada vez más competentes y si quieren no dejar ningún ciudadano atrás por algún tipo de hándicap inicial que pudiera tener. No hay otra manera de trabajar que garantice esos tres elementos.

**Con cierta frecuencia, aparecen informaciones en los medios de comunicación que evidencian hartazgo del profesorado ante la falta de interés o disfunciones en el comportamiento y la actitud de parte del alumnado...**



– Hay una cosa fundamental. La escuela es un microsistema dentro de un sistema. La escuela está dentro de una sociedad y la escuela que tenemos posiblemente sea reflejo de la sociedad donde vivimos. Evidentemente, si hay algo esencial que conviene recordar permanentemente es que la función educadora, en sentido amplio, la tienen las familias, y los docentes la ejercen por delegación de la familia.

### **¿Están las familias actualmente implicadas en la educación de sus hijos?**

– En términos generales, la implicación de las familias, si bien es intensa en los primeros niveles de la escolaridad –hablo de Educación Infantil y Primaria–, conforme el alumno va creciendo y pasa a la Secundaria, el nivel de implicación es menor. La colaboración familia-centro educativo es vital para que verdaderamente ese proceso formativo se lleve con éxito; sobre todo que no haya discrepancias entre los enfoques. Pero, en cualquier caso, si una sociedad no pone en valor lo que se ha llamado la cultura del esfuerzo, no pone en valor lo que la formación y la capacitación puede proporcionar al desarrollo personal, laboral y social de la persona, difícilmente el profesorado puede nadar a contracorriente. Ahí se han producido unas ciertas disfunciones que conviene arreglar. También es cierto que siempre saltan a los medios de comunicación aquellas situaciones problemáticas; sin embargo, si contamos el volumen de alumnos que hay en nuestro sistema educativo proporcionalmente al número de este tipo de noticias, este es irrelevante. Evidentemente lo sensacionalista vende.

### **Y suele crear alarma social...**

– Hay muchos centros, muchas familias que trabajan muy bien, pero la sociedad tiene que aplicarse en pro de la educación, la familia tiene que trabajar a favor de la educación, porque la formación de las personas es el único mecanismo que lleva a un desarrollo personal y social y al crecimiento de las colectividades humanas. En ese sentido, a mí me gustaría matizar lo siguiente, y permítame este ejemplo: yo me he reunido con familias y profesores que me han comentado estas incidencias en cuanto a sus relaciones; y decían “es que los niños de hoy en día, la juventud de hoy en día, los chavales que van al instituto, incluso ya los de los últimos años de la Primaria, pues no tienen unas normas de comportamiento adecuadas, en sus familias no les enseñan a respetar”. Yo siempre les he contestado que todos somos responsables de eso y les he preguntado: esos niños que ahora tienen 10-12 años, cuando nacieron ¿fueron abducidos por algún extraterrestre y devueltos a nuestra sociedad? Porque esos mismos alumnos de los que estamos haciendo comentarios negativos son nuestros vecinos, son nuestros sobrinos, incluso pueden ser nuestros hijos. Por tanto, si tienen esa determinada manera de actuar ante la educación será porque lo han vivenciado. En consecuencia, nadie está libre de culpa en esto que sucede.

### **¿Qué le ha decidido a cambiar su trayectoria profesional para ser director de la División Educativa del Grupo Anaya?**

– Es un reto profesional y personal. He impartido clase en Primaria, en Secundaria, he ocupado distintos puestos, me

## **Hacer unos materiales de calidad e innovadores posiblemente contribuyan a la mejora del centro educativo**

he dedicado a la inspección. Siempre he sido inquieto en el ámbito educativo. Ya en mi tarea como inspector, estaba entrando en una cierta zona de confort, como se suele decir ahora. Necesitaba un revulsivo profesional, que dentro de la administración quizás estuviese ya muy condicionado, porque a partir de un determinado momento, como todos sabemos, dentro de la administración educativa ocupar distintos puestos depende de otras variables que no son la validez profesional o personal de alguien. En ese sentido, ingresar en la empresa privada, conocer más en profundidad la educación desde otra perspectiva, que se dedica a proporcionar materiales de apoyo al profesorado para el desarrollo de su docencia, es lo que me ha llevado al cambio. Evidentemente, los libros, sean en el soporte que sean, digital o papel, son una herramienta básica que tiene el profesorado para el desarrollo de su función. Trabajar en esa línea y hacer unos materiales de calidad e innovadores posiblemente contribuya también a la mejora del centro educativo.

### **Con respecto al reto profesional que usted se ha propuesto, supongo que una de las preocupaciones primordiales es cómo se afrontan en una editorial educativa todos los cambios metodológicos de los que estamos hablando.**

– En materia educativa, el Grupo Anaya se ha fijado una serie de líneas estratégicas, en relación con lo que es el material de apoyo al profesorado y los libros de texto. Primero, apostar por la innovación, una innovación sensata, razonada, viable, que el profesorado la pueda llevar a cabo y que cuente con un apoyo para ello. Acompañar al profesorado no solo es proporcionarle esos materiales, es ayudarlos el resto del año. No solo cuando toman la decisión de inclinarse por una editorial, sino además estar durante todo el curso académico apoyándolos en todas aquellas actividades de formación, en sus inquietudes, patrocinando propuestas innovadoras que se puedan llevar a cabo en los centros.

### **¿Cómo les afecta el desarrollo de las nuevas tecnologías?**

– Lo que está claro es que se está digitalizando toda la educación. No es que el papel vaya a desaparecer, sobre todo en los tramos iniciales de la escolaridad, pero va a ser sustituido en gran parte por lo digital. En lo digital tenemos que avanzar mucho. Todavía no está definido el modelo: tan importantes son los soportes que vayan a sustituir al libro de texto como los contenidos que en esos soportes se incluyan, como las orientaciones metodológicas para trabajar esos contenidos. Por tanto, innovación, desarrollo digital y acompañamiento del profesorado son las tres líneas básicas que consideramos desde Grupo Anaya para ofertar unos productos de calidad que respondan a las exigencias del nuevo sistema educativo. ■

# Colegios chinos hermanados con GSD

La Dirección de Desarrollo Global gestiona un programa educativo con China

China es un país de tradición milenaria. Una potencia económica mundial. Cada vez más, los alumnos chinos demandan aprender español y conocer nuestra cultura incluso antes de cursar estudios superiores; es decir, desde el Bachillerato. GSD comparte programas educativos con el gigante asiático y está hermanado con varios importantes centros, entre ellos, el Valle de Pekín y el Colegio de las Lenguas Extranjeras de Shijiazhuang. Desde GSD se promueven diferentes estancias para que la inmersión de quienes vienen de China a España sea muy fructífera.

Jorge García Palomo



Zhou Jin Wen (Kevin), consultor de educación y profesor universitario de español (primero a la izquierda de la imagen), junto con directivos de GSD (Alberto Vicente, director general, y Jorge de la Calle, director de Desarrollo Estratégico Global) y componentes de la delegación china en una conferencia sobre educación.

