



cuadernos

MAYO 2022 #68

cuadernos.gsdeducacion.com



☰ Sumario



08



14



24



34



40



42



C/ José Gutiérrez Maroto, 26.
1º B. 28051 Madrid
Telf. 91 786 13 47 / Fax: 91 425 74 90
E-mail: cuadernos@gsd.coop
Depósito legal: M-42.266-2005

cuadernos.gsdeducacion.com

- www.facebook.com/colegiosgsd
- www.twitter.com/gredossandiego
- www.instagram.com/gsdeducacion
- www.youtube.com/c/gsdeducacion

Edita: GSD www.gsdeducacion.com

Presidente GSD Cooperativa:
José Luis Miranda Martínez.

Consejo editorial: Víctor Calvo, Eva María Villanueva, Rosa Rolle.

Edición: Gema González Pazos.

Redacción: Rosa Rolle Fernández.

Diseño, maquetación e ilustraciones: Jesús Sarabia.

GSD no se hace responsable de las opiniones expresadas por las personas entrevistadas por CUADERNOS de GSD ni se identifica necesariamente con sus puntos de vista.



Ha sido **noticia**

06 Necesito contarte algo, Vega Beloqui

07 Premio Mujer a la directora de GSD El Escorial

A **fondo:**

08-13 *Minecraft*: ¿éte atreves a construir?

14-19 Ajedrez y educación, una jugada maestra

Diálogos

21-23 Entrevista a Luis del Olmo Pérez

Comunidad GSD

24-27 Juegos protegidos

28-32 Arte en movimiento

Cooperativismo

34-37 Entrevista a José Luis Miranda

Alumni

38-39 Carlos Goldarbeiter

Innovación pedagógica

40-41 VIII Premios inne

42-45 Un nuevo simbolo para Costa Rica

Responsabilidad Social Empresarial

46-47 Discomar. Alimentación de calidad

48 Cartas de ida y vuelta a Camerún

#GSDkidsCorner

49-53 Proteger. Avisar. Socorrer

Biblioteca diversa

54-56 Reseñas de libros

Han colaborado en este número:

Consejo Rector GSD, Fundación GSD, Áreas de Educación, Desarrollo Global, Área de Relaciones Externas y Comunidad GSD, Área de RSE.

Direcciones de los colegios GSD. Secretarías de los colegios GSD. Discomar.

Responsable de Actividades Extraescolares, Javier Martínez. Responsable de la Escuela de Música y Danza GSD, María Fernández. Gabinetes médicos de los colegios GSD.

Direcciones, jefaturas de estudios y profesores de GSD El Escorial, GSD Las Rozas y GSD Moratalaz.

Vega Beloqui, Carlos Rodríguez-Solano, Elena Martínez, Sergio Blas, Noemí García, Jorge Manrique, Cristina Feu, Cindy Taco Quirós y Silvia Chavarría Alvarado

Todas las fotografías han sido realizadas manteniendo las medidas de seguridad COVID-19. En los casos en que no se respeta la distancia las personas que aparecen son familiares o pertenecen a grupos estables de convivencia.

Anaya Editorial e Imprenta AGA.



GSD
fundación

Por llevar un proyecto de educación de calidad a los más de 200 niños y niñas de GSD École Internationale au Cameroun, por ayudar a los refugiados a través de ACNUR desde 2004, por sostener el Proyecto de los colegios GSD y su vocación de educación integral y en valores, por promover el conocimiento, el respeto y el disfrute del medio ambiente, de la música, la danza, la cultura o el deporte, por mejorar, cada día, la vida de las personas gracias a la EDUCACIÓN.

Gracias a todos. Gracias a ti.

ANAYA

.....
Educaria

ih International House

S SERYES
CORREDURÍA DE SEGUROS, S.A.

Travelingua



WELLINGTON COLLEGE
INTERNATIONAL SCHOOL BANGKOK

El Mercante



Central de Carnes
GRUPO NORTEÑOS



M. Valcarcel Pollos



eac
EDUCACIÓN ACTIVA. COMPLUTENSE

Discomar

TEN QUÍMICA S.L.
EL SENTIDO DE LA HIGIENE

COMO TÚ
COMO YO

H Hermes
interactiva

IFICENTR
SERVICIO DE ASISTENCIA TÉCNICA, S.L.



Ideas

Estimadas familias, estudiantes, compañeros; miembros de la Comunidad Educativa GSD.

Decía Ortega y Gasset "Yo soy yo y mi circunstancia; y si no la salvo a ella, no me salvo yo". Nuestro filósofo contemporáneo más universal hacía referencia a que la más profunda identidad humana está ligada y conformada en parte por el entorno, su cultura, su historia y su sociedad. Salvarse a uno, implica salvar el mundo que nos rodea.

Ahondando en la idea orteguiana que el hombre no tiene naturaleza sino que tiene... historia, es bueno recordar que la genética y la biología nos otorgan la potencialidad de ser inteligentes, afectivos, emocionales, pero no nos concede el desarrollo de tales tesoros.

Es la cultura, la educación, el contacto con los demás y el aprendizaje lo que nos hace seres humanos completos. Todo ello nos permite desarrollar las habilidades cognitivas para comprender e interpretar el mundo y ser capaces de mejorarlo; permite elevarnos como especie para pelear por algo más que lo material y defender valores, sueños y aspiraciones; permite unirnos, ser solidarios y ayudarnos. Ética, justicia, libertad, cooperación..., son creaciones humanas. Aunando todo ello nuestra potencialidad se dispara y conseguimos doblegar imposibles.

¿Y qué es Gredos San Diego sino una empresa emblema de la Economía Social que ha hecho del cooperativismo y de la educación su motor y razón de existir? Un sueño imposible que se tornó real, iniciado hace más de tres décadas por dieciocho pioneros y que se extiende actualmente por ocho colegios distribuidos por el centro y la periferia de la Comunidad de Madrid y dos que superan nuestras fronteras insertándose en Costa Rica y Camerún. Acoge a unos 1.200 cooperativistas que, saltando en el trampolín del capital financiero que aportamos, empeñamos diariamente un trabajo volcado, principalmente, en otorgar una educación de calidad que busca la excelencia en la atención del alumnado y sus familias.

Se inicia una nueva etapa en nuestra cooperativa con el mandato que nos ha concedido la Asamblea. La responsabilidad es grande, nos contemplan más de setenta años de legado (treinta y muchos de los primigenios colegios que Don Julio y Doña Flora levantaron en el corazón de Vallecas y otros treinta y muchos ya como cooperativa), nos contemplan las Presidencias de D. Juan García González, de D. Carlos de la Higuera Pérez y de D. Javier Martínez Cuaresma y más de 15.000 familias que esperan demos lo mejor de nosotros porque nos confían lo más querido que tienen.

No queda otra. Tenemos que estar a la altura.

José Luis Miranda Martínez

Presidente de GSD Cooperativa



Necesito contarte algo. Vega Beloqui.

El pasado jueves 31 de marzo, nuestra compañera Vega Beloqui, licenciada en Filología Inglesa y maestra de profesión desde hace 21 años, presentó su libro Necesito contarte algo, en el salón de actos de GSD Guadarrama, donde estuvo acompañada por la jefa del departamento de Lengua y Literatura, M^a Mar Martín Mesa, con la que charló sobre el libro y sus experiencias.



responsable del 99 por ciento de los casos de cáncer cervicouterino. El objetivo de este libro es precisamente el de concienciar a hombres y mujeres acerca de la importancia que tiene el hacerse revisiones médicas.

Necesito contarte algo es una novela dura pero esperanzadora que, según la autora, “nadie debe perderse ya que llegará al corazón del lector y le hará reflexionar. Quien la lea se planteará de nuevo sus relaciones de familia y de pareja. Aprenderá a analizar las consecuencias que ocasionan tanto sus mentiras, como sus medias verdades. Valorará más a sus amigos y aprenderá a confiar en ellos. Se dejará ayudar”.

La novela narra la vida de dos mujeres que tienen en común más de lo que pueda parecer a primera vista. Leire tiene cuarenta años y es profesora de inglés de Secundaria y Bachillerato. Celia es estudiante de 2º de Bachillerato y va a la clase de Leire. Dos mujeres distintas, pero un mismo enemigo. Uno de esos que no se ven a la vista pero que hieren por dentro y provocan sentimientos de culpa, vergüenza e incluso de humillación para sus protagonistas. Lo que las separa es la forma que tienen de enfrentarse a su situación. El camino no será fácil para ninguna de las dos, pero al menos se atreverán a soñar con un final feliz. Hablamos del virus del papiloma humano, una infección de transmisión sexual





Premio Mujer a la directora de GSD El Escorial.

Lleva más de 25 años en la enseñanza y de ellos, casi una década en GSD. María del Carmen Martínez Ruiz, directora de GSD El Escorial, recibió el pasado 5 de marzo el Premio Mujer 2022 en la categoría de Repercusión Social, otorgado por la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de dicha localidad.

“**E**s un premio que, aunque es nominativo y un reconocimiento como representante y mujer del centro, nunca lo sentí como personal sino como un premio a GSD El Escorial y a su repercusión social en el municipio desde hace muchos años”, comenta Carmen. “En cualquier caso, lo comparto con todos los compañeros y compañeras porque es una forma de reconocer la labor de los docentes durante estos años tan complicados ahora que vamos tornando a la normalidad. Que se nos haya valorado precisamente ahora es un refuerzo positivo en forma de premio que me da más fuerzas para seguir



haciendo las cosas bien. En nuestra cooperativa la implicación va mucho más allá y mi vocación como docente ha sido siempre de corazón, sólo así puedo explicar que el tiempo que a veces no puedo pasar con las personas que más quiero se compensa con la felicidad de estar rodeada de los alumnos en el día a día”.

Al acto de entrega también asistieron el presidente de la Cooperativa, D. José Luis Miranda y el consejero de centro de GSD El Escorial, D. Francisco Javier Ortega.

TE ATREVES



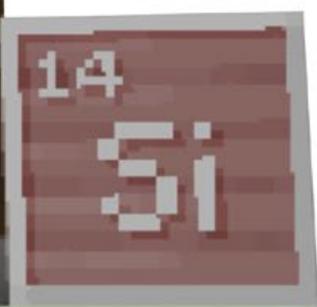


A CONSTRUIR?

MINECRAFT COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA



El juego es la manera innata que tiene el niño de interactuar con el mundo real, y en cualquier nivel de aprendizaje, puede convertirse en la mejor herramienta para el docente.



Jugar es la forma más natural y motivadora para que los niños aprendan. La participación que se produce al jugar, exige un esfuerzo de atención y consecución de objetivos, que además, al hacerlo de forma motivadora y divertida, el interés que despierta en los niños se traduce en un aprendizaje mucho más profundo. Lo mejor de todo es que, en GSD, no tenemos miedo a jugar.

Jugar es más que un método educativo, ya que forma parte de las estrategias esenciales del

proceso enseñanza- aprendizaje. Los niños aprenden jugando, ya sea imitando a los mayores con su cocinita, o cuando están con un balón en el parque. Pero, ¿pueden los videojuegos formar parte de este proceso educativo?

Podría resultar extraño que a través de un videojuego los alumnos adquirieran conocimientos de matemáticas, historia del arte, science o literatura, y el caso es que no sólo los aprenden, sino que lo hacen de forma muy significativa gracias a su nivel de implicación.





LOS VIDEOJUEGOS. MINECRAFT.

No todos los videojuegos son iguales, algunos son simplemente divertidos, sin ningún tipo de objetivo educativo, cumplen esa función sin otras pretensiones y debemos estar atentos a que sean adecuados a la edad de nuestros hijos y les transmitan valores positivos.

