



Concierto cooperativo



LA ESCUELA COOPERATIVA CONCERTADA
EN EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL

Diálogos:

**Entrevista a
Antonio Rodríguez
de las Heras**

Club de lectura:

**“El club de los
poetas muertos”
cumple 30 años**

Desarrollo global:

**Viaje cultural
y lingüístico
al Japón**

Comunidad Educativa:

**GSD International
School Costa Rica,
educación integral sin fronteras**

IDEAS

Educación concertada

La Ley Orgánica del Derecho a la Educación (1985) permitió universalizar un derecho fundamental a través de una inteligente colaboración entre el Estado y la sociedad civil, de manera que se vencieron las dificultades de confrontación ideológica para llegar a un acuerdo, en este caso, entre el partido del gobierno (PSOE) y la Iglesia Católica, con el apoyo de otras asociaciones y organizaciones dedicadas a la enseñanza. Nació el régimen de conciertos como uno de los logros más importantes de la época de la Transición. El Estado no podía haber asumido en solitario la totalidad de la inversión que requería el ambicioso proyecto de extender la educación a todos los niños y niñas comprendidos entre los 6 y los 14 años.

Para las Cooperativas de Enseñanza fue un trampolín que impulsó la creación de equipos en torno a proyectos pedagógicos, desarrollando el artículo 129.2 de la Constitución, con medidas como la prioridad a la hora de concertar en caso de igualdad, subvención de intereses de los préstamos obtenidos para la construcción de los centros, complementados con ayudas a la amortización del principal de dichos préstamos que fueron desarrolladas por el Ministerio de Trabajo.

No era la primera vez que se daba la colaboración entre sociedad civil y Estado. En la II República, el modelo educativo que se implantó bebió de las fuentes de la Institución Libre de Enseñanza generando un ambicioso programa que habría de extenderse por todo el país con claros objetivos pedagógicos y sociales.

Sin embargo, con el paso del tiempo surgieron las dificultades, pues es imposible que todos los costes fijos y variables en que puedan incurrir los centros concertados, como empresas que son, estén contemplados en los Presupuestos Generales del Estado, agravadas con la desaparición de las subvenciones al principal y a los intereses de los préstamos.

La equiparación de los centros concertados a instituciones benéfico-docentes que establecía la ley se ha aplicado con una falta interesada de transparencia y de seguridad por parte de los poderes públicos y la inteligente colaboración público-privada inicial ha devenido en un intento de forzar la subsidiariedad de la concertada con respecto a la pública sin que se haya articulado un mecanismo serio de mejora para esta en cuanto a la creación de equipos y proyectos. De tal suerte que si no mejora la enseñanza pública la culpa es de la concertada.

En los años de crisis financiera y económica se ha llegado a producir un descenso del 10% por plaza de alumno en la educación concertada. Si se quiere tener un servicio público de educación de calidad que alcance a todos los alumnos habrá que contemplar el coste que esto implica, sin que se tenga que poner contra las cuerdas a los centros concertados y, mucho menos, menoscabar la dignidad de los trabajadores que dan lo mejor de sí mismos en la hermosa tarea de educar.

Sumario

A fondo, en portada

3-11 Escuela cooperativa concertada

Diálogos

12-15 Antonio Rodríguez de las Heras

Comunidad **Educativa**

16-19 GSD International School Costa Rica

Club de **Lectura**

20-23 "El club de los poetas muertos" cumple 30 años

Desarrollo **global**

24-25 Viaje cultural a Japón

Espíritu de **superación**

26-27 Alba Asenjo González

Responsabilidad empresarial

28-29 Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Deporte en acción

30-33 Chus Mateo, entrenador ayudante en el Real Madrid ACB

Nutrición **en familia**

34-35 Funcionalidad de probióticos y prebióticos

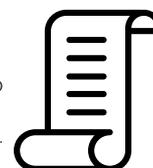
Survival **english**

36-37 Easter Holidays

Biblioteca **Diversa**

38-39 Reseñas de libros

"Acusar a los demás de los infortunios propios es un signo de falta de educación. Acusarse a uno mismo, demuestra que la educación ha comenzado".
Epicteto de Frigia



Edita: **GSD** www.gsdeducacion.com

Presidente: **Carlos Pedro de la Higuera Pérez**.

Consejo editorial: **Alberto Vicente Pescador, Enrique González Prada, Lola Granado, Jorge de la Calle, Pilar Fernández, Eva María Villanueva González, Fernando López Bejarano.**

Diseño y maquetación: **Jesús Sarabia**

Han colaborado en este número:

Ana Camarero, Ana María Gutiérrez, Jorge García Palomo, Francisco Moreno, Andrea Calderón (nutricionista de SEDCA), Fernando López Bejarano. Áreas de Coordinación Pedagógica, Internacional y Actividades Extracurriculares de GSD. Profesoras de International House.

GSD no se hace responsable de las opiniones expresadas por las personas entrevistadas por CUADERNOS de GSD ni se identifica necesariamente con sus puntos de vista.



C/ José Gutiérrez Maroto, 26 – 1º B / 28051 Madrid
Telf. 91 786 13 47 / Fax: 91 425 74 90 / E-mail: cuadernos@gsd.coop
Depósito legal: M-42.266-2005

Escuela cooperativa concertada

La educación concertada, que nació en 1985 con la LODE, es un pilar básico en el sistema educativo. Y las cooperativas de enseñanza han contribuido de forma fundamental al modelo, desde un punto de vista cuantitativo, pero, sobre todo, aportando los valores y principios de la economía social a la gestión de los centros y el aprendizaje en las aulas.

Ana Camarero



Casi 2,1 millones de niños, niñas y jóvenes, o lo que es lo mismo, algo más de uno de cada cuatro alumnos en el total de las Enseñanzas de Régimen General –cerca de 8,16 millones en el curso 2017/18– realizan sus estudios en centros concertados, es decir, colegios e institutos de titularidad privada financiados con fondos públicos y, por lo tanto, sometidos a los requisitos y el escrutinio fijados por la Administración. Este porcentaje de cobertura de los centros concertados para el conjunto de las enseñanzas no universitarias (de casi el 26%) se supera en los casos de la Educación Especial (40%), ESO (31%), Primaria (28%) y el segundo ciclo de la Educación Infantil (29%), mientras que quedan por debajo de la media el Bachillerato (11%), primer ciclo de Infantil (15%) y Formación Profesional (18%). La educación concertada tiene su mayor participación en comunidades autónomas como el País Vasco (48%), Navarra (34%), Madrid (30%) o La Rioja (30%), si bien los centros públicos mantienen una cuota predominante en la distribución del alumnado en todas las regiones españolas (67,3% en el conjunto nacional), mientras que la de los centros privados no concertados sigue siendo muy minoritaria (6,9%).

La educación concertada es, por lo tanto, un pilar fundamental en la estructura del sistema educativo español. Aunque el Estado había establecido ya conciertos con algunas instituciones anteriormente, fue en 1985, con la Ley Orgánica Reguladora del Derecho a la Educación (LODE), cuando se reglamentó y dio carta de naturaleza al sistema de colegios concertados. La norma, impulsada y aprobada durante el gobierno del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), desarrolló los principios de pluralismo y equidad que en materia educativa ya contemplaba la Constitución Española de 1978. La ley fundamental del Estado estaba inspirada, a su vez, en el artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), que en su punto 3 recoge que “los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos”. De este modo, la Constitución Española reconoció en su artículo 27.6 “a las personas físicas y jurídicas la libertad de creación de centros sostenidos por la Administración con fondos públicos” y en el 27.9 ya contempló que “los poderes públicos ayudarán a los centros docentes que reúnan los requisitos que la Ley establezca”.

Programación y participación

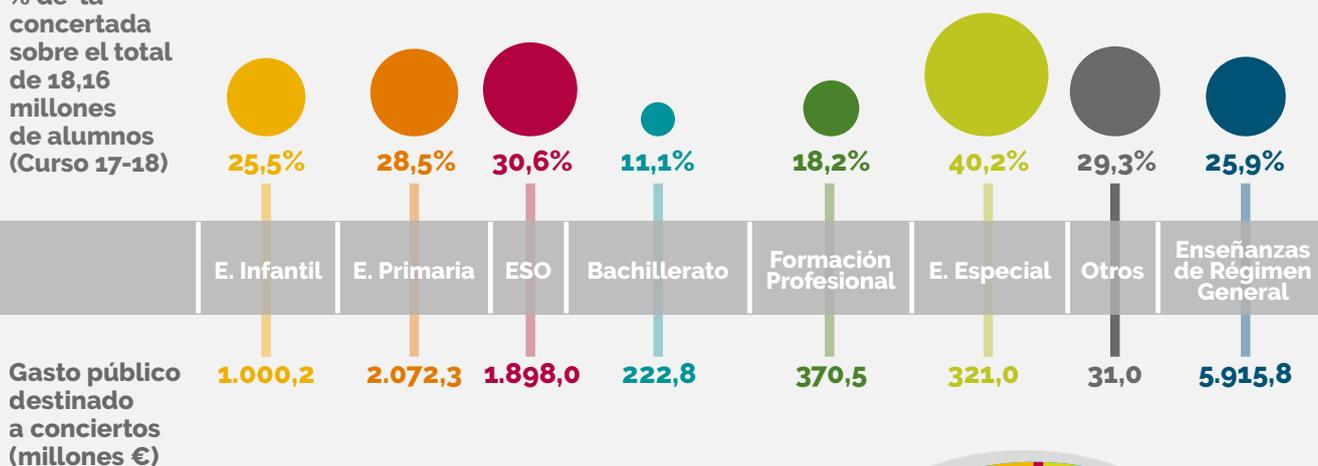
La LODE asumió el mandato constitucional y dedicó su título IV a la regulación del “régimen de conciertos a través del cual se materializa el sostenimiento público de los centros privados concertados que, junto con los públicos, contribuyen a hacer eficaz el derecho a la educación gratuita y, de acuerdo con el artículo 27.9 de la Constitución, establece los requisitos que deben re-

La educación concertada es un pilar fundamental en la estructura del sistema educativo español

unir tales centros”, según estableció la ley aprobada hace 34 años en su propio Preámbulo. En dicha introducción también se argumentó que “la libertad de enseñanza ha de entenderse en un sentido amplio y no restrictivo [...], incluyendo la “libertad de crear centros docentes y de dotarlos de un carácter o proyecto educativo propio [...] y la capacidad de los padres de poder elegir para sus hijos centros docentes distintos de los creados por los poderes públicos”. De este modo, la LODE estableció una clara distinción entre los “centros privados que funcionan en régimen de mercado, mediante precio, y los centros sostenidos con fondos públicos, y dentro de estos los privados concertados y los de titularidad pública”. De hecho, la ley calificó a estos dos últimos como una “red dual” asentada en “dos principios básicos de importancia capital en el sistema educativo diseñado por la Constitución, programación y participación, cuyo



% de la concertada sobre el total de 18,16 millones de alumnos (Curso 17-18)

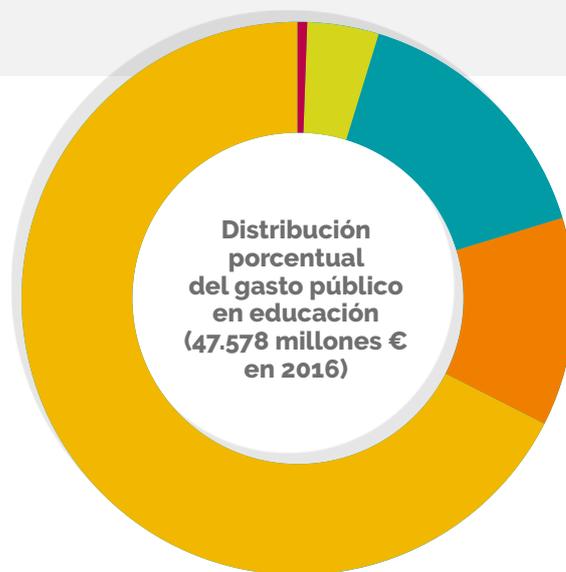


Fuente: Elaboración propia con datos INE y Ministerio de Educación y Formación Profesional

juego”, se afirma en el citado Preámbulo, “hace posible la cohesión equilibrada del derecho a la educación y de la libertad de enseñanza”.

Ambos principios, la programación y la participación, fueron primordiales en la modernización y racionalización de los tramos básicos del sistema educativo español que supuso la LODE y, en particular, en la efectiva regulación de los centros escolares y el sostenimiento de los centros privados concertados. Especialmente relevante fue su “concepción participativa de la actividad escolar”, vehiculada a través de los consejos escolares. Así, el artículo 54.1 de la ley estableció que “los centros concertados tendrán, al menos, los siguientes órganos: Director, Consejo Escolar y Claustro de Profesores”, y fue en el 56 donde se estableció que el Consejo Escolar de los centros privados concertados estuviera constituido por el director y representantes del titular del centro, del profesorado, de los padres, madres o tutores legales, de los alumnos y alumnas y del personal de administración y servicios.

Desde 1985, cuando se aprobó la LODE, la regulación concerniente a los colegios concertados apenas ha sufrido modificaciones en las distintas leyes de enseñanza aprobadas en el Parlamento y vigentes en distintos periodos desde entonces. La Ley Orgánica del Sistema Educativo (LOGSE), promulgada también por el PSOE, en 1990, se enfocó en establecer un sistema descentralizado de enseñanza en España, al permitir que las comunidades autónomas no solo gestionasen los centros educativos, sino que también pudieran redactar un porcentaje muy



- 67,4% Gastos de personal
- 12,3% Conciertos y subvenciones
- 15,5% Otros gastos corrientes
- 4,0% Gastos de capital
- 0,8% Activos y pasivos financieros

importante de los contenidos curriculares. Y la LOE (Ley Orgánica de Educación), aprobada por el gobierno socialista presidido por José Luis Rodríguez Zapatero en 2006, incluso recordaba cómo “la Ley Orgánica del Derecho a la Educación (LODE) dispuso un sistema de conciertos para conseguir una prestación efectiva del servicio público y social de la educación [...]”. De hecho, en el Preámbulo de la ley se valoraba que el modelo “ha venido funcionando satisfactoriamente, en líneas generales”, si bien consideraba que debía hacerse hincapié en la “distribución equitativa del alumnado”. Se trata, señalaba el texto, de que “todos los centros, tanto

La opinión de cuatro patronales de la escuela concertada

Sus representantes responden a **2 cuestiones clave** que les hemos planteado

1 ¿Cuál es la opinión de su organización sobre la escuela concertada?

2 ¿Cómo creen que debe ser la escuela concertada en el sistema educativo español?



Alfonso Aguiló

Presidente de La Confederación Española de Centros de Enseñanza (CECE)



1. Pienso que una democracia no puede entenderse sin una educación plural. Y para asegurar que la educación sea plural, parece obvio que debe haber pluralidad de titulares en los centros educativos. Creo que hoy nadie considera compatible un monopolio público con una educación plural. Y para que esa pluralidad sea efectiva, debe haber financiación de la enseñanza no pública, pues de lo contrario la pluralidad solo sería accesible a quien pudiera pagarse un centro privado no subvencionado. Ese es el sentido último de la concertada, y su anclaje constitucional.

Entiendo que la enseñanza pública deba ser en cierta manera el eje vertebrador del sistema educativo, y por supuesto todos deseamos que sea muy buena. Pero que algunos planteen la mejora la educación pública queriendo hostigar a la enseñanza concertada, me parece un error muy grave, sobre todo para la enseñanza pública, porque, para mejorar, lo que se necesita es ver en qué se puede mejorar y hacerlo, igual que cualquier escuela concertada. Intentar quitar al otro del horizonte para que me puedan elegir solo a mí no es un buen planteamiento en el mundo en el que vivimos porque, por mucho que se hagan eslóganes políticos, cuando la gente busca escuela para sus hijos, quiere una escuela mejor. No le importa tanto que sea pública o concertada como que sea una buena escuela.