Lleva toda la vida dedicado a la docencia. Se llama Zhou Jin Wen, pero se lo conoce como Kevin por aquello de facilitar las presentaciones. De nacionalidad china, se define como un “consultor de educación y profesor universitario de español”. Trabaja con una agencia de China –Beijing Zhong Xi Qiao o China Western Exchange Education Company–, que está especializada desde 2011 en programas de educación en España y es uno de los nexos con el proyecto

GSD para el aprendizaje de esta cultura milenaria. Al principio, su organización solo ofrecía a los alumnos chinos el acceso a la universidad española, pero está aumentando la demanda de familias que quieren enviar a sus hijos a cursar el Bachillerato en el extranjero con el fin de optimizar su inmersión académica y personal antes de los estudios superiores. Este año, su empresa ha enviado a más de 300 estudiantes chinos a formarse, principalmente, en la universidad española.

Cuestión ineludible: ¿algún consejo para dominar los idiomas? “Lo mejor es vivir donde se hable la lengua que estamos aprendiendo”. Kevin viaja tres o cuatro veces al año a nuestro país y considera enriquecedor que los alumnos de su agencia se formen en GSD porque “queríamos buscar un gran colegio y con buena fama”, confiesa, y han encontrado GSD, que dispone de ocho campus y más de 15 000 estudiantes. En este sentido, desde Beijing Zhong Xi Qiao han llegado a un acuerdo con GSD para atraer a alumnos chinos preuniversitarios desde China a España. Llevan más de un año colaborando juntos. “Es el programa de Bachillerato español para alumnos chinos y campamentos de verano tanto de cocina como de fútbol, cine o medio ambiente, y también de español”, precisa. Durante el invierno también se han promovido estancias. La idea es normalizar este intercambio –por semestre o por curso– para consolidar una convivencia plena e integral. En este sentido, el destino elegido es GSD Buitrago, que ofrece unos recursos extraordinarios para el proyecto.

En la agencia de Kevin valoran el proyecto educativo GSD como un trabajo especializado en la formación integral que permite a los alumnos desarrollar sus habilidades y aptitudes, aparte de contar con atención personalizada. “Es complicado acostumbrarse a la cultura y al idioma y nos gusta mucho que siempre haya una persona china atendiendo a quienes vienen. Por nuestra parte, hemos invitado a GSD también a venir a China a participar en jornadas y eventos muy importantes de educación”. En octubre de 2016, el director general de GSD, Alberto Vicente, y el director de Desarrollo Global, Jorge de la Calle, acudieron a un relevante fórum internacional sobre educación, con participantes de más de treinta países. GSD pudo compartir su experiencia como referente pedagógico del uso de las metodologías más innovadoras y avanzadas.



Jorge de la Calle, en un momento de su intervención en la conferencia sobre educación.

Kevin pone en valor la cultura española y la importancia que en la globalización tiene la existencia de más de 500 millones de hispanohablantes: “El español está en el podio idiomático junto al inglés. Cada vez hay más demanda. Para un alumno chino, venir a España supone descubrir una unión de culturas occidentales, tanto la romana como la cristiana. La mejor manera de conocer un país es viajando. No basta con los libros. Hay que vivir la experiencia. Siempre hay que ver el país que estudias. Por nuestra parte, China es un mercado emergente en el mundo y, en el futuro, el alumno que sepa nuestro idioma tendrá más ventajas para competir en el mercado laboral”.

GSD actualmente está hermanado con varios colegios de prestigio en China. Entre ellos, El Valle de Pekín, que suma más de 3000 estudiantes y ofrece el Bachillerato español junto con GSD. Utiliza la fórmula 2+1, es decir, dos años en China y un año en España. El objetivo es que durante los dos primeros cursos aprendan la lengua castellana al tiempo que las asignaturas correspondientes y que el tercer año –allí el Bachillerato dura tres años– sea directamente en España. En cuanto a los campamentos, se celebran en verano e invierno. La finalidad es que las estancias cortas sean cada vez más frecuentes. Por otra parte, GSD se ha hermanado con el Colegio de las Lenguas Extranjeras de Shijiazhuang, con más de 10 000 estudiantes en el campus.

Los objetivos próximos de esta alianza de GSD con China, según resume Kevin, consisten “en desarrollar completamente la enseñanza del español en China y, luego, la enseñanza del chino en España”. Porque el acuerdo de colaboración es muy importante, profundo y estratégico, con recursos compartidos. El esplendor culinario y deportivo de España hacen de la cocina y el fútbol dos atracciones muy solicitadas, divertidas y didácticas para estos alumnos chinos, que “quieren aprender de los mejores y España es un referente internacional”. Así, desde la agencia China Western Exchange Education Company recomiendan los programas de GSD, gestionan los documentos y visados para quienes quieren venir y ejercen de intermediarios expertos con los colegios chinos para posibles intercambios formativos. ■

Más información, en [www.gredossandiego.com](http://www.gredossandiego.com) y [www.matchthepeople.com](http://www.matchthepeople.com).



# PILAR MURILLO MARTÍN

Ex alumna de FP en el Colegio GSD Buitrago

Zoila Arribas y Pilar Murillo (a la derecha de la imagen) estudiaron en GSD Buitrago.

**“Nunca me imaginé que empezaría a trabajar tan pronto ni tan joven”, nos cuenta Pilar Murillo, una joven de veinte años que estudió en GSD Buitrago y lleva trabajando más de un año en la empresa Redur.**

Zoila Arribas Flores

La historia de Pilar empieza como la de muchos otros que, por diferentes motivos, deciden estudiar un Ciclo Formativo de Grado Superior. En su caso, ella eligió el Grado de FP dual de Administración y Finanzas, que incluye prácticas en el primer y el segundo curso: “Quería entrar a Derecho, pero como me quedaron Matemáticas y Lengua permanecí en Buitrago y decidí hacer un Grado Superior de Administración y Finanzas. La verdad es que me estuve quejando todo el curso porque no me parecía justa la formación dual, yo me quejaba de que no había empresas y tardaron mucho en darnos la información. Al final, yo iba a ir a una empresa, pero esa empresa en el último momento dijo que no cogía a gente de prácticas y me salió la oportunidad de ir a Redur”.

Tal y como explica Pilar “la formación dual consiste en ocho meses en el colegio, hasta abril; cinco meses en la empresa; en septiembre hay clase, y en octubre vuelves a la empresa; por último, en abril se retoman las clases”, por lo que ella, en abril de su primer año de formación se incorporó a Redur, una empresa de servicios de logística, transporte y distribución. Su experiencia, según cuenta, fue bastante dura durante las prácticas: “Entré en un departamento que no me gustaba nada, entraba a las seis de la mañana y salía a las dos de la tarde y no hacía nada de lo mío. Me encargaba de cosas de camiones, o sea nada relacionado con mi formación. No me gustaba nada. Me tenía que levantar a las cinco de la mañana y coger el coche de noche con las carreteras mal porque en la sierra en abril todavía hace bastante frío. Aguanté los meses que me tocaba, pero me quería ir. Yo le decía a mi profesor Antonio Borrego que me iba a ir y él me decía que aguantara, le llamaba todos los días llorando. También estaba mi jefa, que me quiere mucho, pero era dura. Me trataban bien en la empresa, pero yo no quería seguir”.

La situación de Pilar cambió poco tiempo después, tras su mala experiencia durante la formación práctica se reincorporó a las clases en septiembre. “A la vuelta le dije a Antonio que me cambiara porque no estaba aprendiendo y una semana después me llamó el jefe diciendo que quería que formara parte de la plantilla, no que estuviera de becaria. Pasé la entrevista y me incorporé en un departamento comercial. Me encargo de analizar precios y me gusta mucho más”.