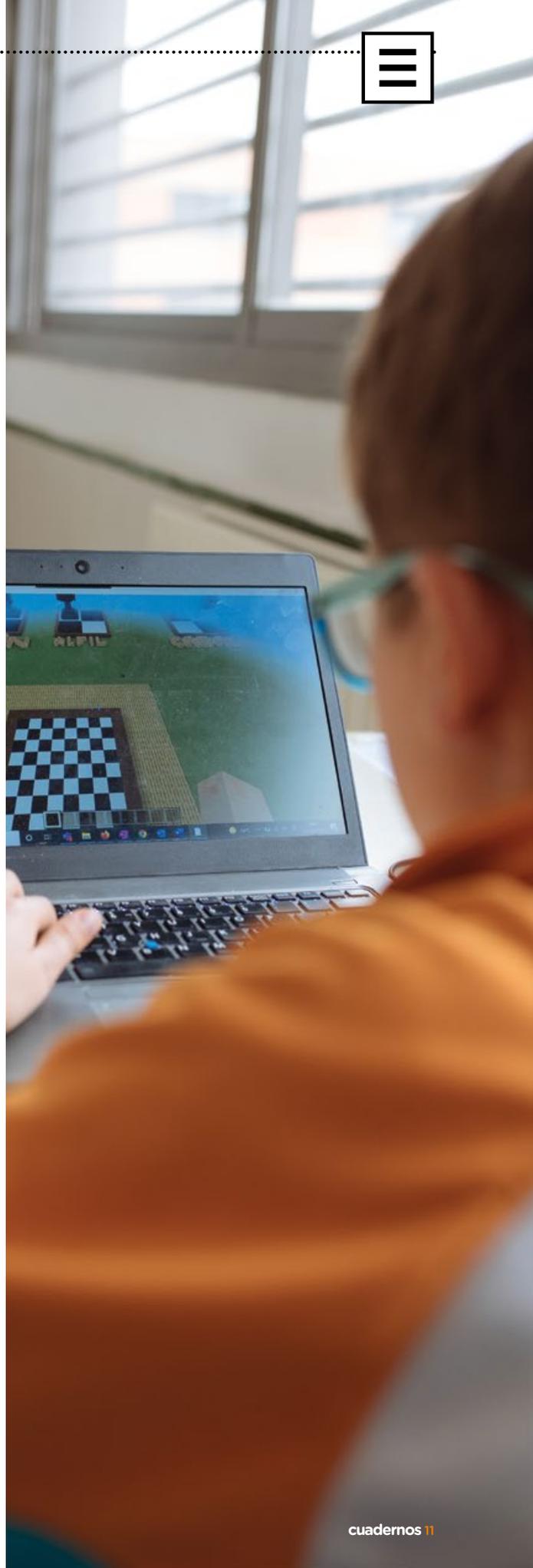
Claramente los videojuegos no pueden ser el centro de la vida de los niños, que tienen que jugar con sus amigos en el patio, dibujar o hacer tareas en un cuaderno. Pero hay videojuegos que han sido concebidos con un objetivo educativo, como el juego de construcción *Minecraft Education*. Su finalidad es la de fomentar el desarrollo de competencias como la creatividad, el pensamiento crítico, las habilidades sociales o el trabajo en equipo gracias a las actividades y retos que los estudiantes se van encontrando en los “mundos” del programa.

Minecraft es un juego de construcciones en el que mediante bloques se crean estructuras tridimensionales. También permite explorar, compartir, utilizar objetos, buscar recursos, o colaborar con otros jugadores.

Existe una versión específica, segura y colaborativa para el ámbito educativo que puede utilizarse como herramienta para afianzar conocimientos y resolver problemas.

En este entorno virtual el docente puede crear sus propios mundos o coger los ya existentes dentro de su banco de recursos para adaptarlos, pudiendo trabajar cualquier material con los alumnos, desarrollando la creatividad o el pensamiento computacional gracias a su módulo de programación.

**El alumno es el
protagonista;
el docente, un
observador**





Carlos Rodríguez-Solano, profesor y coordinador Tic en GSD Las Rozas, comenta que en GSD utilizamos *Minecraft* como entorno virtual para trabajar diferentes asignaturas. “Si puedes construirlo, puedes trabajar sobre ello y añadir conceptos a tu historia. Por ejemplo, podemos trabajar matemáticas simplemente con desafíos en los que para pasar un laberinto tienes que responder preguntas sobre ejercicios planteados, en música puedes construir instrumentos, en *science* un sistema respiratorio, en Historia crear una ciudad medieval...”. Podríamos decir que el abanico de posibilidades que nos ofrece a los docentes es ilimitado.

Con los videojuegos los alumnos están hablando en su idioma. En clase normalmente ellos tienen que adaptarse al lenguaje docente y ahora es justo al revés. El docente crearía su juego y, una vez

que se lo presentara a sus alumnos, desaparecería. El docente se convierte en un observador, una acompañante en el proceso de aprendizaje de sus alumnos, un ayudante, un consejero... pero el alumno se convierte en el protagonista de la clase.

Jugar pone a los alumnos en un rol diferente al que habitualmente ocupan, fomentando la cooperación. De forma espontánea aparecen niños y niñas con habilidad en el juego, que puede que antes pasaran desapercibidos y que, en esta situación, se convierten en mentores de sus compañeros.

La autonomía del aprendizaje dentro del juego permite al profesor prestar más atención a los alumnos que tienen alguna dificultad sin ralentizar el aprendizaje del grupo.



MINECRAFT Y ALTAS CAPACIDADES

A menudo, los alumnos de altas capacidades demandan actividades de ampliación que les supongan un reto frente a lo que están trabajando en ese momento el resto de sus compañeros. En este sentido, *Minecraft* ofrece a estos alumnos lo que necesitan: desafíos.

Jugar permite a cada uno llegar tan lejos como pueda y, a la vez, ayudar a los compañeros, fomentando la cooperación y sin que esto signifique una mayor carga de trabajo para estos alumnos, como sucede en muchas ocasiones. Todo depende de la imaginación de cada uno. Si puedes soñarlo, puedes crearlo.

Con *Minecraft*, si puedes soñarlo, puedes crearlo

RECONOCIMIENTO EDUCATIVO PARA GSD

Durante los tres años en los que se llevan celebrando los Juegos Escolares *Minecraft: Education Edition*, GSD siempre ha tenido una participación muy activa. GSD Las Rozas obtuvo la tercera posición de España en 2019 con El Proyecto Tortuga, realizado por estudiantes de sexto de Primaria, cuyo objetivo era incidir en el impacto medioambiental de los residuos plásticos en el ecosistema marino. Como propuesta de solución, construyeron un submarino con forma de tortuga que fuera recogiendo muestras marinas.

En el año 2020, llegaron a ser campeones y en 2021 consiguieron el premio nacional de creatividad en el mismo certamen. En esta última edición, GSD Moratalaz obtuvo una quinta posición entre más de cien colegios.

Ya hemos visto que *Minecraft*, además de ayudarnos a aprender de una forma más divertida y a desarrollar habilidades cognitivas como la memoria y la concentración, potencia la destreza visual, la creatividad, la coordinación espacial, el autocontrol y la toma de decisiones. ¿Te atreves a construir? ■



Ajedrez y educación, una jugada maestra

El ajedrez en educación es mucho más que un juego, utilizado como herramienta transversal en las diferentes etapas educativas, ofrece infinitas posibilidades capaces de sacar lo mejor de los niños y, lo mejor de todo, disfrutando del aprendizaje!





GSD ha sido pionero en implantar el ajedrez en el aula y, desde este año, todos los colegios integran en su programación este juego milenario desde nivel 3 de Infantil en el área de psicomotricidad.

Elena Martínez, jefa de estudios de Educación Infantil en GSD Las Rozas, explica que “el objetivo no es enseñar a jugar al ajedrez, aunque los alumnos terminan aprendiendo, sino el de aprovechar todos los beneficios que, a nivel intelectual y personal, tiene este deporte”.

Algunos de esos beneficios tienen que ver con el desarrollo de la memoria visual, el pensamiento lógico-matemático, el deductivo y el abstracto, sin olvidar las capacidades personales como la atención o las habilidades sociales.

En GSD El Escorial ya son varios años en los que el ajedrez es compañero de aula para los alumnos de Infantil. Leticia Antón, profesora de psicomotricidad en el primer ciclo, afirma que la palabra ajedrez “no sale de su boca” desde el principio, pues lo primero que se presenta a los alumnos es un tablero en sí mismo, para que aprendan a desplazarse por él. En todos los colegios los alumnos experimentan con tableros gigantes y sobre ellos desarrollan ejercicios motores variados: desplazamientos con saltos, pasos, coordinación, equilibrio... “Trabajamos nociones espaciales como son dentro y fuera, a un lado o a otro, encima y debajo, delante y detrás, filas, columnas” ...

Sergio Blas, también profesor de Educación Infantil en GSD El Escorial, asegura que el ajedrez genera autocontrol, “porque no puedes jugar sin pensar. Las jugadas deben tener sentido. En las clases planteamos situaciones para que piensen posibles soluciones”. Por ejemplo, en una clase de Educación Física podemos utilizar un gran tablero de ajedrez como si fuera el juego de los bolos. En este caso, los alumnos deben tirar la pelota con el movimiento de la pieza que les haya tocado. Si son torres, sólo pueden lanzar con esa trayectoria, hacia adelante o hacia un lado, así que deben escoger el lugar apropiado y observar a su alrededor. “En el trabajo aeroespacial los niños han mejorado muchísimo gracias a que tienen que fijarse más en el entorno que les rodea - comenta Sergio - aprendiendo a diseñar estrategias”.

El proyecto de ajedrez es posible gracias a la colaboración de las familias con la Fundación GSD



Noemí García, subjefa de estudios del mismo centro, hace hincapié en la potenciación de las habilidades sociales con el uso del ajedrez como herramienta educativa: “Los niños trabajan el turno, la espera, la empatía, el control de la frustración, el saber perder y ganar, el respeto de las reglas del juego... algo que cuesta mucho a los alumnos tan pequeños”.

Esto último es algo que también han podido observar Antonio y Teresa durante sus clases de psicomotricidad en GSD Moratalaz; pero además destacan las capacidades a nivel lógico-matemático y lectoescriptor que van desarrollando con el juego del ajedrez que, además, en los niveles más altos, lo están demandando ya fuera del horario escolar como clases extracurriculares.

El ajedrez ayuda a los niños a interiorizar que cada movimiento que haces supone una decisión y tiene consecuencias a corto y a largo plazo, introduciéndoles en una dinámica de pensar y actuar, siendo una habilidad básica para su vida. Actuar sin pensar en ajedrez suele conllevar que el jugador pierda la partida, por eso, cuando tomas una decisión debes seguir jugando con ella, para bien o para mal.

No se trata de convertir a los alumnos en “grandes maestros”, lo que buscamos es aprovechar las ventajas de ajedrez para desarrollar las capacidades de los alumnos, puede que a muchos de ellos les interese continuar jugando, fomentando también aspectos que en GSD buscamos potenciar, como el ocio sano y creativo.

El proyecto se inicia en Infantil, pero continúa a lo largo de la vida de los alumnos. En los colegios GSD El Escorial, GSD Guadarrama, GSD Alcalá y GSD Las Suertes, que ya se utiliza en Primaria como herramienta educativa desde las áreas de matemáticas y educación física.

Sobre todo, si aprender a través del ajedrez favorece la capacidad de concentración, de razonamiento, el respeto y la sociabilidad, mejora la memoria, genera empatía y además es divertido, podemos decir que en GSD conseguiremos crear una cantera de campeones en la vida, que puedan sacarlo mejor de sí mismos, crear estrategias y pensar de forma crítica y hagan en cada uno de sus días, los movimientos que los lleven a una jugada maestra y a un aprendizaje efectivo.

Estéban Jaureguizar, experto en ajedrez educativo en GSD International School Costa Rica



Entrevista

Leontxo García

El proceso de introducción del ajedrez como herramienta educativa en las aulas de GSD ha venido desde sus orígenes de la mano de Leontxo García forma parte de Comité Asesor de la Fundación GSD, periodista, investigador, divulgador y uno de los más distinguidos expertos del mundo en el uso del ajedrez como herramienta educativa.