Quien defiende a su colectivo antes que a su buen hacer se equivoca. Yo no defiendo la concertada con un sentido corporativo; no defiendo la mediocridad que pueda haber, ni en la concertada ni en ningún sitio; defiendo dar un buen servicio siempre, porque esa es nuestra obligación y nuestro compromiso. Por lo tanto, no se trata de defender a uno porque sea de los tuyos o de otros; no se trata de proteger a un colectivo, sino de dar una protección y un estímulo a trabajar mejor en servicio de las familias.

2. Pienso que hay que dar la palabra a la ciudadanía. Ningún parlamento ni ningún gobierno decide el número de escaños o de concejales de cada partido, o de delegados de cada sindicato: eso lo decide la gente con el libre ejercicio de su voto. Las familias, con su decisión libre, deben intervenir para que unas escuelas crezcan más y otras menos, y sobre todo para hacer que todos mejoremos.



Manuel González

Presidente de la Federación Autonómica de Centros de Enseñanza Privada de Madrid (FACEPM)



1. Es la garante de que se cumpla el artículo 27 de la Constitución Española, que en su apartado 1, reconoce la libertad de enseñanza; en su apartado 3, el derecho de los padres a que sus hijos reciban la formación religiosa y moral conforme a sus creencias y en su apartado 6, el derecho a la libre creación de centros.

2. La escuela concertada debe ser complementaria a la escuela pública para poder garantizar, como se ha dicho en la respuesta anterior, el cumplimiento del art. 27 de la Constitución Española.

La escuela concertada debe contar con una financiación acorde y suficiente para cubra las necesidades que requiere el puesto escolar.

Los poderes públicos deben garantizar dar la mayor libertad a los padres para elegir la educación que quieren para sus hijos.



José Antonio Poveda

Secretario Regional de **FERE-CECA** Madrid y Educación y Gestión de Madrid (Escuelas Católicas de Madrid)



1. Es una escuela plural y diversa, abierta, que innova y que optimiza los recursos públicos. La escuela concertada posibilita el ejercicio del derecho fundamental a una educación en libertad, con calidad y equidad, para todos con independencia del nivel socioeconómico de las familias. Es una escuela que nace mayoritariamente de la iniciativa social, que hunde sus raíces en una larga tradición, y que se proyecta hacia el futuro con una clara vocación de prestar un servicio a la sociedad, y ofrecer un proyecto educativo y una determinada cosmovisión de la persona que responda al derecho de los padres de elegir el tipo de educación que quieren para sus hijos.
2. La escuela concertada y, en concreto, los conciertos deben cumplir con la finalidad para la que se crearon: facilitar a los padres su derecho a elegir el tipo de educación. Es un derecho correlato de la obligación de educar, y la de escolarizar obligatoriamente a sus hijos, al menos en la educación básica. Este derecho, que es también obligación, debe financiarse adecuadamente pues esta enseñanza es constitucionalmente gratuita. El mandato constitucional de gratuidad para las familias es insoslayable para cualquier fórmula de financiación de la enseñanza que se arbitre desde los poderes públicos. De ahí, la necesidad de que se cumplan las previsiones legales de adecuación del módulo de conciertos al coste real de impartición de la enseñanza. Y de evitar la tentación de caer en fórmulas que conducirían a la fragmentación y la estratificación social por renta, con merma de la equidad, de la igualdad y del derecho a una educación en libertad y gratuita.



Fernando Fernández Blanco

Fernando Fernández Blanco, presidente de la Unión de Cooperativas de Enseñanza de Trabajo Asociado de Madrid (UCETAM)



1. Nuestro colectivo agrupa a más de 100 empresas de economía social dentro del campo de la enseñanza concertada, en su inmensa mayoría bajo la fórmula de cooperativas de trabajo asociado de profesores. Algunas de ellas tienen ya más de 40 años de vida. Y nuestra opinión siempre ha sido la misma. La enseñanza concertada inscribe y desarrolla el artículo 27 de nuestra Constitución. Es una red complementaria, nunca subsidiaria de la red pública. Ambas trabajan y cooperan en pos de un sistema educativo rico, variado, donde pueden darse y coexistir la libre elección de centro y la igualdad de oportunidades. La originalidad del sistema donde conviven estas dos redes, lejos de limitar, engrandece las posibilidades. No estataliza, ni privatiza, pretende un punto intermedio donde quizá está la virtud y donde la comunidad educativa puede alcanzar mayor protagonismo en quienes somos y hacia dónde queremos ir, y que en realidad es el objetivo último de todo proyecto educativo.
2. Fundamentalmente variada partiendo del respeto a nuestra Constitución. Y también debe gozar de autonomía en esa variedad de sus proyectos educativos. Ese es su reto, que el horizonte de libertad e igualdad que abre se llene, por así decirlo, de idearios educativos que vayan desde la izquierda a la derecha. Al respecto, y en esa misma línea, creemos que es la escuela cooperativa la que mejor puede cumplir con esas obligaciones, porque está basada en los principios y filosofía de la ACI (Alianza Cooperativa Internacional): libre adhesión, neutralidad, gestión democrática, interés por la comunidad. Y tampoco olvidemos en esta línea que el Estado debe apoyar en justa reciprocidad a este tipo de escuelas para ser fiel al espíritu y la letra del artículo 129.2 de nuestra Constitución. En definitiva, la escuela concertada es o será cuando un proyecto educativo de padres, profesores y alumnos haga una propuesta y esta será querida y elegida por la comunidad donde pretende inscribirse. Así de sencillo, libre y hermoso.

los de titularidad pública como los privados concertados, asuman su compromiso social con la educación y realicen una escolarización sin exclusiones, acentuando el carácter complementario de ambas redes escolares, aunque sin perder su singularidad. A cambio, todos los centros sostenidos con fondos públicos deberán recibir los recursos materiales y humanos para cumplir sus tareas. Para prestar el servicio público de la educación, la sociedad debe dotarlos adecuadamente”, concluía el encabezamiento de la LOE.

La Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), conocida como “Ley Wert”, formulada como una reforma de la LOGSE y la LOE por el Partido Popular en 2013 y vigente actualmente, introdujo medidas que desataron un debate en el sector educativo y suscitaron polémicas como las de volver a dar validez académica a la asignatura de Religión o recuperar las pruebas externas de evaluación o reválidas, pero su artículo 116, el específicamente dedicado a los “Conciertos”, no introdujo modificaciones en los requisitos establecidos para acceder al régimen de concertación. No obstante, el actual gobierno del PSOE sí se ha manifestado en contra del denominado concepto de “demanda social” incluido en el punto 2 del artículo 109, sobre la “Programación de la red de centros”. Así, la ministra de Educación y Formación Profesional, Isabel Celaá, ha afirmado en varias ocasiones que esta mención ha abierto las puertas a la creación de nuevos centros concertados en virtud de la libertad de elección de escuela por parte de las familias, cuando, en opinión del gabinete presidido por Pedro Sánchez, “la red pública siempre debe tener preeminencia, mientras que la concertada será complementaria de las necesidades de escolarización”, es decir, únicamente en los casos en que el número de solicitudes para obtener plaza superase las disponibles.

Modelo cooperativo

En cualquier caso, al margen de la táctica y la oportunidad en la batalla política, nadie parece poner en cuestión la esencia del éxito del modelo mixto de colegios públicos y privados concertados. De hecho, en la misma Propuesta del Gobierno sobre la Educación Concertada, María Luz Martínez Seijo, secretaria de Educación y Universidades del PSOE, recalca que “la mayor parte de los centros concertados cumplen con los fines normativos y contribuyen muy satisfactoriamente al desarrollo del sistema educativo”. Y el consenso se hace casi absoluto respecto a la labor de las cooperativas de enseñanza dentro de la red concertada. La LOMCE ya señalaba que “tendrán preferencia para acogerse al régimen de conciertos los centros que, cumpliendo los criterios señalados, estén constituidos en régimen de cooperativa”. Y la propuesta del actual gobierno socialista destaca cómo, “dentro de la red

concertada, encontramos ejemplos en las cooperativas de enseñanza y centros educativos de economía social que merecen un reconocimiento especial por su labor destinada a fines sociales”. Ciertamente, el papel de las cooperativas de enseñanza ha sido fundamental en el desarrollo del modelo concertado. Según la Unión Española de Cooperativas de Enseñanza (UECOE), en 2018 operaban en España 591 cooperativas de enseñanza y centros educativos de economía social, que empleaban a 30.791 trabajadores, socios y asalariados. Y lo que es más reseñable: el 96% aproximadamente del total de estos centros cooperativos de enseñanza están concertados.

El papel de las cooperativas de enseñanza ha sido fundamental en el desarrollo del modelo concertado

Las cooperativas de enseñanza, y en particular las de trabajadores, aparecieron en el panorama educativo español como una alternativa diferente a la tradicional existente, en la que los profesionales se encuentran fuertemente comprometidos en razón de su doble condición de empleado y, a la vez, socio de la entidad titular de los centros, y con unos estatutos que representan el compromiso del respeto a los principios cooperativos y a la gestión puramente democrática. Las primeras cooperativas aparecieron en los años 60-70 del siglo pasado, principalmente promovidas por padres insatisfechos con la educación existente.

Después, a mediados de los años 70, nacieron numerosas cooperativas de enseñanza bajo la fórmula de trabajo asociado, como consecuencia de una fuerte crisis en el sector de la enseñanza privada. Muchos propietarios optaron por cerrar las puertas de sus centros, justo en un momento en el que había una gran demanda de puestos escolares, y fueron los trabajadores, docentes y no docentes, los que se hicieron cargo de esos colegios e institutos. Un tercer momento de creación de entidades de economía social en la enseñanza se produjo a partir de los años 80, fruto del elevado desempleo en el sector de la enseñanza. Ante esta situación, grupos de profesores decidieron asociarse también bajo la fórmula cooperativa de trabajo asociado, con un proyecto propio, estableciéndose en zonas de expansión urbana, necesitadas de puestos escolares, firmando conciertos con la Administración y edificando centros modernos con una fuerte inversión.

La propia Cooperativa Gredos San Diego fue fundada en el año 1985 por un grupo de dieciocho trabajadores, docentes y no docentes, que tuvieron que asumir la titularidad del antiguo Colegio Gredos San Diego a causa de la jubilación de su propietario, Julio López Herrero. Dicho centro había nacido en los años 50 del siglo XX y, por su fuerte implantación en el barrio y su talante moderno y liberal, forma parte de la historia de Vallecas. Heredera de esa tradición, la cooperativa trabajó, desde sus inicios, por el desarrollo de los sistemas educativos y la creación de empleo desde un modelo de economía social. A pesar de las dificultades, el 6 de septiembre de 1994 abrió sus puertas Gredos San Diego Vallecas, origen del actual grupo GSD Edu-

GSD trabajó desde sus inicios por el desarrollo de los sistemas educativos y la creación de empleo desde un modelo de economía social

cación, que integra ocho colegios con cerca de 13.000 alumnos y da empleo a más de 1.500 trabajadores, un millar de ellos cooperativistas.

Sin embargo, más allá de la importancia cuantitativa de las cooperativas, para los expertos es más destacable la aplicación de los valores y principios de la economía social a la actividad educativa. En este sentido, Fernando Fernández (UCETAM) y Juan Antonio Pedreño (CEPES) señalan que la educación en las cooperativas de enseñanza se caracteriza por ser “pluralista (asumiendo las diferentes culturas y vivencias de los alumnos, garantizando la libertad de expresión y no adoctrinamiento en ninguna confesión, es decir, laica); investigadora y crítica (propiciando una metodología basada en las actividades creadoras e investigadoras del alumnado y profesorado, fomentando el espíritu crítico para poder formar opiniones propias y potenciando el desarrollo de la capacidad intelectual y la imaginación); no marginadora (partiendo de la individualidad, compensando desigualdades...) y coeducadora (combatiendo los roles sexuales establecidos). En definitiva, una verdadera “tercera vía” en la enseñanza. ■



La opinión de cuatro partidos políticos

Sus portavoces de Educación en la Asamblea de Madrid responden a **2 cuestiones clave** que les hemos planteado

1 ¿Cómo debe ser la escuela concertada en el sistema educativo español?

2 ¿Cuál es su programa electoral sobre la escuela concertada para las próximas elecciones autonómicas?



Mayte de la Iglesia

Portavoz en la Comisión de Educación e Investigación del Grupo Parlamentario Ciudadanos

Ciudadanos

1. Desde Cs siempre hemos atendido y atenderemos a la demanda social para la renovación de los conciertos vigentes, defendiendo la aplicación de dicho criterio de demanda y garantizando que la financiación que reciben los conciertos cubre las inversiones necesarias.

Reiteramos nuestro apoyo a la auténtica libertad de elección de centro escolar, garantizando una oferta suficiente y variada de centros educativos para todas las etapas.

Además, deben existir mecanismos de control para evitar el cobro por parte de los centros concertados de cuotas sin sustento legal que puedan excluir a las familias con menos recursos.

2. El objetivo de Cs Madrid siempre ha sido facilitar la vida a las familias que quieren elegir libremente la educación que reciben sus hijos. Con esa premisa, una de nuestras últimas medidas en la Asamblea de Madrid ha sido apostar por la libertad de elección educativa a través de una proposición no de ley (PNL) que defiende la extensión de la educación concertada a la etapa de 0 a 3 años.

Debemos potenciar la libertad de elección y que se pueda elegir entre llevar a tus hijos de 0 a 3 años a escuelas públicas, privadas o concertadas. Extendiendo los conciertos al tramo de 0 a 3 años, favoreceremos un aumento de la demanda y un incremento de plazas accesibles económicamente, en tanto en cuanto la construcción de nuevas escuelas infantiles públicas facilitará las conversaciones para convertir escuelas infantiles privadas en concertadas.

En esa línea de trabajo que impulse la libertad de elección seguiremos trabajando para convertir Madrid en una de las regiones más prósperas de Europa a nivel educativo.



Beatriz Galiana

Portavoz en la Comisión de Educación e Investigación del Grupo Parlamentario Podemos

PODEMOS

1. La escuela concertada es variada. Pero para nosotros debe cumplir, al menos, las siguientes condiciones: prohibición radical de pagos añadidos para asegurar la gratuidad de la escuela concertada, tal y como establece la ley, y un acceso en igualdad para todo el alumnado.

2. La escuela concertada no se puede abordar separada de la escuela pública. Apostamos por un aumento de la inversión en educación –actualmente, la Comunidad de Madrid es la que menos invierte por alumno de España– y un plan frontal para acabar con la segregación en el sistema educativo.



**Gádor
Ongil Cores**

Diputada y portavoz en la Comisión de Educación e Investigación del **Grupo Parlamentario Popular**



1. La escuela concertada cumple un papel fundamental en el derecho constitucional de los padres a elegir la educación que prefieren para sus hijos.

Me gustaría recordar que Madrid es la comunidad autónoma que abandera la libertad de elección de las familias.

La educación concertada en nuestra comunidad ha experimentado unos grandes cambios que sin lugar a duda benefician el nivel educativo de nuestros alumnos. La calidad, la innovación, el nivel de los docentes, hacen de la educación concertada un referente a tener en cuenta a nivel nacional.

En Madrid defendemos la educación concertada porque defendemos la libertad de las familias y los ataques de la izquierda solo ratifican el rechazo por la libertad educativa.

2. En estos momentos se está elaborando el programa electoral en materia educativa. La candidata del Partido Popular en la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, está escuchando las propuestas del sector en el ámbito educativo: asociaciones de padres, directores, profesores, patronales, sindicatos...

Pero sin lugar a duda, el programa electoral en materia educativa seguirá la línea en la que se ha venido trabajando en los últimos años.

Una apuesta decidida por la libertad de elección de los padres, para poder elegir entre la educación pública, concertada y privada.

Continuar ofreciendo una educación de calidad porque estamos convencidos de que Madrid tiene uno de los mejores sistemas educativos de España.

Todos los logros que se han conseguido van dirigidos a garantizar la equidad para todos los alumnos.



**Juan José
Moreno**

Portavoz en la Comisión de Educación e Investigación del **Grupo Parlamentario Socialista**



1. Una escuela de calidad, con fines social y humanamente relevantes, que colabore en los objetivos globales del sistema y de las leyes educativas para mejorar la excelencia y la equidad de la educación básica, ambas juntas, porque una no puede entenderse sin la otra.