En este momento es donde empieza la historia de superación de Pilar. La ex alumna de GSD Buitrago decidió aceptar el trabajo con jornada completa a la vez que continuaba con sus estudios. “No podía ir a clase, la gente de clase me pasaba los apuntes como podía, los profesores me mandaban correos y yo me lo preparaba todo. Hablé con el Colegio para que me dejaran hacer el curso no presencial y no me pusieron problemas, además había un par de casos más como el mío. Fue muy duro porque había asignaturas en las que sí que era necesario ir a clase como Contabilidad. Pero me lo saqué todo en junio, a pesar de que fueron tres días mortales porque salía de trabajar, me iba a la biblioteca a estudiar hasta las tantas, tenía que sacarme un curso entero sin haber estado ahí”.

Pilar recuerda esa etapa como una de las más duras y difíciles; sin embargo, ha decidido seguir formándose para estudiar lo que siempre le ha gustado: “A pesar del esfuerzo que me costó compaginar trabajo y estudios, he decidido seguir estudiando porque, ahora mismo, o estudias o te cierras muchas puertas. Además, ahora han quitado el examen de acceso a Grado Superior, por lo que se puede acceder sin cursar Bachillerato y entrar es más fácil. Ahora mismo siento que, o estudio, o me quedo atrás. Empecé el Grado de Derecho en la UNED, me he matriculado de tres asignaturas por semestre para poder compatibilizarlo con el trabajo, porque entro a trabajar a las nueve y salgo a las seis y no tengo más tiempo. No tengo mucho tiempo para estudiar, pero es lo que me gusta desde siempre. Tardaré años en sacármelo, pero lo haré”. Lo dice segura, con esa madurez que posiblemente le ha llevado a formar parte de una empresa como Redur con veinte años.

Compaginar trabajo y estudios, como dice Pilar, supone dedicar todo tu tiempo a ambas cuestiones, lo que implica dejar de lado otras cosas. Su situación la ha obligado a renunciar a algunas aficiones y experiencias: “Ahora mismo lo pienso y me gustaría estar en la Universidad, conocer gente nueva, yo eso no lo tengo, voy a la UNED y la persona más joven tiene más de treinta años, además si estuviera en la Universidad podría terminar la carrera en cuatro años. Yo creo que me estoy perdiendo bastantes cosas. Mis aficiones las tengo abandonadas, yo monto en moto y ahora

**Me costó mucho esfuerzo compaginar trabajo y estudios.**

**Ahora mismo siento que, o estudio, o me quedo atrás.**

apenas puedo; además, cuando llego a casa ahora ya es casi de noche y es imposible, solo puedo montar los fines de semana”.

A la moto es a lo que más le ha dolido renunciar, su afición de toda la vida: “Llevo catorce años montando en moto, trece de ellos en la modalidad de Trial en la que llegué a segunda de España y este año me he cambiado a Enduro. Dejé de competir en el Campeonato de España en 2.º de Bachillerato porque también lo tenía que compaginar con los estudios, y no podía a ese nivel hacer las dos cosas, me pasaba todo el

fin de semana fuera, me iba los viernes y tenía que faltar a clase. Aun así, en el Colegio me dejaban faltar ya que era deportista de élite y estaba justificado por la Federación. Pero lo tuve que dejar porque era inviable porque no podía estudiar nada en todo el fin de semana. Fue duro dejarlo y ahora mi horario solo me permite montar en moto como aficionada”.

A día de hoy, conseguir una oportunidad de trabajo a su edad es algo excepcional. Es más, ella misma cuenta que su jefe no quería contratarla: “A mi jefe le dijeron que me contrataría porque la empresa había recibido muy buenas referencias mías de mi tiempo en el departamento en que estuve en prácticas, y él me decía que por mi currículum él no me quería coger. Ese puesto es para personas licenciadas que hayan trabajado con números. Ahora ya tengo formación, pero cuando entré aún no había terminado el ciclo, no tenía currículum, no había trabajado nunca y con eso él no me habría cogido”.

Pero Pilar ha resultado ser mucho más eficiente de lo que su jefe pensaba: “Ahora él me dice que qué haría sin mí. Soy una persona muy joven, soy como una esponja, absorbo todo, trabajo con números, se me dan bien. Mi jefe me dice que han pasado personas por el departamento con dos carreras y no han valido. Soy muy ágil, trabajo el Excel perfectamente, también me han encargado buscar potenciales que exportaran, estudiar empresas, ver si exportaban... Hago muchas cosas, le pongo muchas ganas, aunque no sea exactamente lo que yo he estudiado. Yo tendría que estar en algún departamento de administración llevando la contabilidad, pero yo creo que esto también me va a venir bien de cara al futuro, haber trabajado de analista, con tablas dinámicas o bases de datos y ese tipo de cosas”. ■

## “Mis padres me apoyan y confían en mí”

Pilar comenzó a estudiar en GSD Buitrago en 2.º de la ESO, cuando aún era Santa María del Castillo, y ha continuado sus estudios allí hasta finalizar el Grado Superior. Ante su situación afirma que se han portado muy bien con ella y está muy agradecida por la comprensión y las facilidades que le han ofrecido.

En cuanto al futuro, llama la atención su seguridad y decisión: “Tengo dos caminos: me gustaría trabajar como inspectora de policía, por un lado, o como funcionaria de prisiones, depende cómo me vea para opositar, porque necesitas estar muy prepa-

rada psicológicamente, sobre todo para trabajar en prisiones. Mis padres me apoyan bastante, confían en mí y en que podré sacarme todo. Me considero una persona muy responsable para la edad que tengo. Ahora mismo en el trabajo me han dado cierta responsabilidad y eso lo traslado al ámbito familiar. Soy autosuficiente, llego a mi casa y tengo la voluntad de estudiar y si me tengo que sacar la carrera en seis años, pues así me la sacaré”. Pese a lo que se pueda pensar, lo de Pilar no ha sido un golpe de suerte, ha sido la consecuencia de la constancia y, sobre todo, de mucho esfuerzo.

GSD colabora con ACNUR

# “Sin los donantes, no podrían tener los campos tan bien organizados como los tienen”



**“He tenido que venir hasta aquí para darme cuenta de la realidad que vemos en televisión”**, aseguraba Jorge Fernández, el presentador de la Ruleta de la Suerte, durante los días que pasó con el Comité español de ACNUR en el campo de refugiados de Azraq (Jordania) el pasado mes de diciembre.

Como el mismo Jorge Fernández explica, el Comité español de ACNUR aprovechó su “altavoz” para dar a conocer la realidad de los 35 000 sirios que viven en este campo y que reflejan el momento crucial por el que están pasando millones de personas afectadas por la guerra en Siria. Ya en España, el Comité español de ACNUR llevó a cabo diferentes acciones especiales en programas de televisión y radio para contar lo que Jorge Fernández había visto con sus propios ojos. Como esta entrevista, en la que podemos descubrir qué le ha aportado esta experiencia.

**Empezamos con una reflexión: ¿el antes y el después de estar en el campo de refugiados de Azraq?**

– Fui con la convincente idea de ayudar porque creía en el proyecto y en la campaña específica que íbamos a hacer; y regresé ratificando mi convencimiento previo al viaje y con ganas de transmitir lo importante que es una pequeña ayuda para estas familias.



### ¿Qué es lo que más te ha impactado?

– Cómo llegaban las familias sin nada. Lo habían perdido todo, o en Siria, o por el camino. Familias enteras con lo puesto y sin ninguna perspectiva de futuro.