Ha manifestado en alguna entrevista que una de las herramientas educativas que podemos usar es el ajedrez como contrapeso- dicho por usted- a esos “cerebros invadidos por las redes, el fútbol..., cerebros que no piensan”, porque el ajedrez es un juego de pensar”... ¿podría definirme un poco más la relación perfecta entre la educación y el ajedrez y en concreto el papel de éste en la etapa de Infantil?

— Cada día en el mundo hay más gente que piensa menos, por una serie de motivos: mal uso de las redes sociales, telebasura, desigualdad creciente, vida muy apesurada... Es un momento excelente -continúa-

para promover un juego que enseña a pensar, que está de moda por fenómenos como la serie Gambito de Dama, que se puede practicar por internet y cuya enorme potencia como herramienta educativa está avalada por estudios científicos y largas experiencias internacionales en países de culturas muy distintas.

La conclusión de esos estudios y experiencias puede resumirse así: los alumnos con quienes se utiliza el ajedrez como herramienta educativa mejoran más su inteligencia que los demás en múltiples ramas, incluida la emocional, y elevan su rendimiento académico, sobre todo en matemáticas y comprensión lectora.



Leontxo García en una de sus formaciones de ajedrez con alumnos de Costa Rica



El ajedrez tiene que ver mucho con la Inteligencia Emocional

El grado de satisfacción de los profesionales que lo utilizan en Infantil es aún mayor que en Primaria y Secundaria, donde suele superar el 80%. Combinando el tablero gigante de suelo con música y danza se pueden trabajar muchos objetivos pedagógicos con los niños de 2 a 6 años: seriación, clasificación, lateralidad, psicomotricidad, atención, memoria, concentración, respeto a las normas y los compañeros, control del primer impulso, diagonal, horizontal y vertical...

Implantar el ajedrez en Infantil es más fácil que en Primaria y Secundaria y contribuye muchísimo a que el ajedrez deje de tener la etiqueta de masculinidad que, todavía hoy en el siglo XXI, tiene en gran parte del mundo porque, para esas niñas, el ajedrez pasa a ser algo cotidiano y normal. Además, si el 100% de los alumnos de Infantil están alfabetizados en ajedrez resulta muy sencillo seguir utilizándolo después en Primaria y Secundaria.

¿Es necesario que este aprendizaje tenga continuidad en etapas posteriores como Primaria y Secundaria?

— Más que necesario, es muy conveniente. El ajedrez está teniendo un tremendo éxito cuando se utiliza como herramienta transversal (mezclado con la inteligencia emocional) o interdisciplinar.



Leontxo en su reciente visita a GSD École Internationale au Cameroun

Por ejemplo, en matemáticas, una gran parte de la geometría, aritmética y álgebra se puede explicar de manera muy amena para el alumnado y muy eficaz para los docentes a través del ajedrez, y ello no requiere que estos sepan mucho más que las normas básicas del juego. En Secundaria (o últimos cursos de Primaria) se puede trabajar la toma de decisiones razonada, la autocritica, el pensamiento crítico y flexible, etc.

¿Cree que las instituciones están convencidas de esto?

— En España, cada vez más. El 11 de febrero de 2015 ocurrió algo rarísimo en el Congreso de los Diputados: todos los partidos, sin excepción alguna, se pusieron de acuerdo en algo: se decidió apoyar por unanimidad la utilización del ajedrez como herramienta educativa en el aula. Aunque esa decisión no

es vinculante, al cabo de solo tres años, 10 de las 17 CCAA ya lo habían introducido de una u otra forma en horario lectivo. De ellas, cinco lo hacen, en mi opinión, con extraordinaria calidad y son modelos de buenas prácticas para el resto del mundo: Cataluña, Aragón, Andalucía, Canarias y Baleares. Las otras cinco son Madrid, Galicia, Cantabria, Navarra y Murcia. Y me consta. ■

Los niños y niñas de GSD École Internationale au Cameroun también podrán disfrutar de los beneficios del ajedrez como metodología gracias a la formación que han recibido sus profesores durante el mes de marzo de la mano de Leontxo García. Durante los días en los que el ajedrecista y periodista participó en aquél encuentro, en el que los alumnos ni siquiera sabían lo que era el ajedrez en un primer momento, les aportó recursos y conocimientos tan valiosos como para que aprendan jugando y puedan mejorar su futuro y el de su país.



Campamentos de verano GSD



Inscripciones online

campamentos.gsdeducacion.com



GSD
educación

Entrevista

Luis del Olmo Pérez

**Entrevistamos a D.
Luis del Olmo Pérez,
director general
de Biodiversidad y
Recursos Naturales de
la Consejería de Medio
Ambiente, Ordenación
del Territorio
y Sostenibilidad
de la Comunidad
de Madrid.**





Aficionado a la naturaleza desde que tiene uso de razón y comprometido con su cuidado desde casi sus primeros pasos que adquirió una especial vinculación con la Sierra de Madrid, ha promovido la defensa del mundo rural desde su actividad como diputado adscrito a la Sierra Norte y vecino de esta, así como la promoción y desarrollo endógeno de la Sierra de Guadarrama. Promotor también del estudio sobre el conocimiento y defensa de las actividades tradicionales como la caza y la pesca sostenibles, la ornitología o la herpetología habiendo colaborado con socios de AHE en la realización de acciones para la protección de la fauna.

Participó activamente en el impulso y los trabajos preliminares para los inicios de los trabajos para la declaración de la Sierra de Guadarrama como Parque Nacional, la propuesta madrileña de Red Natura 2000 o la implantación de la Directiva de Envases en la Comunidad de Madrid.

En la siguiente entrevista vamos a conocer un poco más sobre su persona y los avances en materia de medio ambiente y biodiversidad que se han llevado a cabo desde la Consejería que dirige.

¿Cuál ha sido la aportación de la Consejería al desarrollo de la Reserva de la Biosfera Sierra del Rincón y su entorno?

— Siempre he tenido una especial vinculación con la Sierra de Madrid. Viene de mi crianza. Respecto a mi acercamiento a la Sierra del Rincón fue en una etapa

He hecho lo posible por divulgar la Sierra del Rincón

más madura porque considero que es una sierra inhóspita para el madrileño. Fue como primer jefe de gabinete del primer consejero del medio ambiente, en el año 95 con Alberto Ruiz Gallardón, cuando pisé esas tierras y empecé a conocer sus necesidades. En seguida quise hacer cosas con los alcaldes de allí y nos pusimos a trabajar sobre todo en la promoción ambiental del lugar. He hecho lo posible por divulgar la Sierra del Rincón y darle un armazón de desarrollo sostenible. Desde hace años la Sierra Norte ya era conocida incluso por programas de televisión.

¿Cuál ha sido el impacto de la gestión de la Reserva en los pueblos aledaños y en su población: Hiruela, Horcajuelo de la Sierra, Montejo de la Sierra, Prádena del Rincón, Puebla de la Sierra y Madarcos?

— Mis amigos de la Reserva tienen cerca de 90 años... es una generación con un conocimiento y un saber increíble. No hay un recambio para estas personas. Los hijos de éstos están más cómodos en Madrid y tan sólo unos pocos se han quedado a vivir allí pero no es lo normal. Lo que está dando vida a la Sierra del Rincón realmente es el turismo de fin de semana, pero al desaparecer la forma de vida tradicional, el cómo

trabajan los huertos, ya no es lo que era y se está perdiendo esa biodiversidad, esa fauna y flora y es una pena... esto es un fenómeno que está ocurriendo en toda España. No obstante, los alcaldes de estos pueblos tienen sus iniciativas para seguir trabajando en la promoción de sus tierras. Trabajan para enseñar técnicas de pastoreo y de formación ambiental para que de esta forma las estructuras se mantengan ya que las labores del campo son duras pero la ganadería es potente. Lo que no vamos a encontrar es un sistema de oferta de viviendas porque es una zona que no se puede desarrollar.

Debido al confinamiento perimetral de la Comunidad de Madrid, la sierra y los pueblos aledaños se han descubierto un poco más y en algunos casos se han visto saturados...

— Cierto. Ha habido fines de semana que ha sido realmente exagerada la concentración de motos en plazas, accesos a puertos, en cotos... sin embargo, de forma habitual “el urbanita” no se expande tanto; se acerca al área recreativa pero no capilariza todo el monte. La parte positiva de esto es que las especies salvajes se han reproducido más porque en el campo ha habido más tranquilidad.

Ahora que habla de especies... Hay cada vez más especies invasoras que acaban con las nuestras. ¿Qué actuaciones llevan a cabo al respecto?

— Sí, la reproducción de especies invasoras es algo que te encuentras desde hace veinte





años, pero es verdad que con el confinamiento y la relajación del hombre aparecen más. Se ha visto sobre todo con los jabalíes en Plaza de Castilla y, a veces, te encuentras incluso que colonias de cotorras no dejan que los niños vayan a clase. Esto nos ha costado tiempo, formación, investigación y el diseño de medidas de captura dependiendo de cada especie. En nuestra sierra hablamos del cangrejo rojo, del mapache, de libélulas... para controlarlas siempre nos apoyamos de patrullas profesionales y unidades veteranas de la Dirección General de la Consejería que están formadas y vinculadas al conocimiento que ha disfrutado el monte. Tenemos en nuestras filas gente incluso que se ha formado en el módulo de Forestales en GSD. Interpretar la naturaleza está bien desde el punto académico pero la realidad hay que gestionarla desde el monte. Esa gente tiene mucho valor.

Volviendo al confinamiento y por ende al teletrabajo en la mayoría de los casos. ¿Ha habido como consecuencia una reducción en las emisiones?

— Madrid es una ciudad que tiene una red de calidad de aire de primera categoría y en este sentido estamos siendo muy exigentes. No somos conscientes del esfuerzo y de lo que hemos conseguido en 20 años. Aún recuerdo el hollín que salía de mis ojos cuando iba en moto. Los niveles de partículas de azufre eran horribles. Y dicho esto, está claro que si no salen los coches la calidad del aire ha mejorado infinitamente en los últimos dos años; pero no sólo por el COVID, sino también por la

La naturaleza es esencial en la educación de los niños

creación de áreas peatonales o el cambio de coches a híbridos, que es un esfuerzo que se está realizando por parte de la sociedad.

Pasemos al ámbito de la educación. Para promover el respeto al medio ambiente y el ocio saludable, en GSD se apuesta por el aula en la naturaleza. En concreto, GSD El Escorial cuenta con un jardín pedagógico, un espacio al aire libre donde se pone en práctica lo que aprenden los alumnos dentro de clase a través de los libros. ¿podría implantarse este modelo de educación en centros educativos de entornos rurales?

— Acercarse a la naturaleza es lo que habría que hacer cada día. La naturaleza es esencial para la educación de los niños. Yo he tenido la suerte de haberlo hecho desde pequeño. Esa libertad que teníamos antes, esa espontaneidad de salir al campo parece que la hayamos perdido. Mi objetivo es conseguir acercar la naturaleza a las ciudades y ciudadanos. De ahí nace mi proyecto Arco Verde. Mi idea es conectar 25 municipios de la Comunidad de Madrid con los tres grandes parques regionales a través de la red de vías pecuarias y otros caminos y senderos, para crear un gran corredor verde que rodeará Madrid y los municipios de su área metropolitana.

¿Cómo pueden contribuir los centros educativos para revitalizar la actividad en entornos rurales evitando la despoblación?

— Donde hay un cole hay niños y, por tanto, es garantía para evitar la despoblación. A mí me gustaría que se trabajara sobre todo en perfiles vocacionales que tengan que ver con el territorio y en concordancia con la Sierra. Que los niños que viven en la Sierra tengan un conocimiento especializado y una formación sobre la misma.

Estamos viviendo un momento histórico con el encarecimiento de la energía. ¿Se están buscando fuentes de energía alternativa para los centros educativos?

— Llevamos tiempo atendiendo esta demanda y seguiremos trabajando en ello con paneles solares, energía geotérmica o fotovoltaica.