Una escuela que ofrezca una oferta de educación integral del alumnado y que incluyan actitudes, habilidades y valores, para formar ciudadanos que impulsen una sociedad activa, competitiva, democrática y solidaria.

Puede no resultar muy sorprendente, pero en los últimos tiempos, especialmente en la Comunidad de Madrid, han aparecido actores en la educación concertada sin proyecto pedagógico definido, dominado por un ánimo más empresarial que educativo, que avanzan hacia una escuela más selectiva y clasista, donde no cabe todo el alumnado, excluidos por sus condiciones socioeconómicas, personales, de diversidad.

2. Todavía está en proceso de redacción detallada, pero siempre hemos defendido que la educación pública debe ser el eje vertebrador e impulsor del sistema educativo madrileño.

Es fundamental que la Comunidad de Madrid se dote de leyes y normas conocidas, precisas, modernas y suficientemente consensuadas. Deben asegurar reglas que sean de igual aplicación a la escuela pública y a la concertada, no como sucede en la realidad que son diferentes y, en general, benefician en ocasiones a la segunda.

El objetivo ha de ser lograr escuelas inclusivas y equitativas, sin ningún tipo de exclusión social, que garanticen el derecho a la educación, atendiendo la pluralidad, en universalidad y gratuidad. Para ello, será imprescindible la creación de canales de diálogo continuo con la escuela concertada y la comunidad educativa, que sirvan para una mejora continua de la calidad educativa en esta región.



**“La concertación
del modelo
cooperativo
proporciona una
base material y
humana oportuna**

**Antonio Rodríguez
de las Heras**

Catedrático de Humanidades y director
del Instituto de Cultura y Tecnología de la
Universidad Carlos III de Madrid

Si hay una palabra que define perfectamente a nuestro entrevistado es la pasión por el conocimiento, el aprendizaje y el uso de las nuevas tecnologías en un mundo “enredado” como el nuestro. Antonio Rodríguez de las Heras es una persona inquieta y un gran conocedor de la sociedad “conectada” en la que vivimos, sobre la que concentra sus reflexiones. Su trabajo en este ámbito se centra en el efecto que tiene la tecnología en los cambios culturales y educativos en un futuro no muy lejano. Asimismo, desde hace años ensaya las nuevas formas de escritura que necesariamente tienen que surgir cuando el soporte es el digital y el espacio de lectura es la pantalla.

Texto: Ana Camarero

Fotos: Jorge García Palomo

Más allá de sus inquietudes sobre las TIC y su utilización en el aula, este catedrático de Humanidades y director del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid resulta ser una persona comprometida sobremanera con el ámbito educativo en nuestro país. En este contexto, a lo largo de la entrevista, Antonio Rodríguez de las Heras nos ofrece su particular punto de vista en temas como el modelo educativo español actual, la consecuencia de persistentes cambios de leyes educativas a lo largo de las últimas décadas dependiendo del partido político que gobierne, los centros educativos concertados, la necesidad de llegar a acuerdos que labren un pacto político por la educación, o la importancia de la innovación educativa que prepara a los alumnos para un futuro...

¿Cómo valoraría el actual modelo educativo español?

– Creo que bastante mejor que como nos lo hacen sentir la influencia, consentida y exagerada, de los ránquines educativos. Digo influencia consentida porque nos encoge una persistente autocritica poco constructiva, de raíces históricas –no solo de nuestra educación, sino de nuestra sociedad–, de manera que quedamos sin el ánimo y la seguridad suficientes para analizar los intereses que hay detrás de los baremos... que nos «ordenan». Estamos hoy obsesionados con los ránquines de todo tipo; son a escala institucional lo que los «me gusta» a escala personal en las redes: un empeño en recibir una reafirmación externa sin, en la mayoría de los casos, replantear su validez.

La LOMCE, séptima y última ley educativa aplicada hace cinco años por el gobierno se Mariano Rajoy y actualmente en vigor, engrosa una lista que se inició en 1970 con la LGE, la LOECE (1980), la LODE (1985), la LOGSE (1990), la LOCE (2002), la LOE (2006) y la actual. ¿Por qué resulta

“La educación no es una fábrica, ni se montan aparatos, ni los docentes atienden una cadena de montaje

tan complicado que los partidos políticos se pongan de acuerdo en un bien tanpreciado como es la educación para cualquier sociedad?

– Precisamente por eso, porque tiene un impresionante valor social. Con ella se construye el mundo que quieres tener, así que está cargada de ideología. En tiempos de la II República, el periodista y político Roberto Castrovido escribió: «Se lo disputan revolucionarios y contrarrevolucionarios, laicos y clericales. Es natural. Toda la esencia de la Revolución está ahí, en el Ministerio de Instrucción Pública». Y en ese campo de batalla seguimos debatiéndonos.

¿Cuáles son en su opinión las propuestas que deberían incluirse necesariamente en el actual modelo educativo español?

– Aquellas, que las personas expertas podrían dar forma en el modelo, dirigidas a no confundir la calidad, la eficiencia, con el control. Una interpretación industrial, productiva, de la educación empuja a que cuanto mayor control del proceso de producción mejores resultados se obtendrán. Pero la educación no es una fábrica, ni se montan aparatos, ni los docentes atienden una cadena de montaje. Ciertamente es muy comprensible que un centro, un ministerio, un estado reclamen capacidad y ejercicio de control de aquello en lo que se invierte dinero, público o privado, pero no tiene que llevar a aceptar la fórmula reduccionista de que cuanto mayor control más calidad. Hay que confiar más en los

Hay que confiar más en los docentes. Y no tener que estar demostrando continuamente que cumplen

docentes. Y no tener que estar demostrando continuamente que cumplen. Naturalmente que esta entrega de confianza es arriesgada, pues los incumplimientos y las carencias pueden no detectarse suficiente y rápidamente, pero lo contrario supone constreñir las iniciativas, las ilusiones, pues todas ellas se salen del foco cada vez más estrecho de los controles. A mayor escala, para estadísticas y grandes números, los resultados pueden justificarlos, pero al nivel de las personas, de cada caso, de cada experiencia docente concreta, se ahogan, originan desmotivación. Y sin maestros entusiasmados, solo cumplidores, la máquina funciona, pero no la educación, que es un proceso a escala de las personas.

En relación con la escuela concertada, el gobierno actualmente en funciones ha afirmado que modificará los artículos 122, 127 y 135 para «recuperar el papel decisivo de la comunidad educativa en los consejos escolares» de los centros públicos y los concertados. Igualmente, eliminará el 109.2 relativa a la demanda escolar para que la escuela pública no sea «subsidiaria de la concertada». Ello implica que eliminará el criterio de «demanda social» para concertar líneas, según la demanda. ¿Qué opinión tiene sobre el papel de la escuela concertada en España? Y en concreto ¿qué aporta la concertación a las cooperativas educativas?

– En 1974 leí mi tesis doctoral sobre un ministro de Instrucción Pública de la II República, el doctor Filiberto

Villalobos. Parte del estudio se refirió a las tensiones que desde el primer momento, desde la aprobación del artículo 26 de la Constitución de 1931, atravesaron los años de la República originando crisis políticas y movilizaciones sociales enfrentadas radicalmente. Subyacía en ellas el debate ideológico y, también, la capacidad de la educación pública de hacerse con toda la responsabilidad de la educación en España. Sin la tensión, ni mucho menos, de ese tiempo histórico, no por eso deja hoy de bascular a un lado y a otro la interpretación de la función y conveniencia de lo público y lo privado en la educación. Sin dejar el Estado de cuidar que la educación no pierda su función niveladora ante las desigualdades sociales tan persistentes —algo clave para que no se agudicen desde la niñez y de manera irreparable—, la concertación con iniciativas privadas, y muy especialmente las de modelo cooperativo, proporcionan una base material y humana oportuna. A lo que hay que añadir la posibilidad de disponer de una diversidad de interpretaciones y desarrollos concretos dentro del modelo general educativo.

Isabel Celaá, como ministra de Educación y Formación Profesional en el Gobierno de Pedro Sánchez, propuso que el gasto en educación se mantenga al margen de coyunturas económicas o alternancias políticas y que suponga el 5% del PIB en 2025. ¿Cómo valora la propuesta?

– Una sociedad moderna se asienta sobre unos valores que necesitan la cohesión del consenso político y que, por ser fundamento de esta calidad de vida, no pueden estar a merced de la zozobra de los conflictos partidistas. Estos consensos proporcionan una estabilidad social, que se echa en falta cuando, como hemos visto para otros asuntos capitales, se rompe el acuerdo de ir en la misma dirección y sentido. La educación necesita que se preserve de esta manera.



2015: El ex ministro de Educación Íñigo Méndez de Vigo encargó a José Antonio Marina la elaboración del *Libro Blanco sobre la Profesión Docente*, documento que apostaba por la evaluación de maestros y profesores. Aquello no cuajó y, después de las elecciones, se creó una subcomisión del Congreso. ¿Es necesario, en su opinión, un pacto de estado social y político por la educación?

– Por las razones que acabo de exponer, mi respuesta es afirmativa.

Según datos del Ministerio de Educación, en la década que va del curso 07-08 al 17-18 aumentó el número de matriculados en FP en un 57%. Pese a este crecimiento, la FP española continúa lejos de la tendencia de los países más desarrollados. ¿Tenemos en España un síndrome de “titulitis”? ¿Qué papel juegan las empresas para lograr que la FP se consolide en España? ¿Cómo conseguir que la Formación Profesional resulte atractiva para el conjunto de la sociedad?

– Creo que la aceleración económica y social que nuestro país ha tenido en su historia reciente removió una sociedad sedimentada y estratificada desde la catástrofe de nuestra guerra civil. Y esta remoción abrió unas expectativas de promoción generacional —ahora de

“Sin maestros entusiasmados, solo cumplidores, la máquina funciona, pero no la educación, que es un proceso a escala de las personas

nuevo inciertas— ya que la educación dejaba de tener techos clasistas. Era, pues, tentador no aspirar a lo máximo. Esa aspiración, cada vez más realizable por becas, creación de centros, mayores rentas familiares, se incrustó como valor en la mentalidad de las personas. Pasadas unas décadas, el sistema se ha desencajado y la realidad del empleo apaga esa ilusión. Sin embargo, si algo caracteriza a la mentalidad es su inercia. ¿En cuanto al papel de las empresas para motivar a la FP? Quizá se responda con otra pregunta: ¿les interesa tener trabajadores al borde de la frustración, o ya precipitándose, por disponer de una educación sobredimensionada para las tareas para las que son contratados? Por otro lado, considero que solo un profundo replanteamiento de la Universidad, tan desorientada y desajustada hoy, posibilitará que opciones como la FP esponjen. Pero esta última opinión desborda el marco de su pregunta y el tiempo de esta respuesta.

“La innovación es la forma de salir del presente. Como la educación no tiene que limitarse a preparar para el presente a una generación que va a vivir en el futuro, innovación y educación son inseparables

¿Qué modelo de escuela pública necesitamos?

– Aquel que permita cumplir mejor uno de los objetivos irrenunciables de la educación: y es el de niveladora en un mundo de desigualdades. En cualquier momento y circunstancias la educación debe procurar nivelar las posibilidades de formación intelectual de las personas, garantía de su dignidad, tan afectada por la desigualdad sobre la que se levanta nuestro mundo. No se puede perder en la educación pública este objetivo esencial.

¿Qué papel tiene la innovación en el desarrollo y evolución de la educación?

– La innovación es la forma de salir del presente. Y como la educación no tiene que limitarse a preparar para el presente a una generación que va a vivir en el futuro, entonces innovación y educación son inseparables. Sin olvidar que el futuro no es porvenir, sino “por-hacer”. Todo un reto para la educación.

¿Cómo están cambiando las nuevas tecnologías a la actual comunidad educativa?

En cuanto que su aplicación revela, por amplificarlas, las carencias que tiene el sistema educativo. Puede parecer desconcertante y contradictorio, pero realmente es muy beneficioso, ya que hace ver la profundidad del cambio necesario.

Los Premios INNE de la Fundación GSD reconocen públicamente el trabajo de los centros educativos que desarrollan nuevos métodos y actividades para mejorar el aprendizaje académico y social de los alumnos. ¿Cómo incentivar a los centros educativos para que desarrollen nuevos métodos pedagógicos que mejoren los resultados y la motivación del alumnado en el ámbito académico?

– Participo desde el primer año en el jurado de estos Premios, y me siento muy honrado, a la vez que estimulado. ¿Por qué estimulado? Porque la respuesta a cada convocatoria me hace ver lo que los números, las estadísticas, lo ránquines no me permiten: y es el potencial que hay en lo pequeño, en un lugar, en un grupo discreto de personas que enseñan y que aprenden. Y a esa escala es donde realmente se da el trabajo transformador de la educación. Así que estas convocatorias son, más que un reconocimiento, una revelación. Por tanto, un hacer ver a la comunidad educativa dónde está el poder del cambio y en dónde y en quienes hay que confiar. ■

GSD International School Costa Rica, educación integral sin fronteras

GSD International School Costa Rica tiene como objetivo contribuir a formar personas felices, completas y críticas. El proyecto educativo GSD busca crear ciudadanos preparados para un mundo global, respetuosos con el medio ambiente, partícipes de sus tradiciones y abiertos a aprender del resto de culturas. Un modelo innovador consolidado durante más de tres décadas en los Colegios GSD en España. Desde inicios de 2018 y tras un curso repleto de actividades, GSD International School Costa Rica es una realidad que apuesta por la formación integral del estudiante y goza del respaldo institucional, económico, político y social en el país.

Jorge García Palomo/Ana María Gutiérrez



GSD Cooperativa es la primera empresa de economía social española dedicada a la enseñanza. Con más de treinta años de experiencia, 14.000 alumnos y 1.300 trabajadores, se ha consolidado como un referente en el sector. Con sede en Madrid, GSD gestiona en propiedad 8 Centros Educativos y dos aulas de la naturaleza, con un ideario que fomenta la tolerancia y la libertad de ideas, el respeto a la dignidad humana y la pasión por el conocimiento. Así, con esta vocación, se inauguró en febrero de 2018 GSD International School Costa Rica en Ciudad Hacienda Los Reyes, en La Guácima, Alajuela. Un entorno apropiado, a escasos minutos de la capital San José, donde disfrutar aprendiendo, rodeado de naturaleza, con excelentes instalaciones deportivas y recreativas. Un proyecto que estrecha aún más los lazos entre ambos países.

GSD International School Costa Rica contribuye a fortalecer la experiencia educativa global de GSD, donde se apuesta por una preparación integral de los estudiantes uniendo el día a día más académico con la realidad que espera fuera del aula, combinando el trabajo en clase con su papel en la sociedad, máxime en un momento de continua transformación, cambios a ritmo frenético y búsqueda de nuevas respuestas a las necesidades de la sociedad actual. Un proyecto educativo que favorece la cooperación, el trabajo en equipo, el emprendimiento o el desarrollo profesional, así como los encuentros de alumnos de diferentes nacionalidades para reivindicar una educación abierta al mundo, sin fronteras, con un lema: “Todos educamos”.

GSD International School Costa Rica acogerá en los próximos cursos hasta un total de mil estudiantes desde la etapa de Pre-Maternal (2 años) a Diversificación Académica

(Grado 11, 17 años). Sus instalaciones ofrecen un completo y competitivo programa académico con magníficos servicios y espacios, como la piscina semiolímpica cubierta, el gran gimnasio bajo techo, un comedor con cocina profesional propia y almuerzo, un auditorio con aforo para 250 personas, laboratorio y talleres especializados en robótica e informática, un área de estudio virtual e interactiva, la zona de cafetería en el área administrativa para familias y personal del centro, espacio fitness, además de zonas verdes y lugares diseñados especialmente para el aprendizaje activo.