### Compartiste muchas horas junto a los refugiados, ¿cómo es su día a día?

– Gracias al trabajo de ACNUR, y dentro del drama que supone estar en un campo de refugiados, por lo menos no les faltan comida, techo, mantas y educación a los niños. Así que su día a día se hace mucho más llevadero. Casi todos tienen sus tareas diarias y colaboran para que el campo sea mejor. Cuidan de sus hijos y los niños hacen muchas actividades. Me sorprendió mucho lo bien que estaba organizado.

### Un momento para el recuerdo

– Me quedo con los momentos buenos y con las risas que tuvimos. El partido de baloncesto, la clase de judo, los bailes con un niño de 12 años. Todos esos momentos están relacionados con situaciones rodeadas de sonrisas de niños.

### De las actividades que ACNUR lleva a cabo, ¿cuáles te resultaron más interesantes o destacarías?

– La actividad de detectar familias fuera del campo con una pobreza y una situación extrema. Que de esas hay muchas y no están identificadas igual de bien como dentro del campo.

### ¿Cómo has vivido haber sido la voz de los refugiados en tu regreso a España?

– Con mucha responsabilidad, ¡pero con un orgullo enorme! Lo volvería a hacer mañana mismo.

### ¿Qué les dirías a las personas que ya están apoyando a los refugiados a través de ACNUR?

– Lo más importante: que sigan haciéndolo porque toda la ayuda, por poca que sea, llega íntegramente. Yo lo he visto con mis propios ojos. Y que por mucho que ACNUR tenga la voluntad de querer ayudar, sin los donantes, no podrían tener los campos tan bien organizados como los tienen. ■

## TU AYUDA SIGUE SIENDO FUNDAMENTAL

Si quieres colaborar con los refugiados sirios y ACNUR, entra en [www.eacnur.org](http://www.eacnur.org) o llama al **91 369 70 56**



## La necesidad de ayuda humanitaria sigue aumentando

Se acaban de cumplir seis años desde que comenzó la guerra en Siria (2011). Un conflicto que, a día de hoy, según la ONU, deja más de 260 000 muertes y millones de huidas forzosas: hay 6,3 millones de desplazados internos y 4,9 millones de refugiados.

Tras años de desarrollo, su resolución se ha complicado y en consecuencia el número de personas con necesidad de ayuda humanitaria sigue aumentando. ACNUR no cesa de asistir y proteger a millones de víctimas que huyen a zonas de Siria más seguras o a los países vecinos.

En los últimos meses de 2016, decenas de miles de sirios se vieron obligados a huir del este al oeste de Alepo a causa de la ofensiva militar por tomar el control de la ciudad. Actualmente, ACNUR se ha convertido tanto en Alepo como en toda Siria en la agencia líder en materia de asistencia, protección, provisión de refugio y reparto de materiales de emergencia. Hasta finales de enero, ACNUR repartió materiales de emergencia a 115 000 personas en el este de Alepo y alrededor de 97 000 personas ya habían sido asistidas en varias localizaciones en la ciudad. Al mismo tiempo, ACNUR también contaba con servicios de asistencia legal permanente en colaboración con las autoridades para ayudar a los desplazados a recuperar su documentación personal.

Aparte de estas acciones, ACNUR ha centrado sus esfuerzos en el desarrollo de su 'Plan de invierno', con el que se marcó el objetivo de asistir a 4,6 millones de sirios e iraquíes, de los cuales 3,18 millones son desplazados y refugiados sirios. Entre los meses de diciembre a marzo, el frío sacude fuertemente la región de Oriente Medio y el termómetro puede llegar a marcar 15 °C bajo cero tanto en Siria como en Irak. ACNUR hizo frente a este pronóstico con la entrega de ayudas económicas, ropa, mantas, combustible para estufas, materiales aislantes y otros elementos básicos. A 31 de diciembre de 2016, ACNUR ya había asistido con este plan a más de 3,24 millones de sirios e iraquíes.



FOTO: ACNUR/ M. Prieto.

En el campo de Azraq hay un hospital donde se atienden partos, urgencias y se realizan cirugías medias. También se llevan a cabo programas de educación con niños y adolescentes.

# El kárate, un arte marcial con muchos valores



El Club Deportivo GSD tiene entre sus disciplinas el kárate. Este deporte olímpico no solo requiere una buena preparación física, sino también dominio psicológico y estrategia. Y tal y como sugieren los entrenadores Raúl Jiménez y Diego Sierra, cualquiera puede animarse a probar el tatami. Ellos reivindican los valores que representa este legendario arte marcial, en el que brilla Stella Moral, reciente campeona de España y alumna en GSD Vallecas.

**Jorge García Palomo**

**GSD** es un auténtico torbellino de actividades extracurriculares. Y, entre sus pilares indiscutibles, siempre aparece el deporte. Mejor dicho, los deportes. Porque la variedad de disciplinas es amplísima. Basta con pasear una tarde por alguno de sus gimnasios y comprobarlo. En esta ocasión, acudimos a GSD Vallecas. El sonido del trampolín guarda cierta armonía con los ejercicios que se están realizando unos metros más allá, en un espacio delimitado por un enorme tatami. Sí, el característico tapiz acolchado que se utiliza para practicar algunas artes marciales. Y aquí, en un entrenamiento vespertino del mes de febrero, se observa a un grupo de unos veinte alumnos haciendo kárate. El kárate, cuyo origen nos remonta al siglo XVI en Okinawa, cuenta con mucho apoyo en GSD. Aquello de “dar cera, pulir cera” de la célebre película ‘Karate Kid’ genera mucho interés. Y no es de extrañar, ya que estamos ante un deporte físico y mental, pero también ante otro vehículo para compartir valores y pedagogía.

Los profesores Raúl Jiménez y Diego Sierra dirigen la clase. Raúl se dedica a enseñar kárate en el colegio desde hace más de quince años, “con ilusión y alegría”, apunta. Diego suma una década con ganas y “muchísima fuerza cada día para venir aquí”, afir-

ma. Ambos están encantados con sus pupilos y aprecian muy positivamente la apuesta de GSD por el deporte. Raúl comenzó cubriendo una suplencia y confiesa, “me fui integrando hasta el día de hoy”.

Diego destaca que “últimamente, los centros se interesan más por el kárate y disponen de más medios”. Y así, casi sin calentar, se han aventurado a hablar de su pasión deportiva, incluso antes del intercambio formal de preguntas y respuestas.

### ¿Qué significa el kárate para vosotros?

– **Raúl:** Para mí es una forma de vida. Empecé con cinco añitos y te acostumbras, lo practicas, lo enseñas y ya no sé vivir sin ello.

– **Diego:** Significa mucho. Y quiero decir que, aparte de ser un deporte, es un arte marcial. Se está perdiendo un poco ese valor del arte marcial y hay que decirlo. Hay que mantener unas reglas, el respeto, las normas, recordar este arte que existe desde hace mucho tiempo.

**En GSD siempre se hace hincapié en los valores del deporte, ¿en qué sentido aporta el kárate valores para la vida?**

## El kárate será deporte olímpico en Tokio 2020

– **R:** Aporta muchísimos valores. Lo recomendamos porque, como dice Diego, es un arte marcial. Fomenta los valores físicos, pero además los psíquicos como la amistad, el compañerismo, el autocontrol o el respeto. Es muy completo.