Terminamos la entrevista con un doble agradecimiento. De él hacia GSD por la educación medioambiental que damos en nuestros centros, y de GSD hacia él por su tiempo y amabilidad; por dejarnos conocer de él lo que no todo el mundo sabe: que además de ser un hombre comprometido con la naturaleza y la educación ambiental, es padre de un niño al que le encanta enseñarle el campo; un ilusionado con ver zonas verdes en la ciudad, y un hombre que pasea la Sierra madrileña y la descubre cada día porque la admira y la cuida para sacar lo mejor de ella. ■

Juegos protegidos

Seguridad en las instalaciones de las zonas recreativas de la escuela infantil y espacios deportivos





Las instalaciones de las zonas de juegos de la escuela infantil y los espacios deportivos de los colegios GSD cuentan con las mejores garantías, cumpliendo con rigor la normativa europea vigente. La supervisión de las inspecciones corre a cargo del Departamento de Proyectos. El objetivo es mantener el nivel de seguridad óptimo para toda la Comunidad Educativa, que utiliza diferentes espacios cada día.



Miles de niños de los colegios GSD utilizan a diario las diversas instalaciones deportivas y las zonas de juegos de la escuela infantil del centro. Lugares de esparcimiento y de formación que requieren las mejores garantías en materia de seguridad. En GSD observamos cada detalle y aplicamos la mayor certificación de calidad para prevenir los riesgos existentes para todo tipo de usuarios de nuestros centros.

La revisión se realiza cada año, durante los meses de verano, en todos los colegios GSD. Un trabajo exhaustivo con pruebas muy rigurosas donde se somete a los aparatos a los esfuerzos máximos y se escudriñan las distintas sujeciones, los ganchos y todo tipo de material con el fin constante de minimizar posibles incidencias cotidianas.

La Entidad Nacional de Acreditación (ENAC) supervisa la validez de las certificadoras. En el caso de nuestros centros, la inspección corre a cargo

La revisión se realiza cada año, durante los meses de verano, en todos los colegios GSD.





de Ases XXI (www.ases21.es), una de las primeras empresas españolas que se acreditaron para revisar las instalaciones deportivas y de parques infantiles.

Tras la emotiva y dinámica imagen de las áreas de la escuela infantil hay mucho trabajo en cuanto al control de calidad de las instalaciones. Se cuida tanto la certificación de los distintos juguetes como los diferentes elementos del entorno, como si fuese un parque urbano. La regulación no solo se dirige al propio aparato lúdico, sino también a su colocación e incluso al acolchado y tipo de suelo donde juegan los niños y niñas de GSD. No vale cualquier material. Cada objeto debe cumplir su propia normativa. El objetivo: evitar cualquier problema. También se valoran a fondo los toldos o el techado para proteger a los más pequeños del sol y se calcula la temperatura que puede alcanzar este espacio lúdico infantil en épocas de mucho calor.

El deporte es un verdadero espectáculo y un motor de valores. Tras la emoción de cada partido, de nuevo, reina la seguridad. Las porterías son los principales elementos de certificación en un campo

El deporte es un verdadero espectáculo y un motor de valores.

de fútbol, así como aquellos objetos colindantes. Se inspeccionan los postes, la red, las sujeciones y enganches, el óxido propio del desgaste de los materiales o la distancia entre el terreno de juego y las gradas, las paredes o el vallado.

¿Sabías que se tarda toda una jornada solamente en revisar un polideportivo? En este caso, se contemplan con detenimiento las canastas colgantes y las canastas fijas, las espalderas, las cuerdas para trepar, las porterías fijas de fútbol-sala, los trampolines, las colchonetas y todos los elementos que puedan suponer un riesgo. Por ver un ejemplo práctico, si nos fijamos en el poste de las canastas, se aprecia que está recubierto por una lona acol-



Un plan coordinado para controlar la calidad de las diversas instalaciones.



Un tractor con dinamómetro para comprobar posibles incidencias en las infraestructuras más pesadas.



chada para aminorar riesgos por impacto. Incluso se revisten los postes cercanos a las canchas, no solo el pilar de la canasta.

Toda la maquinaria deportiva de nuestros colegios cuenta con certificación y los informes de inspección incluyen todo tipo de detalles y gráficos. Las pruebas de control de calidad son extremas, con un tractor con dinamómetro que no deja lugar a dudas ante posibles incidencias en las infraestructuras más pesadas.

Un gimnasio puede suponer otro factor de riesgo. La inspección comprueba todos los equipos, los bancos donde se realizan los ejercicios, las máquinas multiusos de la sala, las espalderas, las poleas y correas de los elementos existentes, el buen funcionamiento de cada aparato y, en general, la validez de los equipos fijos.

De nuevo, la finalidad es garantizar la seguridad de todos los usuarios. Un esfuerzo que se lleva haciendo desde el inicio de las certificaciones, hace ya más de tres lustros. Un plan coordinado para controlar la calidad de las diversas instalaciones que se desarrolla en dos pasos: primero, con una compra óptima del material certificado; y, luego, reparando lo que haga falta y cumpliendo siempre con las inspecciones. ■





Arte

en movimiento



Bailar es una de las actividades más completas para el desarrollo de los pequeños, un sueño para muchos adolescentes, e incluso una profesión para los que se lo proponen de verdad.

Uno de los retos en educación es el desarrollo en los niños y niñas de las habilidades que les ayuden a desenvolverse en el futuro y que también son el soporte para la adquisición de conocimientos. Comunicación, creatividad, reflexión, colaboración, capacidad de trabajo o autogestión, son las capacidades que permiten a las personas descubrir su talento y desarrollarlo y, actualmente, está ampliamente reconocido que más allá de la formación académica, lógicamente insustituible, son estas “habilidades

blandas” las que diferencian a una persona e impulsarán su éxito profesional.

La danza es, sin duda, una de las disciplinas que favorecen estas habilidades. Desde los primeros cursos de Educación Infantil, bailar contribuye al desarrollo físico del cuerpo, a la expresión corporal y la psicomotricidad de los pequeños pero, además, es un medio de expresión que favorece la educación emocional, la creatividad, la memoria, la comunicación, el oído musical y la autodisciplina.



A todos los niños y niñas pequeños les gusta bailar, todos hemos contemplado con una sonrisa a nuestros bebés moviendo la cabeza o dando palmas al ritmo de una música casual. Al mantener vivo ese interés a lo largo de las diferentes etapas educativas, bailar puede convertirse en una afición común que favorece entornos de aprendizaje, convivencia y ocio artístico y creativo. Seguir una coreografía en grupo es un ejercicio de responsabilidad, un compromiso con el resto de compañeros y, por supuesto, es muy divertido.

Pero bailar puede ser mucho más, desde Nivel 3 de Educación Infantil, nuestros alumnos pueden participar en activida-

La danza va mucho más allá de lo lúdico incluso para niños muy jóvenes.

des extraescolares de danza clásica, española, contemporánea, moderna y urbana, convirtiendo esta actividad en su pasión y, en algunos casos, en su profesión.

Las clases extraescolares permiten que los niños realicen las actividades más afines a sus gustos, probar cosas nuevas y





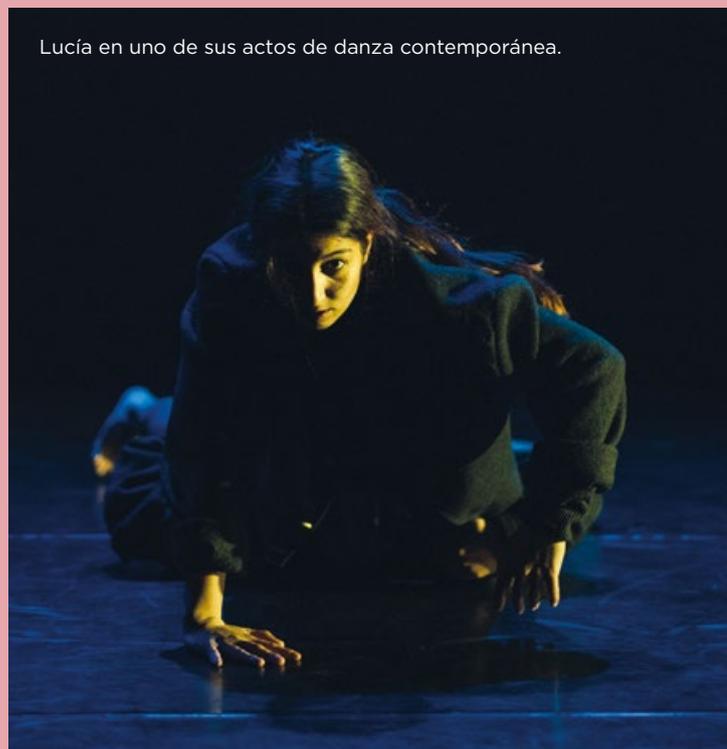
descubrir su talento. En GSD partimos de la idea de que ninguno de nosotros somos buenos en todo, pero todas las personas somos excelentes en algo y, una de las misiones de la educación es ayudarnos a descubrirlo.

La danza va un paso más allá de lo lúdico, entrando de lleno en ella como arte milenario y vivo, que se desarrolla de la mano de la música y que es un lenguaje universal, ya sea en su vertiente clásica, más técnica y estricta, o en sus modos más expresivos desarrollados a partir de las vanguardias.

Para estimular este interés, cada año tienen lugar diversas actividades, entre las que cabe destacar las Jornadas Master Class de Danza que se

Lucía López Bueno comenzó a dar sus primeros pasos en GSD Moratalaz desde que éste abrió sus puertas por primera vez. Desde entonces, y hasta Bachillerato, cada año que ha pasado por el colegio lo recuerda con cariño, pues allí ha pasado “toda su vida”. Además, ahora realiza las prácticas de maestra en el mismo sitio donde aprendió de niña y, para más coincidencias, Casavieja, el pueblo de Ávila donde GSD realiza los campamentos sobre la Vía Láctea, es el lugar que la ha visto crecer.

Empezó a bailar desde muy pequeña pero no fue hasta su último año en el colegio cuando comenzó la danza profesional a la que lleva dedicándose cinco años. Su formación viene de escuelas privadas y sobre todo de viajar por el mundo y conocer a artistas de renombre en la danza urbana y moderna. Lucía asegura haber sido siempre muy exigente con ella misma. “Antes de vivir de la danza competía a caballo profesionalmente, pero lo tuve que dejar a los 17 años para estudiar la carrera de Historia”. Además de ser licenciada tiene un máster en profesorado y actualmente compagina las prácticas en GSD con el baile para distintas compañías y eventos.



Lucía en uno de sus actos de danza contemporánea.

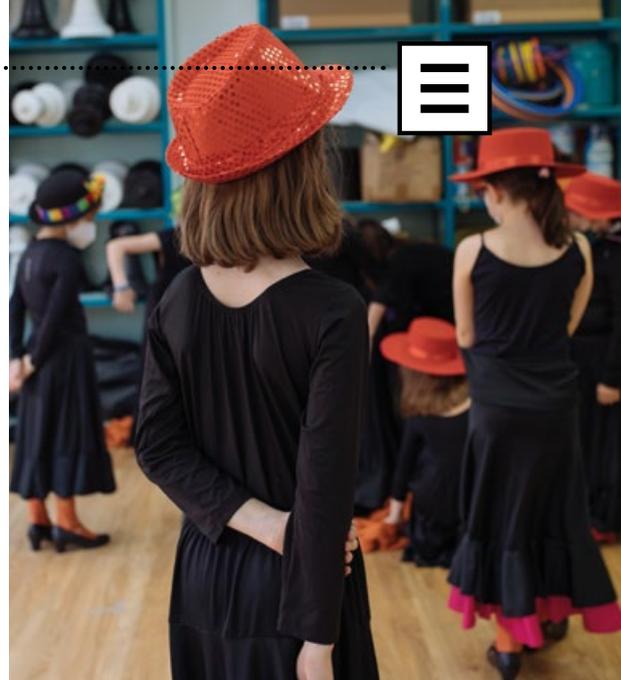


celebran en GSD International School Buitrago durante un fin de semana, donde conocen, practican y perfeccionan diferentes estilos de danza, conviven y aprenden de profesores y se relacionan con alumnos de otros colegios con las mismas inquietudes. En definitiva, complementan su formación artística.