“El proyecto de GSD es de una gran dimensión y calidad. Me vine cuando lo acababan de inaugurar. En mi informe

a la nueva embajadora, Cristina Pérez, es uno de los puntos que le dejé como merecedores de seguimiento. Porque las expectativas de GSD son muy buenas”. Palabras de Jesús Rodríguez-Andía, embajador de España en Costa Rica desde 2014 hasta septiembre de 2018. Secretario general de

GSD International School Costa Rica es una realidad que apuesta por la formación integral del estudiante

las Fundaciones España Japón y España Australia en la actualidad, Rodríguez-Andía comenta varias coincidencias en el proyecto de GSD: “Costa Rica tiene un sector cooperativo muy desarrollado; otro acierto fue la elección del lugar, ligeramente alejado del centro de la ciudad de San José. Junto con la calidad educativa, para las familias es muy importante la ubicación y proximidad de un colegio”. Otra de las novedades es su carácter pionero, partiendo de cero para crear un proyecto de Bachillerato Internacional. “Cuando fui conociendo las dimensiones del grupo, vi que formaba parte de un desarrollo internacional muy asentado en distintos continentes por parte de GSD. Fui conociendo el origen humilde del grupo Gredos San Diego en el barrio de



Vallecas, su paulatina expansión en su entorno, hasta llegar a la internacionalización; y todo fue cobrando unos visos de credibilidad muy grandes”, valora Rodríguez-Andía, que apunta como “otro gran acierto de GSD” la relación calidad-precio: “GSD ha ido a un modelo de Bachillerato Internacional. Costa Rica es una economía extremadamente abierta al exterior, donde los que no conectan con la economía internacionalizada se quedan bastante descolgados”

A este respecto, “debe de haber unos veinte colegios internacionales en San José. Pero GSD ofrece eso por un precio que es poco más de la mitad que en los demás colegios”. Así, mediante un sistema de becas, GSD ha integrado a alumnos de distintos estratos sociales, un hecho enriquecedor para la comunidad educativa.

Paso a paso, el nuevo centro GSD ya es conocido en la zona y, a principios de diciembre de 2018, se celebraron las primeras ceremonias de graduación en el marco de la legislación del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. Los estudiantes de Preparatoria, sexto de Primaria y noveno de Secundaria recibieron los certificados de finalización de sus respectivas etapas. Una importante gala que contó con la presencia del Dr. Glyn Cowlshaw, director general del Colegio Providence Day School de Charlotte, EEUU. El Dr. Cowlshaw dirigió su discurso a los graduandos, enfatizando el objetivo de ambos colegios para favorecer una educación global, el trabajo colaborativo, la tolerancia y la pasión por un conocimiento sin fronteras. Al acto acudieron también el director de Iniciativas Globales, Jeff Appel, y el coordinador del programa del Bachillerato Internacional,

Jeremiah Rosenfels, de Providence Day School, así como la coordinadora del Proyecto de Mandarín en representación de Green Town y Keystone, doña Xin Zhang. Sin duda, una fiesta de graduación inolvidable.

Respaldo institucional

La idea de construir un colegio de esta magnitud en Costa Rica se anunció en 2015. Jesús Rodríguez-Andía, reconoce que en aquel momento “desconocía la existencia de la Cooperativa GSD y su dimensión internacional. Desde su despacho en el Ministerio de Asuntos Exteriores de Madrid, reflexiona: “GSD buscó desde el principio la relación con la Embajada de España. Es una opción que se usa en mayor o menor medida en distintas entidades. GSD cuidó mucho la relación institucional. Entonces, la Primera Dama de Costa Rica era la española Mercedes Peñas. Y allí sus funciones, por tradición, no son meramente representativas, sino con su propia categoría política... Protocolariamente, es la número 2 y tiene un despacho en el que se ejercen funciones concretas. El sector cooperativo también le era muy familiar y acogió este proyecto de manera muy entusiasta. Y con ella, la ministra de Educación, una persona muy próxima también a la Embajada. En una primera fase, estuvo bien imbricada la relación del proyecto GSD y la Embajada a efectos de facilitar los contactos institucionales”.

Y, junto con este gran apoyo institucional, cabe destacar el papel de la comunidad educativa costarricense. El primer curso ha sido intenso y ha contado con varias convocatorias muy participativas, como el Día de Puertas

Por un mundo global

Uno de los pilares indiscutibles del proyecto educativo de GSD es su carácter global. Porque educar es también dar a conocer realidades distintas a la nuestra. Asimismo, la dimensión del mundo en el que nuestros alumnos se desenvuelven es cada día más accesible. Las lenguas inglesa, china, francesa y otras, junto al castellano, nos permiten relacionarnos con más de dos mil trescientos millones de personas.

Gracias a las alianzas establecidas con un centenar de instituciones en 38 países, GSD ofrece un recorrido de numerosas experiencias que permiten a los estudiantes practicar en contextos reales lo aprendido en el aula mediante actividades que complementan el trabajo propio de la escuela.

GSD International School Costa Rica potencia el aprendizaje de idiomas, apostando por una educación bilingüe y con un modelo innovador de inmersión en chino-mandarín, todo ello conectado con escuelas hermanadas

en el extranjero, bien en países de lengua inglesa (Australia, Nueva Zelanda, Reino Unido, Irlanda y EEUU) o en la propia China. En este sentido, dentro de la oferta de programas de corta duración, se incluyen los International Summer Camps en España, organizados por GSD International School Buitrago. Durante este curso lectivo, once estudiantes de GSD International School Costa Rica se han sumado a los International Summer Camps. Además, se realizaron visitas culturales a Madrid, Segovia y Toledo para enriquecer la experiencia. Por otra parte, tres estudiantes más de Secundaria viajaron también este año a Bristol, RU, en una inmersión total de tres semanas conviviendo con una familia local. A día de hoy, gracias a los convenios con dos colegios de China, Greentown Yuhua Education Group y Keystone Academy Beijing, también se apuesta por la lengua y cultura del gigante asiático. El programa Chinese Language and Cultural Immersion se imparte en las aulas de GSD International School Costa Rica desde los cinco años hasta el Bachillerato.

Abiertas y el Solifest, que se celebraron el pasado 4 de agosto de 2018. Personal del centro, familias y alumnos se dieron cita para conocer el proyecto GSD, al tiempo que se celebraba el concurso “Camiseta Solidaria” con todos los estudiantes desde Infantil a Secundaria y una finalidad: recaudar dinero destinado íntegramente a becar entre 10 y 15 alumnos del colegio internacional de GSD en Camerún. Una apuesta global que refuerza la responsabilidad social empresarial y los principios de GSD. El carácter internacional envuelve todos los ámbitos del proyecto educativo GSD y, como señala el ex embajador de España en Costa Rica, “aunque trates de encerrarte en tu mundo, si tú no vas a lo global, lo global vendrá a ti. De manera que más vale que estés preparado”. ■

Glyn Cowlshaw, director general del Colegio Providence Day School de Charlotte, EEUU, habló de favorecer una educación global, el trabajo colaborativo, la tolerancia y la pasión por un conocimiento sin fronteras



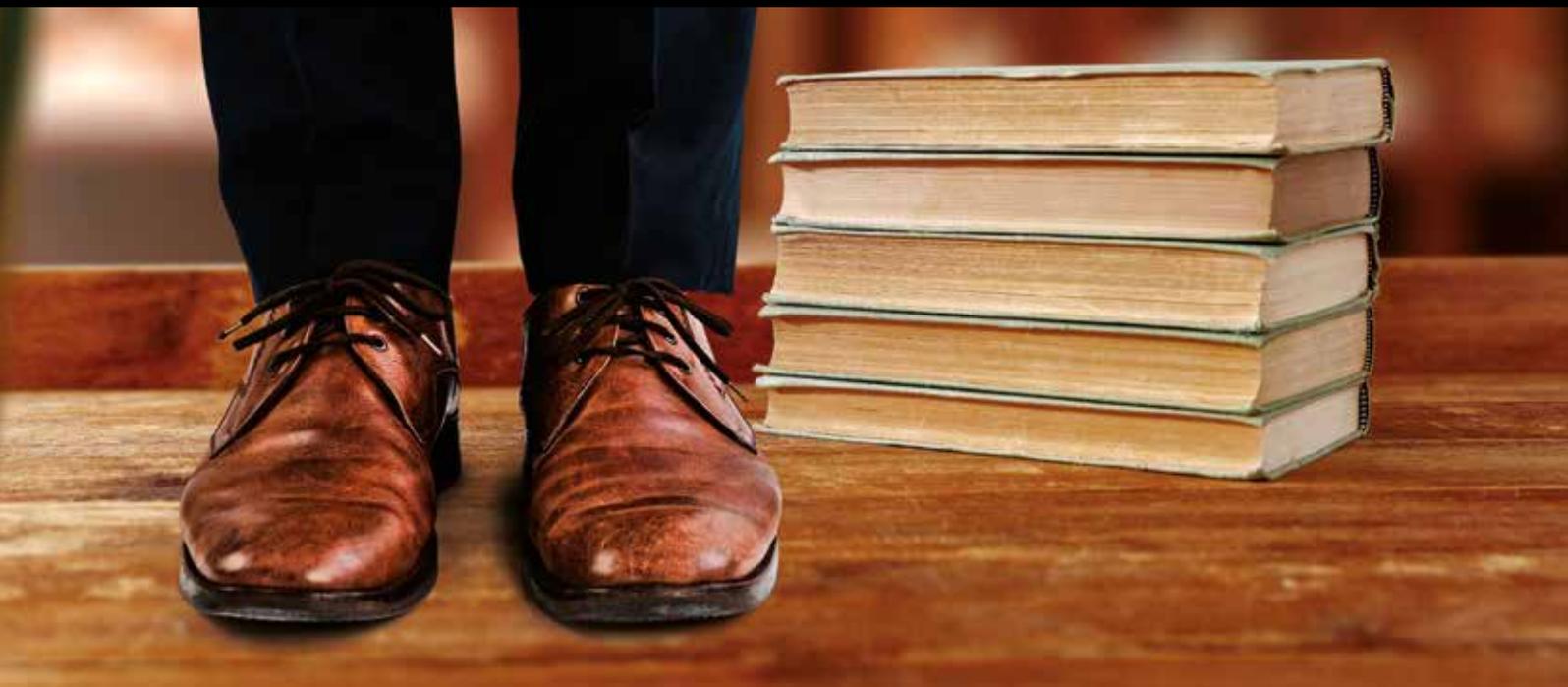
Construyendo juntos, transformando el mundo

GSD International School Costa Rica reivindica que la mejor fórmula para alcanzar el éxito es la colaboración. Compartir ideas para construir juntos, entendiendo que la educación trasciende más allá del hecho de adquirir conocimientos. GSD International School Costa Rica se define por su carácter laico y está determinado por los valores y principios cooperativos de la titularidad de los Centros GSD: tolerancia, intercooperación, autorresponsabilidad, implicación, equidad, igualdad, solidaridad, democracia, honestidad, transparencia y vocación social, así como respeto e interés por el entorno y la formación integral del estudiante.

Como muestra, a lo largo del primer curso se han desarrollado numerosas actividades. El 22 de mayo se celebró el Open House Day, donde GSD International School Costa Rica abrió sus puertas al mundo. Profesores de varios colegios de EEUU, China, Japón y Uruguay vivieron la jornada junto a representantes de la Administración y del cooperativismo, directores de colegios públicos y privados costarricenses, además de un centenar de madres y padres del alumnado. Y, cómo no, una efeméride muy especial es el Día del Niño. Recordemos que en 1954 la Asamblea General de las Naciones Unidas recomendó que todos los países instituyeran el Día Universal del Niño, fecha que se dedicaría a la fraternidad entre la infancia del mundo entero y se destinaría a propuestas para fomentar el bienestar de los niños del mundo. Así, el 9 de septiembre GSD International School Costa Rica cedió el protagonismo a quienes aprenden cada día en las aulas y tanto enseñan también al resto de la comunidad educativa.

Y, entre otras actividades más, cabe destacar otro hito en el calendario: el Día de las Culturas, que se festeja el 12 de octubre con el fin de promover la tolerancia, el reconocimiento de la diversidad étnica prevalente en América y la herencia española. Asimismo, el centro favoreció el intercambio de experiencias cooperativas, citas deportivas para consolidar el deporte como un pilar clave del proyecto educativo GSD o curiosidades pedagógicas como el cruce de cartas transoceánicas entre estudiantes de GSD Las Rozas (Madrid) y de GSD International School Costa Rica. Un apoyo más a la interacción global que ofrece GSD Educación en todos sus colegios.

Con todas estas actividades y otras que han marcado ya la agenda del primer curso del nuevo centro GSD en Costa Rica, se redonda en el objetivo de una formación integral, proactiva, colaborativa y transmisora de valores para construir juntos desde la escuela una sociedad mejor.



“EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS” CUMPLE 30 AÑOS

APUNTES SOBRE UNA PELÍCULA ESPECIAL

Se estrenó en 1989, aunque en España hubo que esperar para ver “El club de los poetas muertos” hasta febrero del año siguiente. Warner, la distribuidora, tenía una moderada expectativa de éxito, por eso en Madrid la colocó en cuatro salas (la distribución cinematográfica era muy distinta a la de ahora): Palafox, Palacio de la Música, Cristal y California, todas ya desaparecidas. La acogida superó, sin embargo, todas las previsiones. Se formaban ante las taquillas largas colas de espectadores que luego prorrumpían en aplausos con la escena final. El boca a boca fue su mejor publicidad y se convirtió en una de las películas del año. Pero ¿qué tal la ha tratado el tiempo? Aprovechemos la excusa del aniversario para curiosear en los entresijos de una película que, amada o detestada, merece el adjetivo de memorable.

Francisco Moreno



Intemporalidad

Lo primero que cabe destacar, visto hoy el film, es su intemporalidad: podría tratarse perfectamente de un estreno de 2019. Ninguno de sus componentes técnicos (fotografía, música, interpretación, puesta en escena) ha quedado anticuado. Y hay que recordar que los hechos que se cuentan ya pertenecían a otra época (años cincuenta) en el momento del estreno. Por otra parte, la mirada que la película proyecta sobre esos hechos no ha perdido vigencia ni eficacia. Peter Weir, un cineasta de incuestionable solidez, la rodó en el apogeo de su carrera, y se nota. Tom Schulman no volvió a escribir un guion de la misma valía, pero obtuvo un merecido Oscar por *El club...*, historia a la que ha vuelto recientemente escribiendo una versión teatral que ya ha comenzado a representarse: es señal de que el relato sigue funcionando. A propósito del Oscar, y como ejemplo de los estragos que sí causa el paso del tiempo, señalemos que el galardón de aquella edición lo consiguió *Paseando a miss Daisy*.

Si la factura técnica no ha sufrido deterioro alguno, otro tanto hay que decir de sus contenidos, intemporales ya de por sí. Lo cierto es que en el conjunto de reflexiones que propone la película no hay nada nuevo, pero el mérito radica en acertar a presentarlo con una sencillez luminosa favorecida en todo momento por un agudo sentido del humor. Con ingenio y claridad, pues, se aboga por la defensa del individuo frente a la masificación. Se reivindica el derecho a ser diferente, a pensar por sí mismo, a descubrir la auténtica personalidad y a vivir la vida según los propios impulsos. Se alienta a aprehender

la existencia en el momento presente (el *carpe diem* que tanto contribuyó el film a popularizar). Se proclama la necesidad de comprender que la vida pertenece solo al propio individuo y a nadie más... Todo ello situando el conflicto en un escenario de naturaleza antagónica a tales postulados: una elitista escuela especializada en fabricar a los futuros tecnócratas llamados a ocupar los puestos dirigentes de la sociedad.

Poesía

El discurso de la película caló en el público joven, y también en el menos joven, y es de suponer que sigue llegando con fuerza a los nuevos espectadores que accedan a sus imágenes. Y resulta llamativo que el vehículo de transmisión de que se valen sus autores sea un agente tan postergado en el mundo actual (ahora y en el momento del estreno) como es la poesía. La poesía entendida como instrumento de belleza con el que abordar el conocimiento de uno mismo y de cuanto le rodea. Como forma de comunicación, pero también, y sobre todo, de revelación. Como aprendizaje de vida, e incluso como forma de vida. Como territorio en que el ser humano explora el misterio de la existencia.