– **D:** Añadiría que hacer kárate te vendrá bien para después para la vida diaria, pues te da una capacidad de esfuerzo y de superación muy útiles fuera de aquí.

### ¿Cómo, cuándo y dónde se entrena?

– **R:** Siempre que podemos y donde podemos. Por parte del colegio tenemos muy buenas instalaciones para practicar. Aparte de este tatami de competición que se ve, tenemos otro para niños más chiquititos. ¿Y cómo y dónde? Todo lo que podemos.

– **D:** Solo aquí, en GSD Vallecas, somos más de cuarenta personas practicando kárate, que igual no parecen muchos comparado con otras actividades, pero algunos de ellos llevan muchos años y eso demuestra que es un deporte que engancha a largo plazo.

### ¿Qué hacer para empezar? ¿Algún requisito especial?

– **R:** Independientemente de la edad y de las condiciones físicas, si quieres empezar hoy mismo... ¡empiezas!

– **D:** Hay gente que por la edad, la fuerza o la elasticidad pueden tener mejores cualidades, pero las cualidades de autoconfianza son claves. Vamos, que lo puede practicar casi cualquiera.



**Quizá algunas familias piensen que es un deporte agresivo. ¿Cómo explicarles que no?**

– **D:** ¿Agresividad? Vale, es verdad que juegas a pegarte, pero fuera de eso nunca se ha peleado nadie. Todo queda en el combate, sabes las reglas y si lo haces mal se te penaliza. Es decir, el carácter agresivo no es nada comparable con lo que se ve en otros deportes ahora mismo. Recordemos que las artes marciales tienen normas, que hay valores.

**¿Y cómo es el nivel de las clases?**

– **D:** Para nosotros, todos ellos son los mejores. Estamos muy contentos con todos. Y con nosotros está Stella Moral, reciente campeona de España. Entrena como una más. Es buenisima. Y la prueba está en lo que ha conseguido. Desde pequeñita siempre ha sido un ejemplo a seguir. Aporta mucho a la clase, en cuanto a la amistad y a la competición. Pero todos son buenos karatekas y tienen muchas ganas.

– **R:** Stella los pone firmes a todos. (Sonríen). Cuando ella era pequeña, había más chicas en el grupo, pero con la edad algunas fueron saliéndose. Ella sigue adelante y da igual quién esté. Está en un grupo buenisimo. Porque en el kárate, aparte de condiciones atléticas, hay que poner siempre mucho esfuerzo, desde el principio, o no se consiguen resultados. Casos como el de Stella se dan porque está a tope desde siempre.

**El carácter agresivo no es nada comparable con lo que se ve en otros deportes ahora mismo.**

**¿Cómo veis el estado del kárate ahora mismo en España?**

– **R:** El kárate ahora mismo está poco valorado para lo que significa. Poco a poco vamos creciendo y cogiendo confianza y haciendo que se conozca mejor. Pero nos gustaría que estuviera más reconocido.

– **D:** Creo que mientras siga manteniendo los valores –amistad, compañerismo, respeto, autocontrol–, será bueno para seguir creciendo y convertirse en deporte olímpico. Lo importante es no olvidar que hay que hacer un esfuerzo diario.

A raíz de esta mención al olimpismo, celebran que el kárate será deporte olímpico en Tokio 2020. La asamblea del Comité Olímpico Internacional ha aprobado hace unos meses por unanimidad la inclusión de cinco nuevos deportes para los próximos Juegos Olímpicos: béisbol, escalada deportiva, monopatín, surf y, en

**Fomenta los valores físicos, pero además los psíquicos como la amistad, el compañerismo, el autocontrol o el respeto. Es muy completo.**

efecto, kárate. Desde la Federación Internacional de Kárate lo han considerado como “un paso muy trascendente” porque, tras muchos años de lucha, este reconocimiento reforzará el futuro de las artes marciales. Y no quieren que se quede en Tokio, sino que prospere. Porque “el kárate añade un valor a los Juegos. Es un deporte muy social, un modo de vida, una educación en valores”, afirmaban desde la Federación Internacional de Kárate.

De todo esto conversamos en GSD Vallecas con los entrenadores Raúl y Diego. Ataviados con su karategi, la tradicional bata blanca o kimono, los profesores animan a conocer los ejercicios, la disciplina y el ambiente distendido de sus clases diarias. Allí todos “son una piña”. La campeona de España, Stella Moral, agradece el trabajo de Raúl Jiménez y Diego Sierra sin pensarlo: “Son los mejores. Han estado en todo momento conmigo. Me apunté en 6.º de Educación Infantil, con seis años, y hasta ahora todos los días con ellos”. Seguro que, como en la famosa película ‘Karate Kid’, alguna vez les han dicho aquello de “Primero aprender a caminar. Después, aprender a volar. Regla de naturaleza”. ■



## Stella Moral, campeona de España de Kárate

"Me definiría como una persona constante, luchadora, con ganas de trabajar y muy ilusionada con todo lo que me gusta". Y sí, entre sus pasiones, despunta el kárate, deporte donde brilla con luz propia. Se llama Stella Moral y se proclamó campeona de España a finales de 2016. Cursa 2.º de Bachillerato en GSD Vallecas –"el Tecnológico", matiza– y quiere dedicarse a la Ingeniería porque desde pequeña le atraen las matemáticas y las ciencias. No sabe si le dará la nota. El caso es que está esforzándose, conciliando su vida académica con el éxito en el tatami, donde se desenvuelve como pez en el agua. "Desde muy pequeña me gustaba la película Mulán y quería ser una guerrera como ella. Entonces me metí en kárate... y aquí sigo", comenta.

Desde los seis años, Stella se dedica a esto y, pese a su destreza indiscutible, nunca imaginó los logros que la aguardaban. Sobre el desenlace del Campeonato de España, recuerda: "Cuando se pitó el final del combate, me puse las manos en la cabeza y me eché a llorar porque lo veía como un sueño, pero, cuando mis compañeros de federación me felicitaron, vi que era una realidad".

¿Propósitos a medio plazo? "Me encantaría entrar en el equipo nacional y representar a mi país en campeonatos de Europa y del mundo", afirma. Y repite el mantra que la ha traído hasta aquí: "Hay que tener mucha constancia, trabajo y sacrificio". Stella Moral consigue compatibilizar bien sus estudios con el deporte, pero no resulta fácil. Lo importante, razona, es "organizarse bien, restar horas de diversión con los amigos, dormir menos alguna noche y siempre saber dónde toca

estar en cada momento". En este sentido, valora el apoyo constante desde GSD, donde el deporte es un baluarte y nunca se descuida la trayectoria académica.

### "GSD te apoya siempre"

"El Club Deportivo GSD aporta mucho: nos da mejoras siempre, nos dio el tatami, un lugar para entrenar todos juntos, flexibilidad de horarios y la posibilidad de hacer exhibiciones para la familia y amigos. GSD te apoya siempre". Porque sí, su familia y sus amigos son fundamentales en su equilibrio vital. Y, al hilo de los valores del kárate, asegura con convicción: "Mis profesores me han enseñado todos los valores y el kárate te los otorga cada día. Son la alegría, el sentimiento de equipo. Esto lleva mucho trabajo y te hace ver que todo se consigue con esfuerzo. De por sí, el deporte te da valores que necesitarás en tu vida real, cierta madurez para organizarte y ser estable".