También tiene lugar cada año un encuentro anual de danza de todos los Colegios GSD,

donde cada grupo interpreta una coreografía y exponen a las familias el trabajo que realizan durante el curso.

Estos encuentros permiten a los alumnos acercarse al mundo de la danza desde diferentes perspectivas, compartir sus experiencias con amigos, generar intereses y proyectos comunes y, quién sabe, si trazar un camino para el futuro mientras trabajan en una disciplina sana y divertida. ■



Julia Tinahones tiene tan sólo 21 años y ya forma parte del elenco de bailarines del espectáculo más importante del parque temático español de temática histórica situado en Toledo. La danza le hace feliz, pero no siempre le gustó. Empezó a los cuatro años en la Escuela de Danza de GSD Moratalaz, con el objetivo de corregir su forma de andar, pues asegura que “caminaba muy torpe y fue mi padre quien decidió apuntarme, pero realmente, nunca me llamó la atención”. Allí estuvo hasta los diez, cuando entró en el Real Conservatorio profesional de Danza Mariemma. Más tarde, estuvo en el Conservatorio Profesional Fortea, donde con 13 años, le comentaron que tenía un nivel muy alto y le hicieron la prueba de profesional para danza española. “Fue en ese momento cuando me sentí valorada y empezó a gustarme la danza”. Julia pudo compaginar sus estudios de ESO con el baile, pero llegó un momento que por incompatibilidad de horario tuvo que buscar un conservatorio privado para poder continuar sus estudios en GSD. Julia se exigía tanto como estudiante que, una vez terminado el bachillerato se vio en la tesitura de tener que elegir entre estudiar Enfermería o seguir bailando ahora que ya estaba en 3º de Profesional de Danza Española. “Dejé el baile y me sentía vacía- asegura-, hasta que fui a Aula y descubrí una carrera que se llama Artes visuales y Danza. La Enfermería ya no era una opción”.

Hoy Julia está feliz con su carrera y la compagina con su trabajo en el escenario. Ese éxito se lo dedica a su padre, quien siempre la llevaba y la recogía de la escuela, “quien me llevaba el bati-do de chocolate y ha estado conmigo siempre”, afirma. “Quiero que me vea bailando. Mi padre me ha dicho que está orgulloso de mi y esta es mi forma de agradecerse”.



Julia en el espectáculo "La fiesta real, a pluma y a espada". Fotografía cortesía de Puy du Fou



GSD
educación



ESCUELA INFANTIL GSD

Solicitud de preinscripción

Más información en
nuestra página web





Entrevista

José Luis Miranda

Presidente de GSD Cooperativa



Lleva 27 años en la enseñanza y de ellos 19 en GSD. Ha sido tutor, responsable de biblioteca, jefe de departamento, coordinador de ciclo, jefe de Estudios de Secundaria, Bachillerato y FP, director de centro, director de la Fundación y ahora, presidente de la Cooperativa, pero José Luis Miranda Martínez es, sobre todo, profesor. Esa es su vocación que le viene de familia. Dice ser feliz en las aulas y de hecho refiere que “nuestra esencia es la educación”. En la siguiente entrevista conocemos un poco más al nuevo presidente y los proyectos de su programa cooperativo.





José Luis, enhorabuena por el cargo, ¿cómo se siente y cómo se definiría?

— Sinceramente muy feliz. Cansado, pero feliz por el apoyo que nos ha concedido la Asamblea. Una buena definición de mi persona sería que esté donde esté me siento profesor, ante todo.

¿Quiere decir que no dejará de dar clase a pesar de su nueva responsabilidad?

— Mi intención es coger al año que viene unas horas. Soy feliz en el aula y el contacto con el aula no se debe de perder nunca. La educación es lo que nos da de comer. La cooperativa nace de los colegios que dirigían Don Julio y Doña Flora en el corazón de Vallecas. De ahí salen los 18 pioneros liderados por Carlos de la Higuera que conformaron nuestra cooperativa. Ese es el núcleo de donde partimos y que da sentido a lo que somos. Nuestra esencia es la educación.

¿Cuénteme qué es lo primero que han hecho una vez tomado el cargo?

— Lo que estamos haciendo ahora es ahondar en el conocimiento de la empresa, cerrar asuntos pendientes del anterior equipo de gobierno y planificar las líneas maestras de actuación para el septiembre venidero.

¿Y uno de vuestros objetivos más atractivos?

— Acercarnos a las demandas de las familias, deseamos que se sientan escuchadas, incluso desde esta presidencia. Todas las familias confían en nosotros para que sus hijos reciban una

buena educación fundamentada en el fomento del trabajo, del respeto y de la atención a las individualidades.

¿Qué le puede decir a las familias sobre GSD?

— Que se ilusionen con el proyecto educativo de Gredos San Diego. El objetivo no es estar entre los mejores colegios de la Comunidad de Madrid, sino ser los mejores. Todos nuestros empeños van a estar enfocados a eso. Sus hijos en Gredos estarán en los colegios con la mejor educación y atención posible. El listón lo ponemos muy alto.

Sin olvidar además que desarrollamos desde hace una década un programa de fomento de la Formación Profesional.

— Gredos San Diego fue pionera en la implantación de la Formación Profesional Dual en nuestro país, aquella que permite una formación teórica y práctica. Con prácticas en empresa un año escolar completo, tuteladas por nuestros docentes y los responsables de las empresas. Existe un campo inmenso de actuación y un futuro por desarrollar en el que Gredos debe destacar con luz propia y ser un referente de estas enseñanzas en la Comunidad de Madrid.

Poco a poco vamos retomando la normalidad y los alumnos vuelven a las extraescolares. ¿Cuéntenos cómo se plantean en su programa?

— Queremos potenciar las extraescolares dándolas un impulso grande. Se trata de una idea común a todos los colegios: una escuela de base que sirva de iniciación al deporte, la cultura

y actividades musicales donde los alumnos aprendan desde la diversión. Paralelamente existe una escuela de élite donde el alumno pueda dar el salto y que crezca en el dominio de una actividad, sea cual sea desde la competición deportiva, a la escritura o a la práctica de un instrumento musical. Es importante que el alumno aprenda y exista un programa donde pueda desarrollarse completamente desde su inicio hasta la élite. Por otra parte, queremos potenciar actividades relacionadas con el departamento de orientación y trabajar en programas de logopedia, lectoescritura o desarrollo emocional.

Tenemos un programa medioambiental bastante atractivo...

— Así es. Nuestros colegios pertenecen a la red de Ecoescuelas donde los alumnos desde Infantil están aprendiendo a respetar y cuidar el medioambiente. Aprenden a disfrutar de un ocio saludable. Dicho programa va desarrollándose en los diferentes cursos de manera transversal hasta llegar a Bachillerato.

Aparte de esto, tenemos dos aulas en la naturaleza a las que acuden todas las etapas educativas. Por un lado, los alumnos de Infantil y Primaria, van a lo que llamamos La Vía Láctea, al conocido como Corralón, un enclave situado en pueblo de Casavieja, en Ávila, y allí realizan diferentes actividades relacionadas con el deporte y el medioambiente; y los alumnos de Secundaria, acuden a Sendas del Riaza, en Valdevacas de Montejo, en la provincia de Segovia con actividades medioambientales adaptadas a su edad.

El objetivo no es estar entre los mejores, sino ser los mejores





Y si hablamos de GSD International School Costa Rica:

— GSD Costa Rica ha crecido en alumnado en los últimos 4 cursos más que el resto de colegios del país en 30 años. El crecimiento es exponencial. Es un producto de calidad educativa sin discusión. Tenemos que adaptarnos a la idiosincrasia educativa, pero también social de ese país. Estamos viendo un horizonte optimista. Creemos pues que será uno de los motores de la cooperativa.

Fue el sueño de algunos compañeros que impulsaron el proyecto y que nos da un valor añadido porque permite abrir puertas con Estados Unidos y otros países de habla hispana; lo que nos permitirá el intercambio de viajes, culturas, intercambio económico, social, educativo... nos puede dar un enriquecimiento tremendo con multitud de programas que podemos conectar con la residencia de GSD IS Buitrago. GSD IS Costa Rica ha sido una inversión que en dos o tres años dará un giro a todo el esfuerzo económico que hemos soportado.

Y de Costa Rica al continente africano desde un punto de vista totalmente diferente. GSD École Internationale au Cameroun.

— Sin duda es el proyecto más bonito que tenemos. Una iniciativa que financia parcialmente la Fundación GSD junto con la Fundación Abriendo Caminos. Es un proyecto de muy bajo coste para la Cooperativa, pero que aporta una riqueza increíble. Además, con nuestro compromiso de permanencia de 25 años pretendemos generar con

el colegio un motor de desarrollo social en el país a través de la educación. Pretendemos que las generaciones que se eduquen hoy desarrollen programas de Formación Profesional que produzcan un futuro crecimiento industrial en Pouma, el pueblo donde está ubicado el colegio. Es un sueño de cooperación internacional.

Actualmente se encuentra en Pouma el eminente periodista especializado en ajedrez, Leontxo García, quien está impartiendo un curso al profesorado sobre esta disciplina como herramienta educativa. El colegio en Camerún es una joya y como tal hay que cuidarla.

Por último, no sé si quieres decir algo a tus compañeros.

— La promesa es trabajar para que los compañeros tengan mejores condiciones societarias y se sientan como lo que son: dueños de la empresa. Que sean

conscientes de su gran importancia y permitirles participar activamente en el devenir de Gredos San Diego. La calidad humana y profesional de los integrantes de la cooperativa impresiona. Esperemos estar a la altura de la grandeza humana que atesora en su seno la empresa.

Creo que es aficionado a la música...

— A las artes en general. La música es una de ellas, pero también el cine, el teatro, la literatura, la lectura y la Historia (es licenciado en Geografía e Historia). También el fútbol y el senderismo.

Cerremos la entrevista con una frase.

— Me viene a la mente una en concreto, perteneciente a una gran canción de Luis Eduardo Aute: “El pensamiento no puede tomar asiento”. ■

Todos somos Gredos es el equipo que sustenta José Luis Miranda para esta nueva legislatura





Carlos Goldarbeiter: de la idea a la realidad



Una empresa en la que puedes “crear lo que te imaginas y cortar el acero como mantequilla”, es lo que ha puesto en marcha, con tan solo 24 años, Carlos Goldarbeiter, antiguo alumno de GSD International School Buitrago. Tiene entre sus clientes a empresas del sector aeronáutico o ferroviario, pero también a personas que quieren hacer una pieza a medida para su moto. En Belli, su empresa, es capaz de desarrollar todo tipo de proyectos en un sector tan imprescindible para la industria, como desconocido para el gran público.

Les envían un plano o un diseño en tres dimensiones por ordenador, a veces ni siquiera tienen plano, un cliente les lleva otra pieza para reproducir, un dibujo en papel o, incluso, les dan indicaciones para dibujar la pieza en 3D. Primero compran el material en bruto, que puede

ser plástico, aluminio, acero, cobre o piedra, programan la máquina y esta se encarga de cortar el material y esculpirlo. En definitiva, mecanizan la pieza dándole la forma que el cliente quiere. Es un diseño único y, aunque pueda parecer inaccesible económicamente, es una producción bastante asequible.

4 *Mi deseo es que cada vez seamos más en esta profesión*

Carlos ha trabajado desde los catorce años. Uno de sus trabajos fue en una tienda de bicis, en la que comenzó a trabajar por su afición al ciclismo desde niño. En ella se encargaba de arreglar las piezas pequeñas... desde entonces no se ha separado del acero, de los tornillos y de las herramientas. Cuando estaba buscando su camino en lo que a lo laboral se refiere como tantos jóvenes, encontró el Grado Superior de Programación de la Producción en la Fabricación Mecánica y vio que en este campo podía estar su futuro.