La poesía, ya desde el título, está presente (también visualmente) en toda la película, y se citan en ella a numerosos autores y poemas. Pero hay una secuencia en la que todo ello se condensa, aquella en la que Keating les razona a sus alumnos por qué se lee y se escribe poesía (“*porque pertenecemos a la raza humana y la raza humana está llena de pasión*”, les dice) y concluye con la lectura (algo resumida) de un poema de Walt Whitman donde el poeta, tras preguntarse qué hay de bueno en una larga cadena de calamidades y desatinos inherentes al hecho de existir, se responde a sí mismo: “*Que tú estás aquí, que existe la vida y la identidad, que prosigue el poderoso drama y que tú puedes contribuir con un verso*”.

Críticas

Ninguna obra gusta a todo el mundo y *El club de los poetas muertos* no iba a ser la excepción. Sus detractores la han tachado de sensiblera, de pretender ganarse al público adolescente cargando las tintas sobre los mayores (padres y profesores), de ser una fabulilla acerca de unos niños ricos que juegan a ser rebeldes, de buenista y de ñoña, de falsa (en lo referente al personaje de Keating) y manipuladora. Críticas que se aglutinan en el episodio del suicidio del personaje de Neil Perry, quizá lo más controvertido del film, pues nos sitúa ante uno de los grandes temas tabú de nuestra cultura.

Se ha escrito que es un suceso gratuito y desmesurado, sin otro propósito que el de provocar la lágrima fácil. Pero lo cierto es que la historia necesita una catarsis, y a cualquier catarsis de cualquier historia se le pueden hacer las mismas objeciones. Además, la personalidad de Neil mostrada a lo largo del relato sí justifica la resolución que



adopta. Es una pena, a este respecto, que en el montaje final quedaran fuera dos escenas del guion en las que Neil acaba autolesionándose tras sendas discusiones con su padre (cuando le obliga a dejar el anuario y cuando le prohíbe actuar en la obra), porque en ellas se anticipa su decisión fatal.

Llama la atención el estilo con que Weir filmó la escena: con marcada atmósfera ritual, con un personaje sereno y convencido que parece estar ofreciendo un último acto de resistencia a quienes pretenden gobernar su destino. Pero, conviene aclararlo, se trata de una secuencia rodada bajo el exclusivo punto de vista de Neil. Punto de vista que no es compartido por los autores del film, como bien se encargan de demostrar a continuación. Primero, en la escena en la que el padre descubre el cadáver: Weir emplea por única

vez la cámara lenta para intensificar la sensación de dolor. A continuación, mostrando a Keating cuando llora ante el pupitre de su alumno mientras lee las frases introductorias a las sesiones del club: acaba de comprender la responsabilidad que contrae quien predica la libertad en medio de una colectividad estructurada para todo lo contrario.

Keating

Resulta curioso que la pieza clave del éxito de la película sea, si se analiza el guion con algo de rigor, un personaje secundario (en el sentido de que no es protagonista). La acción y el punto de vista de la historia están focalizados en los chicos que forman el club, especialmente en Todd, Neil y Knox, pues el relato avanza invariablemente a través de ellos. Keating es un elemento más en sus vi-

Grandes autores, grandes poemas

Breve relación de los poetas y las obras que se mencionan en la película. Todos pueden encontrarse fácilmente en Internet.



Walt Whitman (1819-1892). Para muchos el poeta más grande que han dado los Estados Unidos. Fue también periodista y escribió miles de noticias, crónicas y editoriales que aún se siguen catalogando. Keating lo menciona a menudo.

Del verso "¡Oh, capitán, mi capitán!" se habla en otro lugar.

¡Oh, mi yo! ¡Oh, vida! es el título del poema que concluye diciendo "que prosigue el poderoso drama y que tú puedes contribuir con un verso". En él quiere Whitman dar una respuesta al sentido de la existencia. Está incluido en la antología *Hojas de hierba*.

El verso "sobre los techos del mundo resuena mi bárbaro gañido" es citado por Keating cuando intenta que Todd rompa su retraimiento. Forma parte del poema *El halcón moteado cala sobre mí*, incluido en *Canto a mí mismo*.



Henry David Thoreau (1817-1862). Poeta y filósofo estadounidense. Suyo es el texto que se lee a modo de introducción en las veladas del club. No se trata de un poema sino de unas frases extraídas de su famoso ensayo *Walden o la vida en los bosques*.



Robert Herrick (1591-1633). Poeta inglés autor de *A las vírgenes, para que aprovechen el tiempo*, cuyos primeros versos (*Coged las rosas mientras podáis...*) son leídos en la primera clase de Keating.



Alfred Lord Tennyson (1809-1892). Poeta y dramaturgo inglés. Neil lee en la primera sesión del club un fragmento de su obra *Ulysses* (*Venid, amigos, no es tarde para buscar un mundo nuevo...*), y conmueve a todos con sus dotes interpretativas.



Robert Frost (1874-1963). En la secuencia donde Keating hace caminar a los chicos para hablarles de la conformidad y la diferencia, el profesor menciona a este poeta estadounidense y recita los versos finales (*Dos caminos divergían en el bosque...*) del poema *El camino no elegido*.



Horacio (65 a.C.-8 a.C.). De este poeta de la antigua Roma procede el verso más famoso y repetido de la película. *Carpe diem*, es también el título de un poema de Whitman.



William Shakespeare (1564-1616). Se escuchan en el film diversos fragmentos de *El sueño de una noche de verano*, el último de los cuales, la despedida de Puck, cobra doble sentido, pues se percibe como si Neil le hablara directamente a su padre con las palabras del célebre dramaturgo.

das, aunque, eso sí, un elemento de suma importancia. Apenas conocemos datos suyos: que estudió en Welton, que tiene una novia en Londres y que le apasiona la enseñanza. Y la película le muestra siempre en función de sus alumnos, interactuando con ellos, con la excepción de cuatro escenas muy breves: cuando mantiene un diálogo con McAllister, el profesor de latín, durante la comida; cuando el director del colegio le aconseja abandonar sus métodos; cuando llora en el pupitre de Neil; y, poco antes del final, cuando, a través de un ventanal, contempla con triste sonrisa cómo McAllister introduce a modo de guiño u homenaje una modesta innovación en su clase de latín.

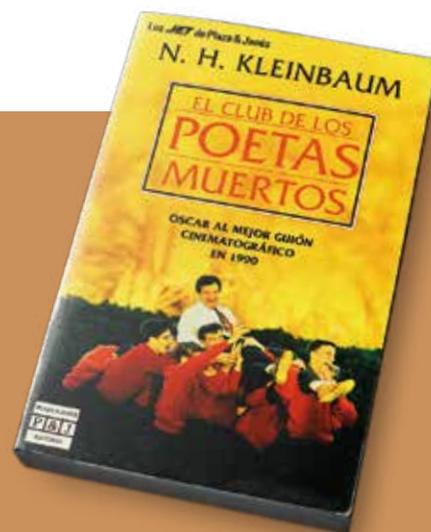
No está claro si Schulman y Weir quisieron hacer de Keating un personaje etéreo, casi fantasmal. Schulman declaró haberse inspirado en un maestro que tuvo llamado Samuel Pickering. Weir precisó que ve en Keating a *“ese tipo de humanista que pertenece a todas las épocas y a ninguna, que cree que el ser humano tiene que pensar por sí mismo y encontrar formas para expresar los aspectos más sensibles de su ser”*.

Final

La fascinación que desprende el personaje no sería la misma, obvio es decirlo, sin la portentosa actuación de Robin Williams. Trabajo de Oscar, dijeron algunos. Y aunque los avispados académicos se lo negaron aquella vez (lo obtuvo Daniel Day-Lewis por *Mi pie izquierdo*), se lo acabaron concediendo años después por *El indomable Will Hunting*, una de la muchas imitadoras que le salieron a *El club*... Las imitaciones, y también las parodias, por cierto, han sido abundantes: existen en Internet páginas recopilatorias dedicadas a ellas. La escena final es, por supuesto, la más caricaturizada. Incluido un spot de la Pepsi-Cola que tiene cierta gracia.

Pero la escena final es, asimismo, una de las más celebradas. Hay en ella una lección de guion acerca de cómo se cierra una historia: la nueva lectura del artículo “Entender la poesía”, que Keating había mandado arrancar de los libros, indica que todo ha vuelto a sus cauces; la simbólica rebelión de los alumnos subiéndose a las mesas expresa que la semilla del profesor no ha caído en saco roto. Al mismo tiempo, la locución que les sirve a los chicos de despedida, “¡Oh, capitán, mi capitán!” cobra su verdadero sentido: es el primer verso de un poema en homenaje a Abraham Lincoln donde se expresa el dolor por la pérdida del guía y líder.

Y hay también en la secuencia una clase magistral de montaje, que habrá servido, imaginamos, como materia de estudio en las escuelas de cine. El ritmo preciso que adquieren las imágenes, unido al “crescendo” de la épica partitura de Maurice Jarre (manipuladora, evidentemente, ¿qué música cinematográfica no lo es?), acaba poniendo la rúbrica a una secuencia, a una película, como decíamos al principio, inolvidable. ■



Una interesante novelización

El club de los poetas muertos también se publicó en forma de novela. Es una práctica frecuente en la industria hollywoodiense cuando cuentan con una película de éxito: contratan a un escritor y este se encarga de novelizar la historia, unas veces a partir de la propia película; otras, a partir del guion de la misma. La autora de libros juveniles Nancy H. Kleinbaum fue la elegida para la ocasión. Se trata de un trabajo interesante si se quiere profundizar en las entretelas del relato, pues está escrito a partir del guion original, por lo que contiene numerosos pasajes que bien no llegaron a rodarse, bien se quedaron en la sala de montaje.

Como era de esperar, en la novela algunos personajes están mejor perfilados. Y hay un par de clases de Keating que no aparecen en el film. Lo más valioso lo hallamos, sin embargo, en una larga secuencia que sin duda Peter Weir decidió suprimir en el montaje (la película le estaba quedando demasiado larga). Se trata de la última reunión del club en la cueva india, y tiene lugar después de la representación teatral. Los chicos acuden eufóricos. Knox asiste acompañado por su amada Chris, Todd se atreve a leer un poema que ha compuesto, el propio Keating hace acto de presencia y contribuye a la exaltación general. Es el cénit del club... que sucede al tiempo que, en el domicilio de Neil, se está fraguando su hundimiento.

También se encuentra una explicación al nombre del club. ¿Por qué poetas muertos? Keating ofrece una explicación que se eliminó de la película. No se refiere a que lean obras de poetas del pasado, sino a los propios integrantes del club, que deben salirse (morir) de su vida cotidiana para alcanzar el estatuto de miembro de pleno derecho. En otras palabras, el nombre del club debería intercambiar sustantivo y adjetivo, y llamarse, en castellano: el club de los muertos poetas.

La novela fue editada en España en 1997 por Plaza & Janés.

VIAJE CULTURAL Y LINGÜÍSTICO A JAPÓN

Hoy en día, la comunicación en cualquier ámbito de la vida no entiende de fronteras y hay que estar preparados para desenvolvernos en diferentes contextos sociales. En este sentido, GSD propone abrir el mundo a los estudiantes mediante experiencias enriquecedoras personal y profesionalmente, ofreciendo diversos programas de intercambio e inmersión en el extranjero. Viajes con vocación cultural y lingüística. “La educación de nuestros alumnos no solo se queda en nuestras aulas y en nuestro país, sino que se puede complementar en muchas experiencias internacionales que les hagan crecer. Es un paso más en su formación”, afirma Carmen Martínez, responsable de Programas Internacionales de Larga Estancia de GSD en el extranjero.

A la pregunta de por qué ir a Japón, la respuesta es clara: “¿Y por qué no?”. Japón se presenta como un destino diferente, que brinda grandes enseñanzas y despierta gran interés entre los jóvenes. Quizá por los cómics, la comida, el arte, los videojuegos, la moda o algunas costumbres orientales. “Al final, en el mundo global, los chavales desarrollan aficiones similares, como todo lo relacionado con la tecnología, el deporte, la música, el ocio... Son ideas que ambas instituciones tienen en común. Y, sobre todo, la concienciación con temas que nos preocupan a todos, como la naturaleza o el futuro”, reflexiona Víctor Calvo, director de Actividades Extracurriculares de los Colegios GSD. La ciudad para promover esta experiencia es Kioto, un entorno tranquilo, seguro y que permite explorar la esencia de la sociedad nipona.

La apuesta de GSD por una educación global hace escala también en Kioto. La alianza pedagógica de GSD con la institución japonesa Ritsumeikan Junior and Senior High School ofrece a los alumnos tanto de España como de GSD International School Costa Rica una oportunidad única para conocer esta sociedad milenaria, mezcla de tradición y modernidad. El programa de inmersión de cuatro semanas en Japón brinda así una gran experiencia de desarrollo académico y personal.

Toda la información sobre experiencias internacionales de GSD, en la web www.matchthepeople.com.

J. G. P.



Tres alumnos participaron en febrero en el Rits Global Summit, una cumbre internacional a la que acuden centros de todo el mundo para debatir sobre asuntos transversales de actualidad, como el desarrollo sostenible o la educación.

Alianza educativa

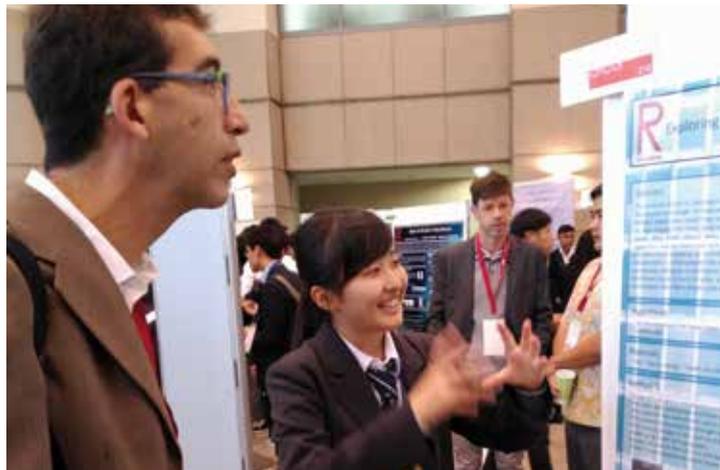
La institución hermanada con GSD en Japón es Ritsumeikan Junior and Senior High School (www.ritsumei.ac.jp/fkc/eng/). Ubicada en Kioto, cuenta con tres centros privados y tres universidades de referencia. En agosto de 2016 GSD organizó una visita a sus campus para conocer el proyecto educativo que aplican, su forma de trabajar y sus valores. Desde entonces, los lazos se han estrechado cada vez más y se está favoreciendo la conexión entre docentes de aquí y allí. Se trata de que puedan interactuar profesionales de Ritsumeikan Junior and Senior High School y de GSD para compartir metodologías con el fin de optimizar la educación actual. Este curso, por ejemplo, un profesor japonés colabora en GSD Las Suertes, aprendiendo y tomando nota de aquello que le resulta novedoso para implementar en su país. La intención, en suma, es cruzar impresiones y vivencias para lograr un beneficio pedagógico recíproco.

Como en otras experiencias internacionales del Área de Desarrollo Global GSD, hay que subrayar la opción del viaje de cuatro semanas. Un plan de inmersión cultural y lingüística en Japón que se desarrolla desde finales de mayo hasta finales de junio y se dirige a estudiantes de 4º de ESO de los Colegios GSD en Madrid y de GSD International School Costa Rica.

Si bien hay quienes aprovechan para aprender el japonés, el idioma habitual en el colegio es el inglés. Y la finalidad: que los alumnos GSD vivan el día a día en el contexto real de una familia de Kioto. Que conozcan otro sistema educativo, convivan con gente de su edad en una sociedad distinta y participen activamente en las clases. “Siempre comentamos a nuestras familias y alumnos que cada programa es único porque cada alumno nuestro es único y cada familia que lo recibe es única”, explica Carmen Martínez. “Los viajes no son de turismo, aunque los chicos visitan muchos sitios porque las familias los llevan, orgullosos de enseñar su país”.

Esta experiencia se prepara y gestiona durante el primer trimestre del curso. En enero se confirman las plazas de los estudiantes elegidos y se les comentan las diferencias culturales de este lugar tan interesante que, como cuenta la leyenda, puede cambiar nuestra forma de observar el mundo. Una fusión de tradición y vanguardia en un ambiente muy hospitalario, como reflejan quienes han participado en este programa. Todos han creado vínculos con las familias que los acogieron en Kioto y la mayoría de sus compañeros de allí vienen después a España en las mismas condiciones. Además de lo anterior, hasta ahora, han participado en los International Summer Camps de GSD, (Young World Town e International Football Camp).