Stella Moral menciona a ídolos como Iván Leal –campeón del mundo y de Europa en numerosas ocasiones–, Damián Quintero o Sandra Sánchez. Pero, acto seguido, mira alrededor y presume de todos los compañeros de GSD Vallecas: "Los mejores momentos son, quizá más que cuando gano éxitos propios, cuando veo que mis compañeros ganan. Y, al margen de la competición, cuando nos examinan de cinturones y vamos superando retos y hay una nueva meta y la acabas consiguiendo, como el cinturón negro".



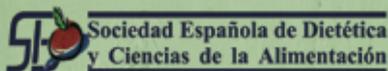
# El azúcar, ¿es tan malo como dicen?

**Prof. Dr. Jesús Román Martínez.**

Presidente de la Fundación Alimentación Saludable

**D<sup>a</sup> Rosa García Alcón.**

Nutricionista de la Sociedad Española de Dietética (SEDCA)



Cualquiera que lea periódicos, consulte en Internet, le asalten blogs y vídeos en YouTube..., se habrá percatado de las supuestas maldades que se relatan sobre el azúcar. Indudablemente, el azúcar es una “moda” o, más bien, lo antiazúcar es un eslogan de actualidad. Podremos resumir, a tenor de lo leído en periódicos y artículos de blogueros, que el azúcar es una especie de moderno veneno añadido por los fabricantes a la comida con el único fin de intoxicarnos, hacer que nos convirtamos en gordos, diabéticos e hipertensos. Entre otras cosas.

Lo más importante en este caso es recordar lo esencial: que como padres, somos responsables de lo que comen nuestros hijos y de cómo repercute en su salud. No solo “en ese momento”, sino también a medio y a largo plazo. Es este un aspecto esencial de la nutrición: lo que comemos regularmente hoy no tiene por qué ser un factor que actúe ahora mismo sobre nuestra salud sino también más adelante. En especial cuando nos referimos a aquellas enfermedades y factores de riesgo que se producen sobre todo a partir de las edades medias de la vida (40-50 años) y que, sin embargo, esas patologías se han criado desde la infancia o, incluso, desde antes.



La actual moda antiázúcar no es moderna. De hecho, ya existía en la década de 1980. Lo que afirma es que consumir alimentos con azúcar conlleva irremediablemente a la obesidad y a la diabetes. Clarificando esto, lo cierto es que la dieta occidental actual, rica en azúcar, claro, pero también en grasa y sal, a menudo desemboca en lo que denominamos el síndrome metabólico. Es decir: aquellos pacientes que corren un fuerte riesgo para su salud por ser hipertensos, tener el colesterol alto, ser “un poco” diabéticos, acumular un exceso de grasa en su organismo. Insistimos en que este proceso puede empezar –y de hecho empieza– en la infancia más temprana. Es decir: en aquellos niños cuyo ambiente familiar (o escolar) facilita la ingesta de comida basura frente a la toma de frutas y verduras.

Pero, siendo serios, esto ocurre más que por exceso de azúcar en la dieta, por desequilibrios de esta y, sobre todo, por exceso de grasas y proteínas. Lo cierto es que la dieta española es rica en esos principios inmediatos y pobre en carbohidratos. Pero... ¡ah!, lo que el ser humano requiere son carbohidratos de cadena larga, de digestión y absorción más lenta, lo que facilita que nuestro cuerpo produzca menos insulina (la hormona del páncreas) lo cual disminuye el riesgo de inflamación de bajo grado (la que se produce en los tejidos y vasos de nuestro cuerpo). Todo ello (es decir: cuando comemos más pan integral, legumbres, etc.) se traduce en menos riesgo de obesidad, diabetes y colesterol elevado. Por el contrario, consumir dietas ricas en alimentos elaborados,

**¿Cuándo es demasiado azúcar? Es fácil de adivinar: cuando los alimentos que lo contienen añadido (refrescos, dulces, etc.) se consumen no de forma esporádica, de vez en cuando, sino más bien como un hábito regular de nuestra dieta**

**El problema no es comer alimentos con azúcar sino comer demasiada azúcar. O, mejor aún, no comer en cantidades suficientes los alimentos básicos y esenciales de nuestra dieta: aceite de oliva virgen, legumbres, verduras, frutas, hortalizas, pescado.**

ricos en grasa y azúcar, produce a medio y a largo plazo el efecto indeseado contrario: más sobrepeso, etc.

Es decir: el problema no es comer alimentos con azúcar, sino comer demasiado azúcar. O, mejor aún, si lo prefieren más fácil, no comer en cantidades suficientes los alimentos básicos y esenciales de nuestra dieta... aceite de oliva virgen, legumbres, frutas, verduras, hortalizas, pescado, etc.

¿Cuándo es demasiado azúcar? Es fácil de adivinar: cuando los alimentos que lo contienen añadido (refrescos, dulces, etc.) se consumen no de forma esporádica, de vez en cuando, sino más bien como un hábito regular de nuestra dieta. Lo que supone que desbancan alguno de los alimentos esenciales, usualmente la fruta de postre o a media mañana o a media tarde. ■

Algo importante que recordar: los alimentos básicos, que no deben de faltar en nuestra dieta, tienen una composición compleja y rica en diferentes nutrientes. Por ejemplo: el pan integral tiene fibra y además proteínas, carbohidratos, vitaminas, minerales. El azúcar, por el contrario, solo contiene... ¡azúcar! Nada más. Por lo tanto, más que un alimento, lo debemos considerar un condimento. Como el azafrán, el laurel o el tomillo. Un producto que tomar de vez en cuando para darnos un placer, un gusto si nos apetece.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), no deberíamos ingerir más del 5% de las calorías de nuestra dieta diaria como azúcar. Es decir: nunca más de unas 100 kcal o, si lo prefieren, unos 25 g. Y recuerden que una sola lata de refresco ya nos aporta alrededor de 25-30 gramos de azúcar.





# Spring celebrations

**Inside a classroom, Alba, Javier and Laura ask their Englishteacher Scott about Easter**

**Alba:** *Teacher, how do you celebrate Easter in the UK?*

**Javier:** *Is it the same as in Spain?*

**Scott:** *I think Easter in the UK is a bit different.*

**Laura:** *How is it different?*

**The teacher writes Palm Sunday, Good Friday, Easter Sunday and Easter Monday on the whiteboard.**

**Alba:** *What do they mean?*

**Scott:** *Easter is one of the big holidays of the year and they are the most important dates. It is a time of customs and traditional food. Over Easter schools in the UK close for two weeks.*

**Alba, Javier and Laura:** *That's fantastic!*

**Scott:** *The week of Easter begins on Palm Sunday. Traditionally people carry palm branches in parades and take them to decorate the church. On the Friday before Easter, Good Friday, people go to special church services. The Friday before Easter Sunday and the Monday after are a bank holiday in the UK.*

**Laura:** *Are there any special games or food at Easter?*

**Scott:** *Hot Cross Buns are definitely a breakfast favorite... especially toasted with melted butter! But Easter eggs are extremely popular in the UK too. In the past people painted and exchanged real eggs. The eggs were dyed in bright colours and patterns. A traditional game in Lancashire, in the north of England, was to roll hard-boiled eggs down a hill. Nowadays, we give each other Easter eggs made of chocolate.*

**Alba:** *I prefer chocolate eggs to real eggs.*

**Scott:** *Me too. The chocolate eggs are big and usually hollow and filled inside with lots of sweets.*

**Javier:** *Wow! A big chocolate Easter egg. How many can you eat?*

**Scott:** *You have to be careful not to eat too many. And in the UK children go on an Easter egg hunt. Easter eggs are hidden around the house or in the garden and they have to find them. The best part of the game is that the children can keep and eat the eggs they find.*