Nos habla de sus profesores, a los que describe con una frase rotunda: “siempre están ahí para ti incluso cuando acabas los estudios”. Carlos sigue colaborando con el colegio, ahora formando a un estudiante que está haciendo prácticas en su empresa.

Afirma no tener un horario fijo, pues trabaja por proyectos que tienen que adaptarse a los ritmos de sus clientes y, ser emprendedor y dueño de una empresa, exige una gran responsabilidad. Aun así, estudia el grado de Ingeniería Industrial en la UNED y tiene tiempo para el ocio y sus quehaceres personales.

“Fue arriesgado abrir en plena pandemia, pero también fue nuestra estrategia. La inversión inicial era muy cara y la crisis, por



desgracia, supuso el cierre de algunos talleres cuyo trabajo pudimos asumir nosotros. Aprovechamos la oportunidad cuando se presentó. Hay muy pocos mecanizadores en Madrid, por lo que nos está yendo bien y nos estamos abriendo a muchos sectores como el de la aeronáutica”.

Ahora quiere animar a otros a seguir sus pasos, sabe que su profesión tiene futuro, y nos habla de las oportunidades en un sector en que no hay suficientes profesionales para cubrir las necesidades de las empresas.

“Mi deseo es que esto sea una rueda y al final todo vaya creciendo y cada vez seamos más. No sé por qué los jóvenes no se animan a estudiar lo mismo que yo, quizá el nombre del ciclo formativo no ayude (Producción de la fabricación mecánica), pero han sido dos años en GSD Buitrago de lo más enriquecedores. Es un oficio asegurado”. ■

inne

VIII PREMIO INTERNACIONAL GSD DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

.....➔

GSD Cooperativa ha celebrado este año la VIII edición de los Premios Internacionales de Innovación Educativa en los que damos a conocer el talento colectivo de alumnos y docentes a través de sus proyectos. El gran nivel de éstos sin duda ha dificultado la tarea del jurado, que tras una intensa deliberación concedió los siguientes premios.





El primer premio en la modalidad I, dedicada a los proyectos educativos desarrollados por equipos formados por docentes, o bien docentes y no docentes que trabajan directamente en el aula de educación reglada fue para **GSD International School Costa Rica** y su proyecto **“Construyendo un aprendizaje significativo a través de la declaratoria de la mariposa *Morpho helenor narcissus* como símbolo patrio de Costa Rica”**. Dicho proyecto trata sobre la defensa de los valores culturales y medioambientales como identidad de la comunidad costarricense. Este ha sido precisamente uno de los criterios que más se tuvieron en cuenta por los miembros del jurado a la hora de premiar este trabajo con un trofeo, diploma y 4000 euros.

El segundo premio, dentro de la misma modalidad, recayó en el **proyecto OLIM del colegio San Ramón y San Antonio**: Dicho trabajo, dedicado al estudio de la cultura grecolatina y cómo esta puede dar respuesta a necesidades actuales, plantea una metodología activa y vivencial con el uso de las TIC; una apuesta de largo recorrido

y de gran profundidad por la relevancia que las humanidades y la cultura clásica pueden tener en la construcción competencial de los jóvenes, algo que convenció al jurado y por lo que recibieron 2000 euros, un diploma y un trofeo.

El primer premio en la modalidad II, dotado con trofeo, diploma y 4000 euros, dedicado a los proyectos educativos desarrollados para afrontar directamente los retos educativos y sociales derivados de la situación de pandemia por COVID-19, recayó en el colegio **GSD Vallecas** y su proyecto **Escuelas que sanan: un huerto en tiempos de COVID**. Un proyecto que desarrolla el concepto de huerto escolar, pero de la mano de varios departamentos y perfiles docentes y dentro del contexto de la pandemia. En este caso, el jurado valoró la participación de alumnos y docentes para hacer del huerto escolar un lugar de encuentro y de promoción de la salud emocional.

El segundo premio de la modalidad II, dotado con trofeo, diploma y 2000 euros fue para el **IES Sáenz de Buruaga** y su proyecto **Sociedades científicas: en busca de las fuentes del conocimiento**.

Los alumnos de este proyecto crearon un canal de televisión en el que tienen grabado contenidos de bachillerato y distintos materiales en forma de preguntas encaminadas a valorar la atención de los alumnos. En este caso, el jurado destacó el enfoque positivo de los canales digitales en la promoción de la cultura y la excelencia académica.

Este año, y como algo excepcional, el jurado decidió conceder una **Mención de Honor** a uno de los proyectos presentados por su valor educativo y la apuesta de sus docentes por mejorar el entorno de sus alumnos. Dicha Mención se le otorgó al **CEIP Mar Mediterráneo de Almería** por el proyecto: **Sueño Mediterráneo, nuestro patio**.

La gala, que era también un reencuentro de la Comunidad Educativa, tuvo su momento más emotivo con el reconocimiento realizado a familias de GSD que fueron trabajadores esenciales durante el confinamiento. Personal sanitario, policías, bomberos, militares, periodistas, etc. recibieron un homenaje por parte de los presentes en representación quienes cuidaron de todos en esos difíciles momentos.



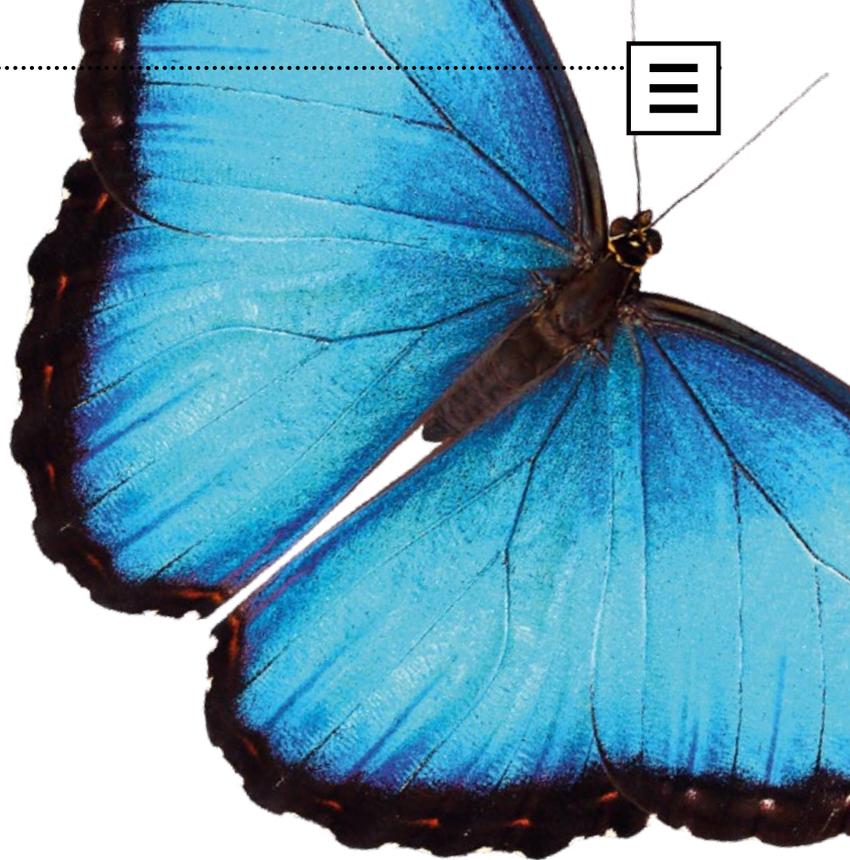


Un nuevo símbolo para Costa Rica



La Asamblea Nacional aprueba el proyecto presentado por GSD-ISCR y la mariposa *Morpho helenor narcissus* se declara símbolo patrio de Costa Rica

por Cindy Taco Quirós
y Silvia Chavarria Alvarado.



GSD International School Costa Rica fue galardonado el pasado 24 de marzo con el primer premio en la VIII edición de los Premios internacionales GSD de Innovación Educativa por su proyecto "Construyendo un aprendizaje significativo a través de la declaratoria de la mariposa *Morpho helenor narcissus* como símbolo patrio de Costa Rica."

Dicho proyecto, realizado por el Comité Ecológico Estudiantil del colegio y por las docentes

Cindy Taco Quirós y Silvia Chavarría Alvarado, fue presentado a la Asamblea Nacional de Costa Rica por parte de la diputada Carmen Chan para declarar la mariposa *Morpho* como símbolo nacional con la grata noticia de que el pasado 31 de marzo la propuesta fue aprobada.

El proyecto, ¿Quiénes somos?

En el año 2019 se constituyó el comité Ecológico Estudiantil GSD-ISCR, un espacio abierto para que jóvenes de diferentes niveles educativos participen en actividades educativas con fines ambientales y sociales. La profesora de ciencias de Secundaria,

Silvia Chavarría Alvarado, fue la encargada de liderar este proyecto educativo. Desde ese momento, el comité Ecológico GSD-ISCR ha contado con una participación variable de estudiantes, siendo el año 2021 cuando tuvo una mayor participación, con un total de 11 alumnos. Es importante mencionar que todos los miembros de dicho comité son alumnas que están estudiando en distintos niveles de Secundaria. Todas ellas tienen un rol de liderazgo en sus respectivos grupos.

Es a través de ese liderazgo que ha caracterizado a estas estudiantes, lo que dio origen al proyecto educativo "Construyendo un aprendizaje significativo a través de la declaratoria de la mariposa *Morpho helenor narcissus* como símbolo nacional de Costa Rica".

¿Cómo surgió el proyecto?

El inicio de este proyecto se dio en el mes de mayo de 2021. Las estudiantes Isabella Rivera y Yahairis de la Cruz de 8°, realizaron una presentación sobre por qué la mariposa *Morpho* Azul debía ser considerada como un símbolo patrio del país. Este trabajo formaba parte de un proyecto trimestral que se elaboró en las materias de Educación Cívica y Español. La docente Cindy Taco Quirós, encargada de la asignatura de Educación Cívica, motivó a las alumnas para que expusieran esta iniciativa al resto de las estudiantes que forman parte del Comité Ecológico Estudiantil con el fin de que se diera continuidad al proyecto y convertirlo en una realidad. A partir de ese momento, dicho comité acogió este proyecto como su insignia y han desarrollado diversas actividades educativas de la mano de sus docentes. Tanto las actividades realizadas como las que se proveen, buscan tener un gran impacto a nivel institucional, comunal, nacional y global.

¿Cuál es la trascendencia del proyecto educativo?

Este proyecto educativo fue importante porque se ha establecido un real y genuino aprendizaje significativo en los estudiantes que han participado en él, al adquirir conocimientos y habilidades a través de dinámicas de trabajo colaborativo, con lo cual, los alumnos enri-



Las estudiantes del Comité Ecológico Estudiantil de GSD IS Costa Rica.

quecen su aprendizaje gracias al intercambio de ideas y a la interacción con sus compañeras. El aprendizaje significativo da paso a un aprendizaje profundo basado en el pensamiento crítico. Desde la didáctica de la enseñanza de las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales, es necesario que el estudiante aprenda haciendo, ya que vivimos en una sociedad globalizada donde las desigualdades son muy marcadas y los problemas ambientales nos afectan a todos y aunque somos parte del problema, también queremos ser parte de la solución. Por supuesto, la pandemia intensifica esta crisis global que nos lleva a reflexionar qué estamos haciendo y cómo lo estamos haciendo; es aquí donde nace la idea de querer trascender. Mediante este proyecto buscamos trascender y proyectarnos de manera institucional, comunal, nacional y global. Tomando un objetivo que abarcara a la interdisciplinariedad y la verticalidad de grados.

Para finalizar, este proyecto ha sido innovador porque se ha llevado a cabo en tiempos de pandemia, cuando el centro educativo estuvo bajo la modalidad bimodal (virtual y presencial). De modo que fue indispensable el uso de herramientas tecnológicas tanto para la coordinación como en la ejecución y divulgación de las distintas actividades educativas.

¿Qué hemos logrado?