El proceso de selección de quienes aspiran a apuntarse a estos programas sigue varios pasos: se elabora un informe del alumno según los resultados académicos, sus aptitudes, el comportamiento, las habilidades sociales o el interés por viajar a Japón: se completa con una entrevista personal en español y en inglés. “Sorprende la capacidad de adaptación



Dos profesores de GSD estuvieron en la Japan Super Science Fair (JSSF), cita científica de ámbito mundial que se celebra en noviembre.

de los chavales. Son moldeables. Enseguida se adaptan a Japón. Desde quitarse los zapatos al entrar al colegio o en casa hasta el tipo de saludo... Y, además, son chicos que hablan inglés perfectamente y comparten similitudes: ciencias, humanidades, arte o deporte”, apunta Víctor Calvo. “Y todo ello en un contexto internacional en el que se fomenta la educación desde una perspectiva global”.

Eventos de relevancia internacional

La relación de GSD con la institución Ritsumeikan Junior and Senior High School de Japón es de absoluta confianza, muy productiva y cercana. Entre otros eventos de interés, cabe destacar la Japan Super Science Fair (JSSF), cita científica de ámbito mundial que se celebra en noviembre. El pasado mes de noviembre de 2018 estuvieron dos profesores de GSD para preparar su participación en la próxima convocatoria. La Japan Super Science Fair es un evento educativo multicultural al que acudirán los ganadores de un concurso que organizará GSD fomentando proyectos relacionados con la ciencia, abordando temas como el medio ambiente, la biología, la física, la química o la robótica.

Por otra parte, mención especial merece la Rits Global Summit, una cumbre internacional donde participan centros de todo el mundo para debatir sobre asuntos transversales de actualidad, como el desarrollo sostenible o la educación. El pasado febrero participaron tres alumnos de 4º de la ESO, acompañados por Mari Carmen Martínez. “Es el mejor ejemplo de cómo nuestros alumnos se van a enfrentar a un contexto global. Durante seis días han coincidido en Rits, aportando ideas sobre todas estas cuestiones”, señala Víctor Calvo. Sin duda, estas convocatorias son ejemplos de la vitalidad de Kioto, del carácter japonés que conjuga modernidad e historia y, en línea con el proyecto educativo GSD, del valor de la escuela como un pilar básico en la sociedad. ■



Los compañeros de Alba estuvieron con ella un rato en el patio central de GSD International School Buitrago.

Alba Asenjo González

Alba Asenjo González, alumna de GSD en Buitrago, ejemplifica el espíritu de superación que da título a esta sección. Con una discapacidad motora, acude a clase cada día desde Segovia, quitando importancia a las barreras de la vida, plenamente integrada en el centro y con una idea muy clara de su futuro. Junto a Ana María Míguez, su asistente y amiga, Alba transmite sus inquietudes, sensaciones y proyectos, así como la gratitud hacia nuestra institución educativa.

Jorge García Palomo

Alba Asenjo González nació el 26 de enero de 2001 y cursa 1º de Grado Medio de FP en Gestión Administrativa en GSD International School Buitrago. Todos los días acude a clase desde Campo de San Pedro, en Segovia. Sonríe mucho, ha aprobado todos los módulos con notables y sobresalientes. Asombra por su memoria, es muy sociable y viene acompañada por Ana María Míguez, su asistente personal. Alba necesita ayuda porque padece una fuerte discapacidad motora llamada “espasticidad muscular”. Sentada en su silla de ruedas, con la que a veces simula atropellar a sus compañeros por los pasillos mientras pita como en un coche de carreras, Alba afirma que “querer es poder; si se quiere, se puede” y menciona el film *Campeones*, una emotiva historia de un equipo de baloncesto compuesto por personas con discapacidad intelectual que ha obtenido el Goya 2019 a la mejor película. “Me gustó mucho –comenta–. Me transmitió que, aunque tengas problemas, debe darte igual”.

“Los problemas los tiene quien no sabe cómo afrontarlos”, plantea Ana, su compañera y amiga, la persona que cada mañana la trae en un coche adaptado y le echa un cable con los apuntes de las asignaturas. Porque Ana, a sus 42 años, se ha matriculado en el mismo ciclo que

“**Realmente, los problemas los tiene quien no sabe cómo afrontarlos**”

Alba. Un tándem que surgió el pasado mes de septiembre, pero que ya viene de cuando Ana daba clases particulares de inglés a una pequeña Alba allá por 6º de Primaria. y Alba ha llegado a cuidar a las niñas de Ana. En GSD International School Buitrago todo el mundo las conoce.

Alba Asenjo resume sus impresiones: “Estoy muy contenta porque me gusta lo que estoy haciendo y me parecen muy interesantes todas las asignaturas. Estoy muy agradecida a compañeros y profesores; y al director, al jefe de estudios... Todos me han ayudado mucho”. Alba –y Ana, inseparable, asintiendo a su lado– destaca la atención recibida, esos pequeños detalles que te cambian el día a día, como bajar la altura del lavabo para que pudiera llegar bien o facilitar el acceso y la movilidad por todo el recinto.

“Creo que la sociedad es mucho más consciente y responsable con la discapacidad. Aunque quedan pasos por andar, se ha normalizado”, comenta Ana. Juntas aprovechan para agradecer también el respaldo del instituto donde estudió Alba, en Ayllón, y recuerdan aquella vez que escribió un artículo en el periódico escolar. ¿Y de qué iba, por curiosidad? De su visión sobre Campo de San Pedro, el lugar donde se ha criado con su familia y muchos primos, a los que adora. Es hija única y los considera como hermanos.

Alegre y trabajadora

Alba dedica la mayoría de las tardes a estudiar, aunque tres días a la semana tiene que ir “al fisio”. En su tiempo de ocio, queda con amigas (“tiene amigos por toda la comarca”, dice su asistente) y juega con Buddy y Regaliz, los dos caballos de la cuadra de sus padres a los que se sube desde que era casi un bebé. A Alba le encantan los niños y quiere trabajar en la parte administrativa de una escuela infantil. “Voy a estudiar después el Ciclo Superior de Educación Infantil”. Cuenta con bastante experiencia práctica a la hora de tratar con los más pequeños, ya que enseñó a su prima, hoy ya adolescente, a sumar y restar, a terminar los deberes.

“Y son muchos primos en la familia”, apostilla Ana, la asistente, antes de definirla como “un encanto de chica”. “Alba es alegre, cabezota a veces, tozuda para todo. Y le encanta divertirse. Es muy trabajadora y con lo que realmente le gusta, mucho más. En GSD está muy motivada. Es un ejemplo de superación porque le pone ganas a todo. Es la primera que se apunta a todo. Que hay una carrera en Aranda, allá va. Que hay fiestas, allá va. Y se

Alba acude todos los días a clase en Buitrago, acompañada por Ana María, su asistente personal.



ríe un montón”, prosigue Ana. En efecto, a su vera, Alba sonríe y reconoce todas estas virtudes, e incluso algo más: “Soy cabezota, sí”. Tampoco desmiente sus paseos en la silla de ruedas pitando por los pasillos del centro y soliviantando a sus compañeros.

Desde que comenzó el curso, Alba se ha sentido integrada plenamente en clase. Sus amigos de GSD International School Buitrago la aprecian muchísimo y saben que su lucha cotidiana por llevar una vida aparentemente normal es heroica. Durante este encuentro, la acompañaron un rato hasta el patio central y se tomaron fotografías junto a ella. Con camaradería, la ayudan a subir las rampas y a esquivar los obstáculos del camino. Recuerdan cómo sus carcajadas inundan el aula y la arropan con cariño. Con la certeza de que su paso por la FP dejará huella en el grupo y quizá celebrando también que Alba Asenjo González conseguirá lo que se proponga. Los niños que coincidan con ella en una futura guardería serán afortunados. Y ya sea cantándoles, jugando con ellos, controlando la contabilidad o escribiendo cifras –“a su ritmo, pero escribe en el ordenador”, añade Ana–, dará lo mejor de sí misma. Como hasta ahora. Sorteando las barreras de la vida. Como una campeona”. ■

Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

El futuro de la Responsabilidad Social Empresarial o Corporativa pasa por el cumplimiento de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de Naciones Unidas. La Agenda 2030 aprobada en 2015 marca el camino global en la defensa de valores universales de unos 170 países, entre ellos España. Un trabajo, apunta la ONU, que implica a “los gobiernos, el sector privado, la sociedad civil y personas como usted”. En este sentido, desde su ámbito de actuación y subrayando el Objetivo 4 (Educación de calidad), GSD apuesta firmemente por la formación integral y el compromiso con los ODS de la ONU.

J.G.P.

En el proyecto educativo e institucional de GSD, la Responsabilidad Social Empresarial representa uno de los pilares fundamentales e inherentes a su visión, misión y valores en cada una de sus acciones. En este sentido, dentro de este ámbito, la prioridad para el futuro son los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que dinamizan los Objetivos de Desarrollo del Milenio y que, entre otras cosas, buscan erradicar la pobreza, proteger el planeta, defender el medio ambiente y garantizar la paz, la igualdad y la prosperidad en el mundo. Así lo expresa el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y así lo exige mediante la llamada Agenda 2030, que marca las directrices sociales de los próximos años en unos 170 países, entre ellos España.

La ONU aprobó la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible en septiembre de 2015 para que “los países y sus sociedades emprendan un nuevo camino con el que mejorar la vida de todos, sin dejar a nadie atrás”. Son un total de 17 objetivos que contemplan 169 metas donde, recalca la ONU, “todo el mundo tiene que hacer su parte: los gobiernos, el sector privado, la sociedad civil y personas como usted”. De ahí que GSD, en aras de la Responsabilidad Social Empresarial y en cumplimiento de los ODS, promueva desde el ámbito de la educación una enseñanza de calidad, pero también la formación en valores sociales y medioambientales para crear así una

La Agenda 2030 especifica 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, a saber:



En Responsabilidad Social Empresarial, la prioridad para el futuro son los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU

ciudadanía concienciada con las demandas globales, tal y como revela el carácter inclusivo y transformador de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

“En general, GSD tiene un firme compromiso como empresa que se gestiona de forma responsable, que se dedica a formar a sus alumnos como ciudadanos socialmente responsables. Es atender y dar respuesta en su actividad a los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, compromiso de Naciones Unidas de lucha contra la pobreza, y que entra dentro de la Agenda 2030 del Milenio”, explica Juan José Barrera, director de Responsabilidad Social Empresarial (RSE), de GSD Educación.

GSD está desarrollando los puntos 3, 4, 5, 8, 9 y 12 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU. Es decir, los relacionados con una salud y bienestar, educación de calidad, igualdad de género, innovación, trabajo decente y crecimiento económico, así como reducción de las desigualdades y producción y consumo responsables.

Un desempeño colectivo y constante que se refleja con detalle en la Memoria de Responsabilidad Social Empresarial de GSD, que se puede consultar en la página de Naciones Unidas (dentro de “Global Compact”, en el apartado sobre “Participación”) o bien en el portal del Ministerio de Trabajo de España. De forma más directa está accesible en la web de GSD Educación.

También se puede profundizar sobre la actividad de GSD y otras entidades en materia de RSE gracias a la publicación *Corresponsables*, todo un referente en el sector y altavoz en materia de comunicación “de todas aquellas organizaciones y personas que quieren poner en valor sus actividades responsables para construir, entre todos, una sociedad mejor”. Y, precisamente, el reciente Anuario 2019 de Corresponsables pone el foco en los ODS u Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Proyectos socialmente responsables

Además de la continua colaboración con la Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR) desde hace quince años, Gredos San Diego Cooperativa y la Fundación GSD, están llevando a cabo, en el marco de la RSE, una destacada iniciativa educativa y social en Camerún. La Fundación GSD y la Fundación Abriendo Caminos gestionan desde septiembre de 2018 el Centro Educativo (GSD École Internationale Au Cameroun). Aunque el Objetivo 4 es esencial en GSD, la Memoria de Responsabilidad Social Empresarial de GSD evidencia el esfuerzo por las demás metas incluidas en la Agenda 2030 de la ONU. En cuanto al Objetivo 5, “Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas”, GSD cumple de forma muy destacada: tomando datos medios del curso 2017/2018, el 65,79 % de los trabajadores de GSD son mujeres, y cabe destacar que las mujeres ocupan el 47,78 % de los puestos de dirección (gerencia, directores, jefes y mandos intermedios).

En el caso de los objetivos que tienen que ver con el medio ambiente, por ejemplo, ahí está el trabajo conjunto de Ecoescuelas o el Proyecto Bitácora. Todos estos y cada uno de los llamados ODS se van recogiendo y exponiendo en la Memoria de Responsabilidad Social Empresarial de GSD, accesible a cualquier interesado.

Política, empresa, sociedad civil... Todos los sectores y agentes están llamados a cumplir con la Agenda 2030 de la ONU. “En GSD vamos a seguir desarrollando todas las acciones que podamos para conseguir las metas de estos Objetivos de Desarrollo Sostenible. Gredos San Diego Cooperativa quiere que toda la Comunidad Educativa, y sus diversos grupos de interés, participen activamente en la lucha contra la pobreza”, finaliza Juan José Barrera, director de RSE de GSD. Una tarea mundial que compete a toda la ciudadanía y que arranca, en este caso, desde cada centro. Cooperando por un mundo mejor. ■

3 SALUD Y BIENESTAR



4 EDUCACIÓN DE CALIDAD



5 IGUALDAD DE GÉNERO



9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA



10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES



11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES



15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES



16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS



17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS



Chus Mateo,
entrenador ayudante
en el Real Madrid ACB

El baloncesto educa en valores porque nos enseña a respetar

Jesús (Chus) Mateo Díez (Madrid, 23 de enero de 1969) ejerce actualmente como entrenador ayudante de Pablo Laso, en el Real Madrid ACB. En sus treinta años de experiencia como entrenador, ha ganado dos campeonatos de la Euroliga, cinco de la Liga ACB, cuatro de Copa del Rey, dos de la Supercopa de España y una Copa intercontinental. Atesora también una medalla de oro en Campeonato de Europa 2009 y una medalla de plata en JJOO de Londres 2012

Fernando López Bejarano

Los cinco primeros años de Chus Mateo como entrenador transcurrieron en las canchas del colegio Agustiniانو de Madrid. Posteriormente, los nueve años siguientes pasó por todas las categorías de la cantera del Real Madrid, donde fue campeón de España infantil. Desde 1999, Chus ha desempeñado labores como entrenador jefe o entrenador ayudante en diferentes equipos de la liga profesional española ACB, formando parte del cuerpo técnico de Real Madrid, Unicaja, Baloncesto Fuenlabrada, CAI Zaragoza y también como entrenador jefe en la CBA, liga profesional de China, así como en tres ocasiones entrenador ayudante de la selección española de baloncesto.



¿Cómo se sentía jugando al baloncesto y cómo pensó que lo suyo era dedicarse a entrenar a los jugadores?

Me encantaba jugar al baloncesto. Lo sé, porque en cuanto lo probé, me decidí a dejar el fútbol y el ajedrez, que era lo que me gustaba hasta ese momento. Me gustaba tanto que renunciaba a salir los viernes con otros compañeros de clase, para quedarte en el colegio a entrenar, te comprometes a ir todos los fines de semana del año a la competición con tu equipo y disfrutas tanto que estás ansioso por que llegue el próximo entrenamiento...

Pero un día empezó a pasarme eso mismo, siendo yo el entrenador. Encontraba el gusto a planificar los entrenamientos, inventaba los ejercicios para mejorar a los chicos, dirigía y me sentía cómodo en los partidos, preparaba la estrategia y programaba la semana. Mis compañeros de siempre, me propusieron hacer un equipo senior en el colegio y preferí seguir "jugando a ser entrenador". Ahí acabó mi experiencia como jugador.

¿Jugaba de pequeñito en casa a tirar al aro...?