**Alba, Javier and Laura:** *When can we go on an Easter egg hunt?*

**Scott:** *Right now! I've hidden several Easter eggs in the classroom. 3,2,1.. find the Easter eggs!*

**Alba, Javier and Laura go on an Easter egg hunt...**

# Hot cross buns recipe

## Ingredients for the buns

- ◆ 300ml whole milk
- ◆ 500g strong white flour
- ◆ 75g caster sugar
- ◆ 1 tsp salt

- ◆ 7g sachet fast-action yeast
- ◆ 50g butter
- ◆ 1 free-range egg, beaten
- ◆ 150g/5oz sultanas
- ◆ 80g/3oz mixed peel

- ◆ 1 apple, cored and chopped
- ◆ 2 oranges, zest only
- ◆ 2 tsp ground cinnamon
- ◆ sunflower oil, for greasing the bowl

## For the cross

- ◆ 75g/2½oz plain flour, plus extra for dusting
- For the glaze
- ◆ 3 tsp apricot jam

## Method

1. Bring the milk to the boil and then remove from the heat and leave to cool until it reaches hand temperature.
2. Mix the flour, sugar, salt, yeast, butter and egg together in a bowl, then slowly add the warmed milk until it forms a soft, sticky dough.
3. Add the sultanas, mixed peel, chopped apple, orange zest and cinnamon, then tip out of the bowl onto a lightly floured surface. Knead the dough by holding the dough with one hand and stretching it with the heel of the other hand, then folding it back on itself. Repeat for five minutes, or until smooth and elastic.
4. Put the dough in a lightly oiled bowl, cover with oiled cling film and leave to rise for approximately one hour, or until doubled in size.
5. Divide the dough into 12 even pieces, and roll each piece into a smooth ball on a lightly floured surface. Arrange the buns on a baking tray lined with parchment, leaving enough space so that the buns just touch when they rise and expand. Set aside to prove for another hour.
6. Heat the oven to 220 C/425 F/Gas
7. For the cross, mix the flour with about five tablespoons of water in small bowl, adding the water one tablespoon at a time, so that you add just enough for a thick paste. Spoon into a piping bag with a small nozzle. Pipe a line along each row of buns, then repeat in the other direction to create crosses.
8. Bake for 20-25 minutes on the middle shelf of the oven, or until golden-brown.
9. Gently heat the apricot jam to melt, then sieve to get rid of any chunks. While the jam is still warm, brush over the top of the warm buns and leave to cool. Gently rip the buns apart to serve, revealing temptingly soft edges.

Source: [http://www.bbc.co.uk/food/recipes/hot\\_cross\\_buns\\_74750](http://www.bbc.co.uk/food/recipes/hot_cross_buns_74750)

# Spring Celebrations Vocabulary

- **Easter:** An annual Christian festival in commemoration of the resurrection of Jesus Christ.
- **Custom:** A habitual activity usually transmitted from one generation to another.
- **Parades:** Large public processions, often of a festive nature, held in honor of an anniversary, person, event, etc.
- **Dye:** To color or stain with a substance containing coloring matter.
- **Hollow:** Not solid; having a space of cavity inside; empty.
- **Hide:** To conceal from sight; prevent from being seen.
- **Hunt:** To search for something; seek; endeavour to find.
- **Free-range:** Permitted to graze or forage for grain, etc. instead of being confined to a feedlot or small enclosure.
- **Flour:** The finely ground meal of grain, used in cooking to make bread, etc.
- **Yeast:** A fermenting agent which is most often used for leavening when cooking.

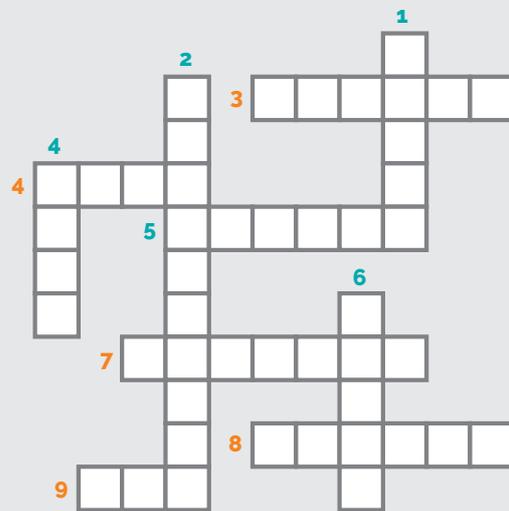
# Crossword

## ACROSS

3. Not solid; having a space of cavity inside; empty.
4. To conceal from sight; prevent from being seen.
5. An annual Christian festival in commemoration of the resurrection of Jesus Christ.
7. Large public processions, often of a festive nature, held in honor of an anniversary, person, event, etc.
8. A habitual activity usually transmitted from one generation to another.
9. To color or stain with a substance containing coloring matter.

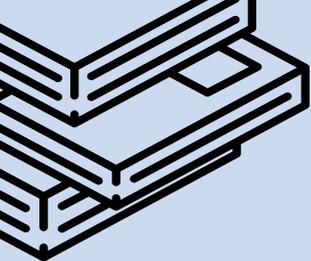
## DOWN

1. The finely ground meal of grain, used in cooking to make bread, etc.
2. Permitted to graze or forage for grain, etc. instead of being confined to a feedlot or small enclosure.
4. To search for something; seek; endeavour to find.
6. A fermenting agent which is most often used for leavening when cooking.



A partir del 15 de mayo pueden consultar la solución en la web [www.ihgsdidiomas](http://www.ihgsdidiomas)





## El sol de las contradicciones

XVIII Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones

Eva Losada Casanova  
**ALIANZA LITERARIA**

Mar Zheirman, una joven escultora y galerista menorquina, recibe una inesperada llamada del Módulo de Custodia Penitenciaria del hospital donde su expareja, Álvaro Berni, está en coma tras una agresión en la cárcel. Hacia tiempo que no sabía nada de él, después de que desapareciese diez años antes, dejando una lavadora puesta y un disco de Tom Waits. El pasado de Mar vuelve a aflorar poco complaciente. Son recuerdos de una convivencia imposible, de noches de alcohol y drogas, del dolor causado por el abandono y de los años de incertidumbre dedicada al cuidado de Mateo, el hijo de Álvaro, un niño distante y extraño, al que se vio obligada a criar asumiendo una maternidad impuesta y no deseada.

El sol de las contradicciones recrea con sumo detalle y fidelidad el mundo del arte, los ambientes nocturnos del Madrid y la Barcelona de los años noventa del siglo pasado. El arte, que está presente en todo momento, adopta diversas formas, enfrenta a los personajes, los acompaña y describe, como sucede con el padre de Mar, un conocido pintor, o con Álvaro, un fotógrafo urbano. El arte también los alimenta y arrastra como le sucede a Mar, el centro de esta historia de personajes al límite, con todo su abanico de debilidades y desesperanzas, que dibujan un magnífico esbozo de una época contradictoria.



séptimo arte, cuál es su historia, cómo se hace una película, quiénes son los que la hacen, cómo se ha de ver y analizar un film? Una selección de 250 títulos clave y un glosario básico de términos relacionados con el cine aporta una dimensión ilustrativa que puede resultar sumamente útil tanto al autodidacta como al profesor. Del mismo autor '100 grandes directores del cine' y '100 películas sobre Historia Contemporánea'.