Las estudiantes del Comité Ecológico Estudiantil han venido realizando actividades artísticas y culturales con el fin de generar un sentido de apropiación por parte de la comunidad educativa GSD-ISCR hacia el proyecto de declaración de la mariposa *Morpho helenor narcissus* como símbolo nacional de Costa Rica. El uso de las redes sociales como Facebook, Instagram y Tik Tok han sido fundamentales para compartir información actualizada sobre las actividades que



se realizan a nivel institucional y comunal en función de la mariposa *Morpho helenor narcissus*.

Por otra parte, el proyecto de ley para la declaratoria de la mariposa *Morpho helenor narcissus* fue presentado a la Asamblea Legislativa de nuestro país por el despacho de la diputada de la República Carmen Chan Mora. Dicho proceso, contó con el apoyo de 35 diputados de la República que firmaron el proyecto de ley n°22733. Se espera que para el transcurso de este año se declare ley de la República.

Por último, se está instando para que los estudiantes de los demás colegios GSD acojan esta propuesta y promuevan una especie de sus comunidades como un emblema de la institución educativa. Esto, con el fin de generar que los alumnos desde pequeños creen un vínculo emocional con



Estudiantes y profesores del Comité Ecológico cogiendo entre sus manos crisálidas de mariposa.

la especie emblema y motiven la conservación y protección de la naturaleza, junto con los valores ambientales. De igual forma, se está en coordinación con autori-

dades de GSD para crear espacios de conversación entre estudiantes y docentes para compartir experiencias y construir una comunidad de “Biodiversidad GSD”. ■



Testimonio de Angélica Quirós Mena, ex miembro del Comité Ecológico Estudiantil de GSD-ISCR.

Durante los años 2020 y 2021 tuve la oportunidad de formar parte del Comité Ecológico y Social del GSD ISCR. Fue una experiencia enriquecedora y repleta de aprendizajes. Entre los proyectos, destaco el de la mariposa *Morpho* como símbolo nacional de Costa Rica. Con él aprendí a manejar herramientas virtuales que anteriormente no había utilizado y que permitieron que todo fluyera de la mejor manera posible. Además, tuve que poner en práctica habilidades interpersonales para los momentos de trabajo en equipo y presentación al público. También se me dio la

oportunidad de implementar la creatividad, lo cual me motivó muchísimo a la hora de crear presentaciones y documentos. Este proyecto, el apoyo del GSD y la disposición de las profesoras encargadas de la propuesta, me generaron beneficios tanto académicos como personales. Académicos porque llamó la atención de la a la cual quería ir, que además de darme una beca, ahora formo parte del “Comité Ecológico” de la misma. En lo personal, la experiencia fue muy positiva, lo disfruté y motivaría a los estudiantes a que sean entusiastas con todo y quieran ir “mas allá” de los objetivos de un proyecto.

Felicidades a nuestros compañeros de Costa Rica, a alumnos y profesores que demuestran que con trabajo y perseverancia, se pueden conseguir grandes logros.



Discomar

Alimentación de calidad

El Plan de Salud de GSD, del que es parte fundamental la alimentación, tiene uno de sus principales pilares en la confianza en los proveedores de alimentos, que nos permiten asegurar la calidad, la trazabilidad y la seguridad de los productos que utilizamos en nuestras cocinas.



Discomar es uno de esos proveedores, aliados de GSD desde hace años, que nos ofrecen una total confianza por su servicio y la garantía de sus productos. Está certificada según la Norma ISO 9001:2015 para asegurar que todos sus procesos cumplen con las más estrictas normas de calidad a nivel europeo.

Cuenta con cerca de 2000 referencias de las principales marcas: pescados, carnes, precocinados, verduras, embutidos, panadería, bollería y helados. Es socio fundador del Grupo Anedilco, la central de compras más importante de España, lo que le permite el contacto directo con armadores, salas de elaboración y fabricantes para productos a medida de cada cliente.



Merluza del cabo: 100% natural y sostenible

Un claro ejemplo de la calidad que nos ofrecen proveedores como Discomar es la merluza que se sirve en los comedores de los colegios GSD. La merluza es un alimento rico en proteínas de alto valor biológico y en minerales como fósforo, potasio, zinc, magnesio, hierro y yodo. Aunque en menor proporción que las verduras y los cereales, también contiene vitaminas B1, B2, B3, B9 o ácido fólico y B12.

Discomar proporciona a GSD merluza del cabo, pescada en Namibia y Sudáfrica, donde las corrientes frías proporcionan un pescado de gran calidad. La temperatura del agua influye en la textura y la consistencia del pescado y, para conservar intactas esas propiedades, lo más importante es que la congelación sea lo más rápida posible, evitando que la temperatura suba antes del proceso de elaboración.

La merluza se elabora en el buque-factoría Campa del Infanzón, que permanece faenando entre 30 y 40 días, realizando a bordo el proceso de fileteado, con máquinas que aseguran la ausencia de espinas y piel al 99,9%, y procediendo a la congelación en menos de 2 horas desde la pesca.

El producto final conserva sus propiedades de forma totalmente natural, sin conservantes ni aditivos, sólo merluza salvaje 100% natural, y pescada de forma sostenible, evitando la sobrepesca, minimizando el impacto ambiental y gestionada de forma sostenible, tal y como certifica MSC.

Discomar no solo proporciona merluza a GSD, también disfrutamos en los comedores de sus verduras y de otros pescados, pero sin duda, es un gran ejemplo de la calidad de los productos con los que se prepara el menú en nuestros colegios. ■



Cartas de ida y vuelta a Camerún

Fue el año pasado sobre estas fechas cuando el profesor de francés de quinto de Primaria de GSDEE, Olivier Piñero, se le ocurrió la idea de hacer un intercambio de cartas con Camerún, ya que él, junto con Jorge Manrique, son los compañeros de la cooperativa que realizan los viajes al país africano para formar al profesorado camerunés de GSD École Internationale Au Cameroun. Y lo que fue una idea que presentó a sus alumnos, empezó a hacerse realidad cuando éstos empezaron a plasmar sus conocimientos en una carta, presentándose con toda su ilusión a cada uno de los alumnos de Primaria de Pouma con la ilusión de que, en el próximo viaje, allá por el mes de junio y en plena pandemia, recibirían en sus propias manos a miles de kilómetros.

Aquellas cartas escritas en francés tenían el objetivo de, además de practicar el idioma con todo lo que habían aprendido en sus clases, crear un vínculo con nuestro colegio en África para que conocieran la realidad en primera persona de un país donde la escolarización es muy baja y comprendieran por un lado lo afortunados que



somos y, por otro, la labor que como cooperativa estamos realizando allí; obviamente sin olvidar los lazos que se crearían en el ámbito emocional cuando el mensaje que se manda con el corazón, se iba a recibir con el mismo corazón.

Porque esto ocurrió. En junio de 2021 las cartas llegaron a Camerún y las caras de los niños expresaban pura emoción. Ahora les tocaba a ellos contestar en español a cada uno de sus “correspondientes” como ellos nos llaman, con la ayuda de su profesor de idioma. Dichas cartas llegaron a nuestro país en periodo vacacional y no fue hasta septiembre cuando Olivier tuvo que buscar clase por clase a los destinatarios para que leyeran sus cartas personalizadas que fotocopió para que se las quedaran. “Hoy en día me siguen preguntando por ellos. El vínculo que se ha creado es muy bonito. Ha sido un proyecto maravilloso porque sales de la programación habitual y llegas a un fin muy valioso. Quiero que sigan teniendo ese vínculo. La idea es que siga habiendo un intercambio entre todos los coles con Camerún para que todos conozcan lo que hacemos”.





Proteger Avisar Socorrer



Jugar y descubrir el mundo puede conllevar pequeños accidentes, heridas o rasguños más o menos aparatosos, pero saber cómo actuar puede ser decisivo para cambiar el pronóstico de una situación. Junto con el Gabinete Médico de los colegios GSD, hemos preparado algunos consejos para que los más pequeños aprendan cómo reaccionar ante una emergencia.



Proteger

Antes de nada, mira si hay algún peligro y, en ese caso, ponte en un lugar seguro y protege a otras personas. Por ejemplo, si alguien se ha quemado con una sartén en el fuego, apaga la cocina y retira la sartén de forma que no pueda caerse por accidente.

Avisar

Esperamos que nunca sea necesario pero, ante un accidente grave o una enfermedad repentina, si no hay un adulto al que puedas pedir ayuda como un familiar o un vecino, es necesario llamar a urgencias rápidamente.

Busca un teléfono desde el que llamar a emergencias. La mayoría de los teléfonos móviles disponen de un acceso fácil al 112. Pide a tus familiares que te enseñen a buscarlo.

Memoriza el número de emergencias, es muy fácil **112**. Puedes utilizar varios trucos:

1 boca 1 nariz 2 ojos

1 + 1 = 2

Aprende la dirección y el teléfono de tu casa o de otros lugares donde sueles estar, como la casa de los abuelos.

Contesta a lo que te pregunte la persona que te atienda el teléfono y no cuelgues hasta que no te digan que puedes hacerlo.



Socorrer

Puedes aprender a valorar si la persona que sufre un accidente parece más o menos grave. Primero arrodíllate a la altura de sus hombros y pregúntale si se encuentra bien en voz alta; si te responde, déjala en el sitio donde se encuentra y ve mirando qué le ocurre: si sangra, si tiene algún golpe, si le duele...

Si no reacciona cuando le hablas, al tocarla o, por ejemplo darle un pellizco suave, probablemente la persona está inconsciente. Entonces mira si respira normalmente, colocando tu oreja cerca de su nariz. Debes oír, ver y sentir su respiración.

Si respira de forma normal debes colocar a la persona en posición lateral de seguridad, llamar al 112 si aun no lo has hecho y estar atento para comprobar que sigue respirando.

Si no respira normalmente, debes iniciar una maniobra de reanimación cardiopulmonar.

Reanimación cardiopulmonar (RCP)

1 Con la persona tumbada boca arriba, abrimos su boca sujetando su frente con una mano y abriendo con la otra la barbilla para evitar que la lengua impida el paso de aire.



2 Colocamos las manos entrelazadas

3 Presionamos el centro del pecho con fuerza al ritmo de canciones como Baby Shark o Bob Esponja.

4 Tras 30 presiones en el pecho, tapa su nariz e insufla aire dos veces por su boca. Si el aire no entra asegúrate de que la boca de la víctima está bien abierta.

5 Sigue alternando 30 presiones, dos insuflaciones, ya sabes, al ritmo de Baby Shark, hasta que la persona comience a respirar por sí misma o llegue ayuda especializada.





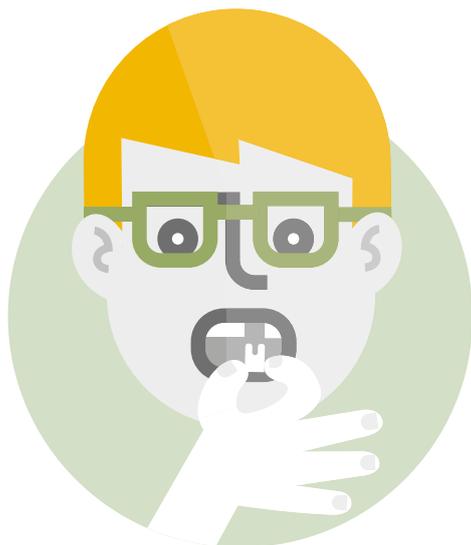
La mayoría de los accidentes no son graves, lo más habitual es que se produzcan lesiones leves, pero saber cómo actuar evita que por error podamos complicar una situación

Caídas y golpes

Lo más importante, si tras una caída la persona tiene un dolor muy fuerte y alguna zona se ve deformada, no la fuerces a ponerse de pie o moverse si no puede hacerlo por sí misma.

Mantén en reposo la zona afectada, ponle frío sin moverla (hielo envuelto en una tela limpia) y pide ayuda a un adulto o, si lo consideras necesario, llama al 112.

Si después de un golpe en la cabeza la persona sangra por el oído, vomita o pierde el conocimiento, llama urgentemente al 112.