¡No paraba! Jugaba con todo. Vivíamos en Moratalaz, en una casa pequeña de no más de cincuenta metros cuadrados, en la que vivíamos cinco. Mi padre no dejaba de decirme que parara (como la canción de Serrat: "niño, deja ya de j... con la pelota"). Jugaba con balones, pelotas de tenis, de goma espuma, globos..., pero sobre todo recuerdo una época en la que cuando encontraba veinte minutos después de comer, antes de volver a salir de casa para ir a las clases de por la tarde, me ponía a tirar a una canasta en miniatura que yo mismo me había fabricado y había colgado en la pared de mi habitación.

Hay adultos, entre los que me cuento, a los que les relaja tirar una bola a la papelera. ¿Le parece preocupante?

En absoluto. Cada uno se relaja como quiere, mientras no haga daño a los demás... Igual en esa actitud, se esconde una pasión oculta no resuelta favorablemente. Igual un jugador de baloncesto frustrado.

¿En qué momento sintió que el baloncesto iba a ser esencial en su vida?

Muy pronto. Con trece años acudía a las actividades extraescolares en el Colegio Agustiniiano, del Barrio de la Estrella. Jugaba al ajedrez y al fútbol, pero me seleccionaron para jugar al baloncesto en un equipo de clase y luego para jugar en el equipo del colegio. Me enamoré de este deporte y dejé el ajedrez y el fútbol por el baloncesto.

¿Tuvo dudas sobre si se iba a ganar la vida con este deporte?

Al principio nunca pensaba en ello como algo que pudiera suceder. Solo disfrutaba de lo que hacía, sin más. La inocencia de la propia juventud hace que te despreocupes de lo que pasará en el futuro. Solo me movía la pasión por practicarlo

Hice todos los cursos de entrenador posibles y enseguida supe que quería dedicarme a ello

primero y muy pronto por entrenar a otros niños algo más jóvenes que yo. Quizá de ese modo, sin presionarse uno mismo, ni cuestionarse si lo que hace le dará para vivir en el futuro, salen mejor las cosas. Muchos años después, cuando empiezas a tener otras preocupaciones e inquietudes, cuando tienes que tomar decisiones que afectan a los tuyos, sí que te tienes que plantear si tu pasión es suficiente como para vivir de ella. En mi caso, sé que soy un privilegiado por poder vivir de lo que siempre me ha gustado hacer, desde pequeño.

¿Recuerda sus primeras sensaciones cuando comenzó a jugar...?

Como si fuera ayer. Me encantaba. Me acuerdo perfectamente de mi primer partido organizado, de mi primera canasta, de quién me defendía, del nombre del entrenador... de la ilusión con la que me preparaba la ropa de deporte los días que tenía entrenamiento.

¿Y la primera vez como entrenador...?

Con 16 años, mientras jugaba con el equipo del colegio, empecé a entrenar un equipo de niños de Minibásquet (pre minibásquet). Les sacaba siete años, ellos tenían nueve. Ese equipo lo entrené durante cinco años más y fuimos campeones de Madrid de la categoría Mini, lo que me motivó mucho a seguir entrenando después. Desde entonces, ya no lo he dejado. Me encantaba ver que los niños mejoraban técnicamente; sabía que podía hacer que les gustase el juego cada día más; veía que se divertían con el esfuerzo y la exigencia del entrenamiento y que, motivándoles adecuadamente, conseguía que ese grupo se uniera para ganar a cualquiera. Me encantaba la estrategia. Me preparaba los partidos como si fuera un profesional que dirigía profesionales. Me movía la pasión por el juego. Hice todos los cursos de entrenador posibles y enseguida supe que quería dedicarme a ello.

Como ya sabe, somos una institución educativa, ¿qué cree que puede aportar la práctica del baloncesto a la formación de los alumnos?

Cualquier deporte aporta muchas cosas, independientemente del deporte que sea el practicado. El deporte, en general, nos ayuda a entender que para alcanzar los objetivos deseados es necesario trabajo duro, sacrificio y esfuerzo. Nos obliga a ser disciplinados y a cuidar de nuestro cuerpo. Ayuda a que confiemos en nosotros mismos, a que conozcamos de lo que somos capaces y también a saber dónde están nuestros límites. El deporte nos enseña a luchar para superar las adversidades y a no rendirnos jamás.

Si se trata además de un deporte de equipo—como es el caso del baloncesto—, donde es necesaria la implicación de otros, añadiría alguna virtud más. El baloncesto educa en valores porque nos enseña a respetar: respetar las reglas de juego, las normas internas del equipo, los árbitros, al equipo contrario, los compañeros, al entrenador, etc. Me ayuda a entender que, sin mi compañero, sin mis jugadores, sin mi entrenador... sin los demás, no puedo conseguir mi objetivo. Sin el esfuerzo de uno, todo el grupo se resiente. El compromiso no es únicamente conmigo mismo, el compromiso es para con mi equipo y que mi aportación acaba sumando para el colectivo.

Hay mucha queja hoy en día sobre la relajación en la disciplina, la escasa valoración del esfuerzo para conseguir objetivos. ¿El baloncesto puede ser una buena herramienta pedagógica?

No me cabe ninguna duda de ello. Ya hemos hablado antes de la gran cantidad de valores que transmite un deporte colectivo como el baloncesto. Me gustaría que se le diera más protagonismo en edades muy tempranas en los colegios.

En las entrevistas personales que publicamos en Cuadernos GSD, solemos preguntar por cómo compaginan ustedes trabajo y familia. ¿Qué tal lo ha llevado usted? ¿Y cómo lo lleva actualmente? Por cierto, ¡felicidades!, me han avisado de que ha sido recientemente padre.

“Sé que soy un privilegiado por poder vivir de lo que siempre me ha gustado hacer, desde pequeño

Gracias. La verdad es que no resulta nada fácil. Nuestro calendario nos obliga a estar mucho tiempo fuera de casa. No tenemos fines de semana durante el año. Así que compaginamos la vida familiar como podemos. Los nuestros, los que nos quieren, tienen que querernos mucho de verdad y tener mucha paciencia con nosotros para aguantar nuestro ritmo de vida.

Hace unas noches, escuché a un periodista decir que los entrenadores de baloncesto son muy cercanos a sus jugadores, que les hablan de solidaridad, trabajo en equipo, tolerancia, que suelen ser cultos... No sé si está de acuerdo con ese perfil.

Lo de ser cultos, no lo sé. Seguro que habrá de todo y unos lo serán más que otros. Todas las generalizaciones suelen ser injustas. Cada entrenador es diferente. Sí que es cierto que los entrenadores de deportes de equipo tenemos que manejar vestuarios con muy distintas personalidades, egos... Eso es lo realmente difícil. Manejar un grupo donde cada uno viene de un país, tiene unas circunstancias particulares, con una aspiración diferente, con objetivos personales distintos.

Por supuesto que a los jugadores se les habla de solidaridad, tolerancia, respeto, etc. Hacer que todos los miembros de un equipo sientan y entiendan que hay que remar en la misma dirección, muchas veces, no es tarea fácil. Hacerles comprender que deben dejar a un lado objetivos individuales para alcanzar el éxito colectivo, es lo realmente difícil y creo que tiene mucho mérito. Hacer ver al grupo que hay que “dejarse la vida” por el compañero, porque sabes que el compañero se la dejará también por ti.

En fin, que tienen muy buena imagen como educadores... Me alegro de que sea así. Realmente somos educadores. Siempre he creído que si se quiere educar es fundamental construir una base sólida y empezar desde los más pequeños. La gente del mañana. Ellos deben tener a los mejores entrenadores, buenas personas que les hagan disfrutar del juego desde la exigencia, el esfuerzo, la constancia, la tenacidad, el respeto, enseñarles a no rendirse y a ayudar al compañero.

¿Cuál es su concepto de liderazgo?

Para mí un líder es aquel que, sin levantar la voz, se hace escuchar. Aquel que a veces solo con su comportamiento y su forma de actuar arrastra a los demás.

¿Ha recomendado usted a sus jugadores la conveniencia de estudiar?

Difícilmente puedo recomendarles estudiar a mis jugadores, porque nuestra dedicación al baloncesto y sobre todo nuestro calendario no nos deja mucho tiempo para estudiar. Tenemos muchos viajes y tiempo para leer, eso sí y muchos de ellos son ávidos lectores. A los más jóvenes que hacen baloncesto en mis escuelas (www.chusmateoacademy.com), sí trato de concienciarles de

A los más jóvenes que hacen baloncesto en mis escuelas, trato de concienciarles de la importancia de compatibilizar adecuadamente estudio y deporte

la importancia de compatibilizar adecuadamente estudio y deporte. El deporte también enseña a los jóvenes a organizarse mejor y a aprovechar mejor el tiempo que se dedica al estudio.

¿Cree usted que en España está valorado en su justa medida el baloncesto como deporte formativo, aparte de la consecución de títulos de la selección y de los equipos?

No lo suficiente. En parte creo que también es culpa nuestra, de los que nos dedicamos a esto. A veces cuando en los clubes (o en los colegios) se montan los equipos a principio de temporada, colocamos a cualquier chaval que tenga algo de tiempo libre y ganas de cobrar 120 euros al mes, para entrenar un equipo de diez chavales que quieren hacer baloncesto y luego lo abandonamos a su suerte. Para mí es clave formar bien a quien va a formar a nuestros hijos. Guiarlo. Hacerle entender que un equipo de niños y jóvenes, no es un equipo profesional; que no todo vale y que lo más importante no es ganar, sino hacer las cosas empleándonos al máximo de nuestras posibilidades.

Los títulos de la selección nacional y de los clubes son consecuencia de un buen trabajo en la base, de una buena generación de jugadores con mucho talento y de unos buenos entrenadores.

¿Qué valores ha descubierto a lo largo de su carrera que le ha aportado como persona el baloncesto?

Me ha ayudado a entender que no existe una única manera de alcanzar el éxito, que hay diferentes caminos, pero que, en todos ellos, hay elementos que nunca dejan de estar presentes: el trabajo, el esfuerzo, la constancia. Me ha enseñado a tener más paciencia. A no rendirme pronto, a no abandonar si algo no sale a la primera. He aprendido a trabajar en equipo. He descubierto que no se debe dar nada por supuesto. Me ha enseñado a levantarme después de fracasar.

Y al llegar a la alta competición, ¿comprendió lo importante que era perseverar en esos valores?

Sin duda. Lo que se aprende en el camino es muy importante. No debes desviarte mucho de lo que te ha hecho mejorar, progresar y llegar hasta ahí. La alta competición tiene matices, pero la esencia es la misma.

¿Cómo se consigue digerir el éxito?

El baloncesto me ha enseñado muchas cosas, pero mis padres me enseñaron muchas más. La familia, la educación que recibimos desde pequeños, es la que marca en gran medida nuestro comportamiento después a lo largo de nuestra vida. A mí me enseñaron a ser humilde. Me enseñaron que a veces la propia satisfacción es la mejor recompensa a un trabajo bien hecho. Para mí tener éxito es ser feliz y estar bien con uno mismo. Los campeonatos te hacen sentir bien, muy contento y tienen mucho mérito porque para ello luchas y te esfuerzas todo el año, pero eso no te puede hacer pensar que eres más que nadie, solo que eres afortunado.

¿Qué pensaba cuando no le salían las cosas como usted quería?

Cuando eres joven y no te salen las cosas, te desesperas, le das mil vueltas a lo que te pasa, te frustras, buscas mil soluciones. Supongo que como le pasa a todo el mundo. Luego aprendes que no siempre salen las cosas como uno quiere y a ser más paciente. Aprendes a convivir con la victoria y la derrota; a que la victoria te puede confundir y a sobreponerte a la derrota. Aprendes a que el error también es parte del juego. En el mundo profesional te das cuenta que no siempre todo depende de uno mismo. Lo único a lo que uno puede aspirar es a tener la conciencia tranquila y estar seguro de lo que uno ha dado y que se ha empleado al máximo.

Para usted, ¿es lo mismo esfuerzo y sacrificio?

No. Entiendo que esfuerzo es la exigencia que requiere emplearse al máximo, con todas las fuerzas posibles para conseguir alcanzar algo que se desea ansiosamente. El sacrificio supone renunciar a algo que se quiere ahora, para conseguir algo que se supone me hará ser más feliz en el futuro. En cualquier caso, creo que ambos van de la mano y que a veces hacer un sacrificio requiere de gran un esfuerzo.

Ser competitivo ¿es esencial en el baloncesto?

Sí. En el baloncesto profesional, sin ninguna duda. Pero para jugar y disfrutar de la esencia del juego no es absolutamente necesario serlo.

¿Y en la vida?

En la vida, ser feliz es lo esencial. Ser competitivo no siempre te ayuda a ser feliz, más bien al contrario. Si eres muy competitivo y no alcanzas siempre lo que te propones, puedes ser muy infeliz.

Creo que debo hacerle esta pregunta: ¿qué opina de que en este momento haya dos importantes hombres del baloncesto español, que fueron seleccionadores nacionales, metidos en política?

Creo que cada uno es libre de encontrar su sitio allá donde mejor y más a gusto se sienta. ■

Funcionalidad de probióticos y prebióticos

Una dieta saludable y equilibrada ya de por sí estará ejerciendo efectos beneficiosos en nuestra microbiota intestinal.



Andrea Calderón
Nutricionista de SEDCA



Para hablar de probióticos y prebióticos y su funcionalidad en nuestro organismo, primero debemos conocer qué es nuestra microbiota intestinal: **La microbiota intestinal**, comúnmente conocida como **flora intestinal**, es la comunidad de microorganismos que habitan a lo largo de todo nuestro intestino, siendo más abundante cuanto más avanzamos en el tracto digestivo (en el colon residen ya el 70% de las bacterias del organismo), representando en total de media 1 kilogramo del peso de cada persona. La microbiota conlleva múltiples funciones: a nivel inmunitario o de defensas, a nivel metabólico y de nutrición... E incluso, si mantenemos una microbiota saludable, se ha relacionado con la prevención de determinadas patologías, así como una alteración en la misma o “disbiosis intestinal” como un factor de riesgo de padecerlas.

La microbiota, aunque guarda similitudes entre las personas, es diferente en cada uno de nosotros porque depende de múltiples factores tanto endógenos como

exógenos y puede modificarse en función de nuestros hábitos: nuestra alimentación desempeña un papel clave, si recibimos o no lactancia materna, hábitos tóxicos (exceso de alcohol, fumar...), uso de antibióticos...

Lo primero que debemos tener en cuenta es que **una dieta saludable y equilibrada ya de por sí estará ejerciendo efectos beneficiosos en nuestra microbiota**, es decir, promoviendo el desarrollo de especies bacterianas beneficiosas y previniendo el crecimiento de otras que podrían alterar el equilibrio o ser perjudiciales. **Para ello la dieta debería contener:** un alto consumo de verduras y hortalizas, de frutas, frutos secos y semillas, legumbres, cereales de grano entero... **A igual que un consumo elevado de otro tipo de sustancias o productos procesados insanos pueden suponer alteraciones negativas en la microbiota:** alta cantidad de azúcar añadido (en España los niños toman de media 4-5 veces por encima del máximo estipulado por la OMS que sería de en torno a 20 gramos: refrescos, dulces, galletas y bollería...), harinas blancas o refinadas, y grasas de mala calidad nutricional (procedentes de bollería, carne procesada...).

Además, en nuestra dieta diaria podemos incorporar, o muchas veces ya hemos incorporado sin saberlo, alimentos probióticos y prebióticos que ejercen funciones positivas en nuestra salud y en la de nuestra microbiota.



Un alimento **probiótico** es aquel que contiene microorganismos vivos que alcanzan nuestra microbiota intestinal y pueden colonizarla ejerciendo en ella beneficios para la salud: equilibrio y regulación, prevención de patologías...



Un **prebiótico** es un alimento que contiene componentes no digeribles de la dieta, pero sí fermentables por la microbiota de nuestro colon, y que ayudan a su cuidado, desarrollo, y bienestar. Son de origen vegetal.

¿Cuáles son los alimentos probióticos y prebióticos y cómo incorporarlos en nuestra dieta?