## Mi bici y yo

Eben Weiss  
**LAROUSSE**

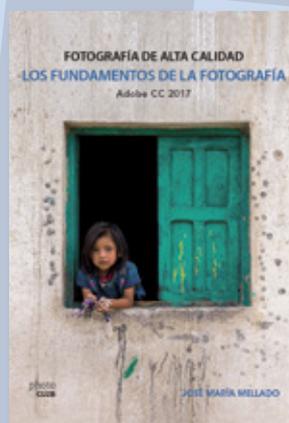
Todo lo que hay que saber a la hora de comprar una bici, con todo lo necesario para su mantenimiento y, lo que es más importante, para circular por la ciudad, en carrera o por la montaña. Con dosis equilibradas de pasión y desenfado, el bloguero Eben Weiss ha elaborado este manual del perfecto "bicicleteo", en el que vuelca toda su experiencia, administra consejos y describe con buen humor cuál es la bici que conviene a cada tipo de ciclista, cómo cuidarla, de qué manera circular con niños y cómo convivir con los conductores.



## Guía del espectador de cine

José María Caparrós Lera  
**ALIANZA EDITORIAL**

Escrita con intención divulgativa, esta 'Guía del espectador de cine' compendia todo lo que hay que saber sobre la "fábrica de sueños" y que el espectador curioso se habrá planteado sin duda más de una vez: ¿qué es el

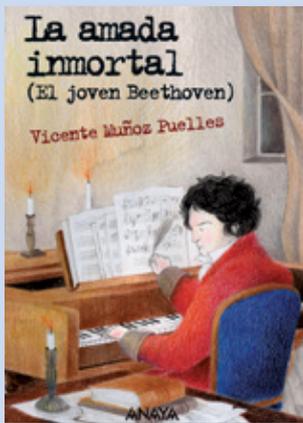


## Los fundamentos de la fotografía. Fotografía de alta calidad

José María Mellado  
**ANAYA MULTIMEDIA**

Han pasado cuatro años desde que José María Mellado publicó su última versión de Fotografía de alta calidad. Tras un profundo análisis de su metodología didáctica y teniendo en cuenta

los importantes cambios tecnológicos que se han producido en este periodo, nos acerca una nueva y revolucionaria versión de su texto clásico. Con un enfoque diferente y todavía más práctico y sencillo de entender.



## La amada inmortal (El joven Beethoven)

Vicente Muñoz Puelles

Renata Tarrach, una joven aprendiz de encuadernadora, se entera de que la Biblioteca Anna Amalia, en Weimar, está ardiendo. Se lanza a la calle y acude a la biblioteca donde ayuda a bajar los libros en una cadena humana. Cuando,

muchas horas después, se dirige a su casa, Renata tropieza con una carpeta que debe haberse caído de algún transporte. En su interior encuentra un manuscrito redactado por Beethoven en julio de 1812, un cuaderno íntimo donde el músico le cuenta a una mujer desconocida, la amada inmortal, episodios de su infancia, su juventud y los inicios de su madurez. En el relato de Beethoven están siempre presentes la música y la contemplación de la naturaleza, fuente para él de continua inspiración.

Vicente Muñoz Puelles, ganador en 1999 del Premio Nacional de Literatura Infantil con 'Óscar y el león de Correos', en 2004 del I Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil con 'El arca y yo', y en 2014 del XI Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, con 'La voz del árbol' es autor de otras biografías en esta colección, como 'A la velocidad de la luz (El joven Einstein)'; 'El misterio del cisne (El joven Shakespeare)'; 'El rayo azul (Marie Curie, la descubridora del radio)'; 'El pintor de las neuronas (Ramón y Cajal, científico)'; 'El viaje de la evolución (El joven Darwin)'; 'El vuelo de la razón (Goya, pintor de la libertad)'; 'La fábrica de betún (El joven Dickens)' y '¡Polizón a bordo! (El secreto de Colón)'.

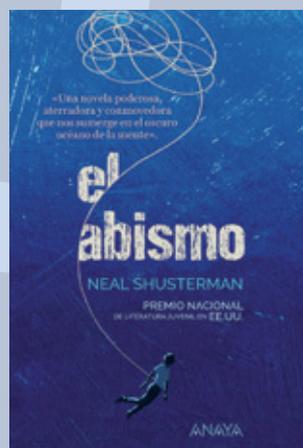
## El abismo

Premio Nacional de Literatura Juvenil en EEUU.

Neal Shusterman

**ANAYA INFANTIL Y JUVENIL**

Caden Bosch viaja en un barco que lo lleva al punto más profundo de la Tierra: el abismo Challenger, en la fosa de las Marianas. Pero al mismo tiempo, Caden Bosch es un alumno brillante de Secundaria que ya no se comporta como los demás. Algo está cambiando en su cabeza. Caden es dos personas a la vez. Sus antiguos amigos creen que se ha vuelto loco. Y debe viajar al rincón más hondo de su mente, cueste lo que cueste... para salir a flote. El abismo atraparà a los alumnos de la ESO y el Bachillerato aficionados a la lectura.



## Mi primer libro de poesía y El sabor de las palabras

Antología de poetas españoles y latinoamericanos

Selección de José Luis Ferris.

Ilustraciones de Betania Zacarías.

**ANAYA INFANTIL Y JUVENIL**

**Dos libros que acercan la poesía al joven lector, de una forma natural y espontánea.**

'Mi primer libro de poesía' y 'El sabor de las palabras' son dos libros, en los que a través de dos historias diferentes, se le presenta al joven lector una antología de poetas españoles y latinoamericanos. Dos volúmenes, orientados a dos franjas distintas de edad, en los que el autor introduce el mundo de la poesía a través de un niño al que le explican que los poetas son magos que juntan las palabras para que los sentimientos invisibles se puedan tocar con los dedos del alma.

José Luis Ferris, autor de esta cuidada selección de poesías de ayer y de hoy, es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y doctor en Literatura Española por la Universidad de Alicante. Su primer libro de poemas, 'Pléiade', recibió el Premio de la Crítica de la Comunidad Valenciana 1986. Ha escrito cerca de un millar de artículos de creación y crítica literaria en diversos diarios y revistas nacionales. Con su primera novela, 'Bajarás al reino de la tierra', obtuvo en 1999 el Premio Azorin.

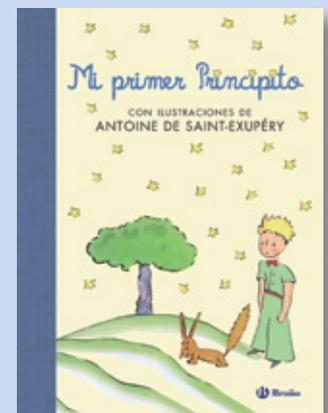


## Mi primer Principito

Antoine de Saint-Exupéry (ilustraciones), Gabriela Keselman (adaptación), María Jiménez Fernández (traducción).

**BRUÑO**

"Había una vez un pequeño príncipe que vivía en un planeta tan minúsculo, tan diminuto..., que ni siquiera tenía nombre". La poética y conmovedora historia de 'El Principito', cuidadosamente adaptada para los más pequeños, en este precioso álbum regalo con los dibujos originales del autor.



# Vayas donde vayas, déjate acompañar por los **expertos** en guías

**ANAYA  
TOURING**