Caso especial

Rotura de un diente

Si un diente se sale completamente de su sitio intenta meterlo de nuevo en su hueco, tocándolo lo menos posible. No toques nunca la raíz (cógelolo siempre por la parte visible del diente).

En caso de que no puedas colocarlo fácilmente, **nunca lo metas en agua**, consérvalo en leche o en suero fisiológico y acude urgentemente al dentista.

Cortes y heridas

Antes de curar una herida siempre debes lavarte las manos con agua y jabón. A continuación, lava bien la herida con agua o suero fisiológico echando un chorro para arrastrar la suciedad.

Cuando esté limpia, desinfecta con povidona yodada (ej. Betadine) o clorhexidrina (ej. Cristalmina). Puedes aplicarlo con spray o con una gasa estéril. Tapa la herida con una gasa estéril y sujétala con esparadrapo o una venda.

Nunca utilices alcohol ni algodón para limpiar una herida.

No apliques pomadas o cremas.

Nunca extraigas un objeto grande que esté clavado en una herida, puede estar haciendo tapón e impidiendo que salga mucha sangre. Si esto ocurre, debes inmovilizarlo y pedir ayuda.

Hemorragias

La pérdida de sangre asusta mucho, así que lo más importante es mantener la calma y tranquilizar a la persona herida. Siéntala o tumbala en un sillón o en el suelo porque podría marearse.

Localiza la herida, cúbrela con gasas o con una tela limpia y apriétala fuerte. Si tienes un botiquín con un vendaje compresivo a mano, la presión funcionará mejor.

Si las gasas o las telas se empapan de sangre no las quites, añade más encima, continúa apretando y pide ayuda médica.





Quemaduras

Lo primero es alejar lo que ha producido la quemadura (si es una sartén hay que apagar el fuego y tapparla, si es una plancha, desenchufarla...).

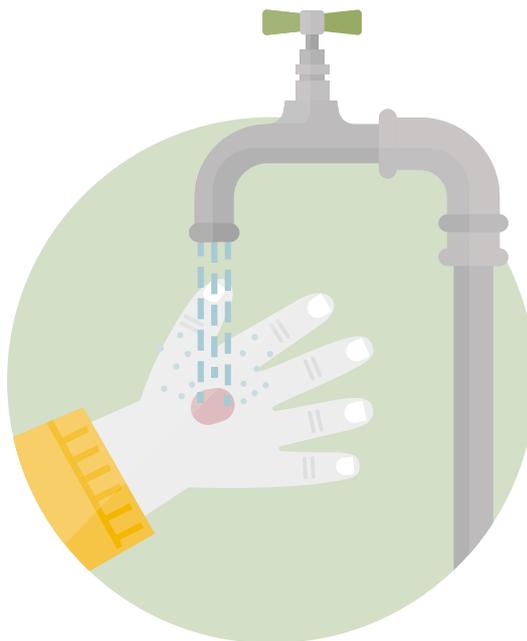
Enfría la zona de la quemadura echando un chorro suave de agua fría durante 10 o 15 minutos.

Si sigue doliendo y aparecen ampollas, la zona afectada tiene el aspecto de estar carbonizada o la quemadura es más grande que la palma de la mano de la víctima, hay que acudir rápidamente al médico.

Casos especiales

Ropa ardiendo

Si la quemadura se produce porque la ropa se ha prendido fuego, hay que impedir que la persona corra, porque esto avivaría las llamas. Hay que envolver a la persona con una ropa grande y gruesa como una manta, una toalla grande o un abrigo, o tirarla al suelo y hacerla rodar por él (hacer la croqueta).



Cuando estés seguro de que el fuego está apagado, enfría a la persona con agua fresca y envuélvela en una tela limpia grande (como una sábana). **Nunca le quites la ropa que esté pegada a la piel y llama al 112.**

Quemaduras con productos químicos (lejía, aguarrás, sosa, ácido...)

Retira la ropa con cuidado de no salpicarte o quemarte tú mismo o producir más quemaduras a la víctima y lava a la persona afectada con abundante agua (por ejemplo en la ducha) durante 15 minutos.

Electricidad

Nunca toques a la persona hasta haber desconectado la electricidad. Si puedes desconecta la red general. Si no te resulta posible hacerlo, aparta a la persona con un palo (como una escoba con el palo de madera o plástico) o una toalla seca.

Ten cuidado si hay agua en el suelo porque el agua conduce la electricidad y podrías electrocutarte tú mismo. ¡No la pises!

Llama al 112 y si la persona no respira inicia la reanimación cardiopulmonar.



El botiquín de primeros auxilios

Debe estar en algún lugar accesible de la casa y conocido por todos, pero fuera del alcance de los niños pequeños. Lo más adecuado es una caja cerrada y que sea fácil de transportar.



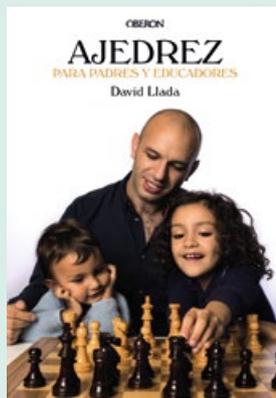
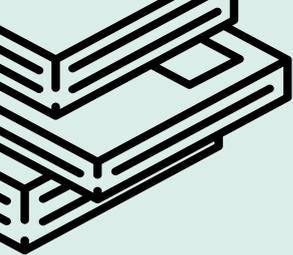
Debe contener al menos:

-  **Manual de primeros auxilios.**
-  **Teléfonos de urgencias y teléfonos de contacto de la familia**
-  **Antiséptico de limpieza**
-  **Povidona yodada**
-  **Guantes de vinilo**
-  **Gasas estériles**
-  **Esparadrapo**
-  **Suero fisiológico**
-  **Tiritas**
-  **Tijeras de punta redonda y pinzas**
-  **Mascarilla de protección para RCP**
Evita el contacto directo con la persona a la que estamos ayudando.
-  **Bolsa frío-calor**
-  **Vendas hemostáticas (contiene una sustancia que ayuda a parar una hemorragia grave)**
-  **Vendas elásticas**
-  **Termómetro**
-  **Linterna**
-  **Tensiómetro**
-  **Medidor de glucosa**
-  **Medicamentos básicos**
Para ser administrados por adultos, nunca des medicamentos a otra persona.
Si tomamos una medicación habitual es importante tener un papel en el botiquín indicando cuál es y la dosis, para que en caso de urgencia nuestros familiares puedan conocerlo e informar a los médicos.
-  **Antitérmicos**
-  **Antiinflamatorios**
-  **Árnica**
-  **Pomada para quemaduras pequeñas**
-  **Crema para picaduras**
-  **Antihistamínicos (si somos alérgicos)**



Manual de primeros auxilios, elaborado por pediatras.





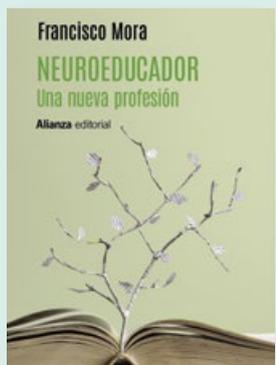
Ajedrez para padres y educadores

David Llada

978-84-415-3829-0

5,95 €

El ajedrez es considerado con justicia como el rey de los juegos. También es una herramienta educativa formidable: durante mucho tiempo su práctica se consideró simplemente una exhibición de inteligencia, pero ahora se valora más como un medio para desarrollarla. Permite entrenar desde la infancia muchas habilidades positivas, como la lógica, el pensamiento estratégico, o la toma de decisiones. Este no es un libro para aprender a jugar al ajedrez. Se trata de una guía de apoyo dirigida a padres, monitores o personal docente que son aficionados o, como mínimo, ya saben jugar con soltura, y que desean transmitir este conocimiento a sus hijos o alumnos.



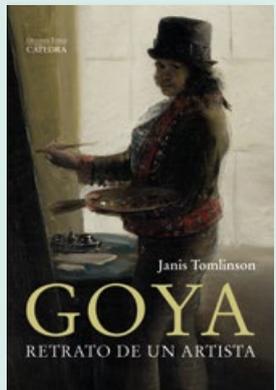
Neuroeducador. Una nueva profesión

Francisco Mora

978-84-1362-791-5

16,95 €

Este libro propone la existencia de una nueva profesión, la de «neuroeducador», en el contexto general de ese gran capítulo que es la educación. Se trata una propuesta inspirada, en su esencia, en la cada vez más estrecha convergencia entre la ciencia y las humanidades, y tiene su fundamento básico en las premisas generales del trabajo que Francisco Mora viene desarrollando desde hace décadas en el ámbito de la neuroeducación.



Goya. Retrato de un artista

Janis Tomlinson

978-84-376-4428-8

34,95 €

La vida de Francisco de Goya (1746-1828) coincidió con una época de transformaciones en la historia de España que desató turbulencias en la política del país y en la corte de la que formó parte el artista, así como cambios sociales, la devastación de la península ibérica en la guerra contra Napoleón y un posterior periodo de inestabilidad. En esta reveladora biografía, Janis Tomlinson se sirve de un amplio rango de documentos (incluyendo cartas, escritos de la corte y un cuaderno de bocetos usado por Goya en los primeros años de su carrera) para ofrecer un matizado retrato del complejo y multifacético artista, cuyo arte es sinónimo de las cautivadoras imágenes de las gentes, los acontecimientos y la revolución social que definieron su vida y su era.



La risa en la Antigua Roma

Mary Beard

978-84-1362-742-7

22,95 €

¿Qué hacía reír a los romanos? ¿Cómo entendían la risa? ¿Era la Antigua Roma una sociedad donde se prodigaban las bromas y los chistes? ¿O era una cultura cuidadosamente regulada en la que los excesos incontenibles de la risa suponían una fuerza a la que temer con su mundo de complicidades, ingenio mordaz e ironía? ¿Qué papel jugaba la risa en el mundo de los tribunales de justicia, el palacio imperial o los espectáculos circenses? La conocida historiadora Mary Beard, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales en 2016, analiza uno de los temas históricos más complejos: de qué y cómo se reían los antiguos romanos.



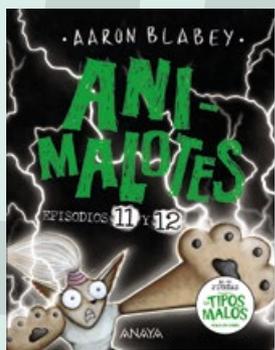
Busca las diferencias con las letras divertidas

María Luisa Torcida

978-84-696-6685-2

12 €

Un fantástico álbum para acompañar a las 29 letras divertidas en un montón de retos de atención y agudeza visual, jugando a encontrar las 10 diferencias entre los dos dibujos de cada doble página.



Animalotes 11 y 12: El Señor Oscuro / ¿La elegida?

Aaron Blabey

978-84-698-9145-2

14,90 €

NO TE PIERDAS LA PELÍCULA DE ANIMACIÓN DE DREAMWORKS BASADA EN LA SERIE ANIMALOTES, "LOS TIPOS MALOS".

Los ANIMALOTES han salvado al mundo. ¡Es la hora de la FIESTA! Pero el Sr. Serpiente no tiene ganas de fiesta. Le apetece más trastear con PORTALES hacia un mundo nuevo de horrores, despiporre y... MOVIDAS CHUNGAS DE VERDAD.



La vuelta a España en 80 viajes de un día

978-84-9158-472-8

25,95 €

Es el road trip definitivo para viajar por España, en coche o en moto, pero siempre por las rutas más interesantes y espectaculares. 10.000 km por las carreteras españolas segmentados en ochenta propuestas para adentrarse en algunos de los parajes más insólitos del país y así disfrutar de su patrimonio histórico y monumental, su naturaleza exuberante, sus tesoros arqueológicos, cientos de playas para perderse y cordilleras donde tocar el cielo con los dedos.

XIX Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil



12,50€

*Algunos tesoros
tienen cuatro patas*

ANAYA

www.anayainfantilyjuvenil.com