Dentro de los alimentos probióticos encontraremos: el yogur como uno de los más conocidos y consumidos a día de hoy, pero también otros destacados como: kéfir o queso fresco. También las verduras fermentadas como el famoso chucrut (col fermentada), kimchi (repollo fermentado)... Y derivados de la soja fermentados como el tempeh o el miso (pasta de soja fermentada).

Todos ellos, además de contener microorganismos vivos saludables, son densos nutricionalmente, es decir, contienen vitaminas, minerales, otros compuestos bioactivos... Si se consumen habitualmente pueden contribuir a reducir patologías como diarreas víricas, episodios de Crohn o colitis ulcerosas... y mejorar en general el bienestar digestivo.

Si nos encontramos en un tratamiento antibiótico, se recomendaría aumentar el consumo de este tipo de alimentos, no siendo siempre necesario comprar preparados de probióticos farmacéuticos, que además, no todos garantizan que vaya a ser efectivo o que los microorganismos lleguen vivos y se asienten en nuestro intestino. Asimismo, es importante no dejarnos llevar por declaraciones publicitarias de algunos productos que indican ser probióticos, pero no significa que no lleven altas cantidades de azúcar o que no puedan ser insanos, y, por tanto, no recomendables.

Para incluir probióticos en nuestro día a día podemos alternar entre las distintas opciones. Por ejemplo, 1-2 raciones de lácteos fermentados diarios es buena opción: un yogur o kéfir por la mañana (sin azúcar) con: una fruta picada, cereales de grano entero, chocolate negro, frutos secos... y un tentempié de pan integral con queso fresco.

También podemos acompañar nuestras comidas con una guarnición de kimchi o chucrut, solo o acompañado de zanahoria y manzana rallada como idea sencilla de preparar; hacer una sopa de miso para comer o cenar; o incluir el tempeh (a la plancha, marinado...) como porción proteica del plato acompañado de verduras u hortalizas. Los encurtidos como los pepinillos también son una buena opción probiótica que podemos incluir de aperitivo o como parte, por ejemplo, de una ensalada.

Dentro de los alimentos prebióticos destacaríamos los alimentos ricos en fibra. Recordemos que la fibra no es un componente único, sino que es un complejo formado por distintas sustancias no fermentables como: lignina o fibra insoluble, fructooligosacáridos (FOS), inulina... La forma de consumir prebióticos en nuestro día a día sería tan sencillo como incluir diariamente:

- Verduras y hortalizas en buena proporción en todas las comidas y cenas.
- 2-3 piezas de fruta entera al día: entre horas, de postre... O también en forma de batido ya que aprovechamos la pieza entera.
- Optar por cereales integrales o de grano entero en lugar de harinas blancas o refinadas: cereales integrales sin azúcar de desayuno, pan y pasta integral...
- Frutos secos crudos o tostados (no fritos ni con sal)
- Semillas

Y recordemos, que una alimentación saludable, variada y equilibrada será el principal factor que nos ayude a mantener la salud de nuestra microbiota intestinal y, en consecuencia, nuestra salud. ■



Easter Holidays

Two friends (Jane and Michael) are talking about their plans for the Easter Holidays

Jane: I am so looking forward to Easter this year. Have you got any plans yet?

Michael: No, not yet. I was thinking of going away but I haven't really looked into anything yet. What about you?

Jane: I'm going to Andorra with my family and a group of friends.

Michael: To Andorra? What are you going to do there?

Jane: We're going skiing; alpine skiing that is. The ski resort we go to has some good slopes for all levels and it connects to other ski stations. So you don't get bored quickly.

Michael: That sounds interesting. Have you been skiing for long? I've never tried it.

Jane: Oh, for years. Why don't you come with us? I'm sure we could fit you in somewhere.

Michael: I don't know... Tell me a bit more about it later, over coffee. Okay?

Later over coffee...

Michael: So, what do you need to go skiing?

Jane: Well, to start with you need appropriate clothes. Layers are the best bet, so if it gets hot you can take something off.

Michael: Hot??? On a ski slope???

Jane: In Easter - sure! If the weather is nice and the sun is shining you can work up quite a sweat. I often just ski in my ski pants, a thermal undershirt, a long sleeved t-shirt and a good fleece.

Michael: Well, that's a surprise.

Jane: It's true! Anyway, you'll need:

■ A base layer (thermal is best), ■ A fleece, ■ A ski jacket, ■ Ski pants ■ A hat or a buff (neck warmer), ■ Ski gloves or mitts ■ A pair of snow boots or waterproof winter boots to walk around the resort



Base layer



Fleece



Ski jacket



Hat

Mitts



snow boots

Michael: I don't have much of that.

Jane: That's okay. I'm sure that we'll be able to loan you some of it.

Michael: And the equipment?

Jane: Well, essential equipment includes:

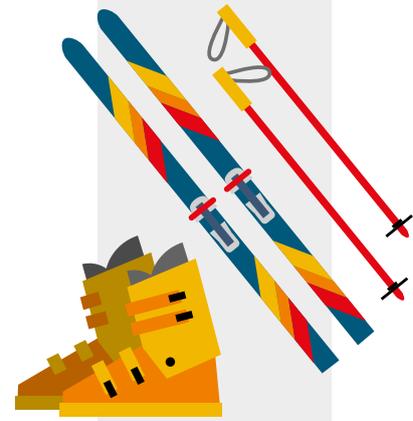
- a pair of skis and ski boots
- a pair of poles
- a pair of ski goggles
- and a helmet. The helmet is optional but it's better to be safe than sorry.

You'll have to hire the skis, ski boots and poles at the resort, but we can lend you the ski goggles.

Michael: Hmm... and I imagine that I'll need a ski pass. And how will I get to the top of the trails?

Jane: With either a chair lift or a ski tow. You'll be able to take classes in the morning and join us in the afternoon. You'll have a great time! So, what do you say? Would you like to come with us?

Michael: Mmmmm...sure! It'll be an adventure!



**Skis, poles
and ski boots**



**Ski goggles
and helmet**

Curious Facts about skiing

- Skiing was originally a form of transportation which started in Norway and Sweden – primitive carvings have been found dating back to 5000 B.C.
- The first recorded downhill skiing race was held in Sweden, in 1879.
- 'Skiing' is the only six-letter word in the English language with a double 'i' exactly in the middle.
- Sir Arthur Conan Doyle introduced skiing to Switzerland. He said, 'I am convinced that the time will come when hundreds of English men will come to Switzerland for the skiing season.'
- Skiing is one of the fastest non-motorized sports on land. Skiers can ski faster than a car.

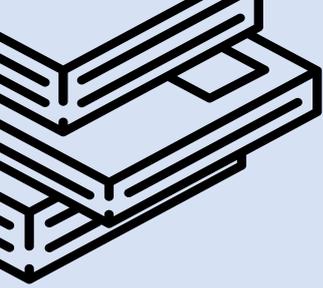
Source: <https://www.skimagic.co.uk/top-10-fun-facts-skiing/>



Phrasal Verbs and Idioms from the dialogue

- **To look forward to** – to be excited about sth that is going to happen
- **To go away** – to leave home for a period of time
- **To look into** – to investigate
- **To fit sb/sth in** – to find space/time for sb/sth
- **To take sth off** – to remove sth
- **It's better to be safe than sorry** – it's better to be careful now so you don't have problems later





Biblioteca Diversa

ANAYA INFANTIL Y JUVENIL

Como tú

Una colección de relatos e ilustraciones comprometidos con la igualdad y dirigidos a los jóvenes lectores.

Prólogo de Fernando Marías para la edición de este volumen:

Algunos libros se definen con nitidez desde el título. Este es uno de ellos. Revisémoslo un instante:

Como tú. 20 relatos + 20 ilustraciones por la igualdad.

El contenido parece claro, sobre todo si consideramos que el sello editorial es Anaya: se trata de una colección de relatos e ilustraciones comprometidos con la igualdad y dirigidos a los lectores jóvenes. Se diría que no hace falta añadir más y que, por tanto, el prólogo podría acabar aquí mismo, lo que equivaldría a decir que sobra. En literatura, como en casi todo, lo que no añade sobra.

Sin embargo, si queremos mostrar el hilo de pensamiento que ha desembocado en la creación del libro.

La educación es la base de todas las cosas buenas y todas las cosas malas. Parece obvio, pero demasiadas veces se olvida. Una buena educación generará ecos positivos, de la misma manera que una educación descuidada, inadecuada o mala acabará antes o después por resultar nefasta. Lo demuestra la historia y lo corrobora la vida cotidiana de nuestros días.

La igualdad entre hombres y mujeres no existe en nuestra sociedad actual. Esa carencia inaceptable, de cuya realidad estamos convencidos, reclama soluciones apremiantes que deben abordarse desde los primeros pasos de la educación de las personas jóvenes. La igualdad se conseguirá en las aulas o no se conseguirá.

Como tú, quiere aportar su resuelto grano de arena a este propósito.

Fueron convocados Ana Alcolea, Ana Campoy, Maite Carranza, Leticia Costas, Espido Freire, Santiago García-Clairac, Antonio García Teijeiro, Ricardo Gómez, Alfredo Gómez Cerdá, Jorge Gómez Soto, Rosa Huertas, Raquel Lanseros, Nando López, Antonio Lozano, David Lozano,



Fernando Marías, Gonzalo Moure, Mónica Rodríguez, Care Santos y María Zaragoza con el fin de escribir un relato breve sobre igualdad. Hay relatos de todos los géneros y miradas, la mayoría enfocados desde la narración clásica, aunque también pueden encontrarse dos poemas, un guion de cine, un texto teatral y un hilo de Twitter.

Luego, Juan Miguel Aguilera, Raquel Aparicio, Carla Berrocal, Xosé Cobas, Agustín Comotto, Nuria Díaz, Alberto Gamón, Gabriel Hernández Walta, Anu Jato, Raquel Lagartos, Esperanza León, Sara Morante, Javier Olivares, Ana Oncina, Mireia Pérez, Didac Pla, Alba Marina Rivera, Pedro Rodríguez, Santiago Sequeiros y Fernando Vicente ilustraron los relatos en una fusión de creación y compromiso entre palabra e imagen que dio como resultado un libro potente y hermoso, a veces terrible y a veces irónico, siempre lúcido, del que nos sentimos orgullosos.

Esto es Como tú.

Quienes hemos hecho este libro lo amamos.

Por eso deseamos que un día lo más cercano posible resulte innecesario.

Pioneras. Mujeres que abrieron camino

Espido Freire.

Ilustrado por Helena Pérez

Descubre las vidas de veinte mujeres admirables, todas ellas españolas o hispanoamericanas. Algunas se adelantaron a su tiempo, otras destacaron en su profesión y muchas ayudaron a otras mujeres a abrirse paso. Todas ellas han sido pioneras y han contribuido a la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres.

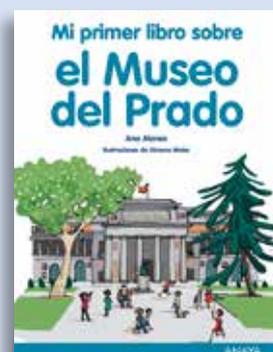


Mi primer libro sobre el Museo del Prado

Ana Alonso. Ilustraciones
de Ximena Maier

El Museo del Prado, una de las pinacotecas más importantes del mundo, abrió sus puertas al público en 1819. Desde entonces, mucha gente lo ha visitado y ha disfrutado de los cuadros

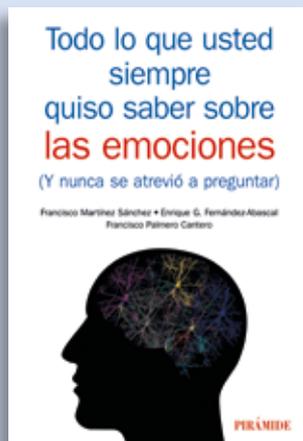
que se encuentran en sus salas. En este paseo por el museo podrás apreciar algunas de sus pinturas más famosas, y seguro que te entran ganas de ir a conocerlo en persona.



Todo lo que usted siempre quiso saber sobre las emociones

Enrique García
Fernández-Abascal,
Francisco Martínez
Sánchez, Francisco
Palmero
PIRÁMIDE

En esta obra se trata de hablar con sencillez, una parcela tan importante de nuestra vida como la que representa el campo de la emoción. A lo largo de la obra, el autor encargado de acometer un determinado capítulo da respuestas a las preguntas que cualquiera podemos hacernos sobre el ámbito de las emociones. Y lo hace desgranando la respuesta con brevedad, sencillez y claridad. Cada capítulo es una historia cerrada, por lo que el lector puede empezar la lectura por aquel capítulo que le resulte más interesante.



GRANDES TEMAS CÁTEDRA

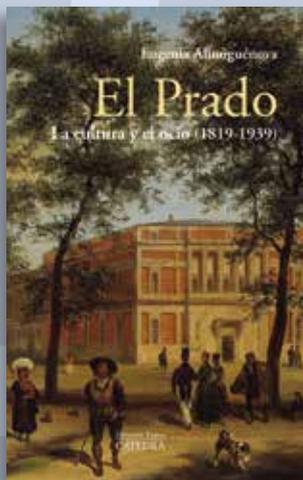
El Prado. La cultura y el ocio (1819-1939)

**BICENTENARIO DE
SU INAUGURACIÓN**

Eugenia Afinoguénova

Texto extraído
del prólogo de Javier
Portús Pérez

“Cuando acaba de cumplir 200 años de vida, El Prado ha consolidado su condición como uno de los grandes museos de arte de la Edad Moderna, y lugar de visita imprescindible para quien quiera conocer episodios y nombres fundamentales de la historia de la pintura. A lo largo de la obra se tienen muy en cuenta los debates generales sobre museos o cuestiones patrimoniales que estaban teniendo lugar en el mundo occidental durante ese tiempo (...) podemos asomarnos a muchos de los principales sucesos históricos y debates ideológicos que han ido modelando España en una época capital de nuestra historia.



Gracias a Eugenia Afinoguénova entendemos lo que significaba el paseo del Prado dentro de la topografía simbólica madrileña y conocemos de manera precisa el puesto que ocupaba como lugar de sociabilidad, así como la variedad de las relaciones sociales que se daban en él.

Son muchas las páginas que dedica este libro al público de El Prado, y para ello se utilizan una gran variedad de fuentes —muchas de ellas inéditas—, y una gran perspicacia a la hora de identificar cuáles son las preguntas más pertinentes para entender los términos en los que la sociedad se relacionó con su principal museo.

Este libro nos enseña, también, hasta qué punto El Prado se convirtió en una de las principales fuentes de prestigio para el país, y de orgullo colectivo; y cómo a través del museo podemos asomarnos a cuestiones fundamentales de nuestra historia colectiva en un periodo crucial”.

GUÍAS PARA MADRES Y PADRES

Seis pasos para cambiar la conducta desobediente de nuestro hijo

Esther Egea Sánchez,
Francisco Xavier Méndez
Carrillo
PIRÁMIDE

Esta obra se dirige a padres, abuelos, familiares, maestros, monitores, cuidadores y, en general, a cualquier persona que se relacione con el niño. El objetivo del educador es la formación integral del niño que incluye, entre otras muchas cosas, el comportamiento responsable y respetuoso con las normas sociales para lograr una convivencia armoniosa en el hogar, en la escuela y en otros ámbitos. Un escollo común en esta labor es la conducta desobediente. Los adultos suponen, o desean creer, que el niño se irá a dormir a su hora, se comerá la comida que le preparamos, dejará de gritar o llorar cuando se lo pedimos, recogerá los juguetes cuando haya terminado de jugar, no interrumpirá la conversación, etc. Con desconcierto y desánimo descubren que en la mayoría de las ocasiones su deseo es más un sueño que una realidad. ¿Qué hacer entonces? Esta guía ofrece un programa estructurado en seis pasos. Cada uno de ellos consta de una parte teórica que invita a la reflexión y de una parte práctica con actividades para desarrollar la obediencia infantil. Ambas partes, pensar y actuar, son importantes para el cambio en las relaciones familiares y con el entorno.



8

DE MARZO DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

LECTURAS PARA
CELEBRARLO TODO
EL AÑO



WWW.ANAYAINFANTILYJUVENIL.COM



ANAYA